



A. U. B. LIBRARY

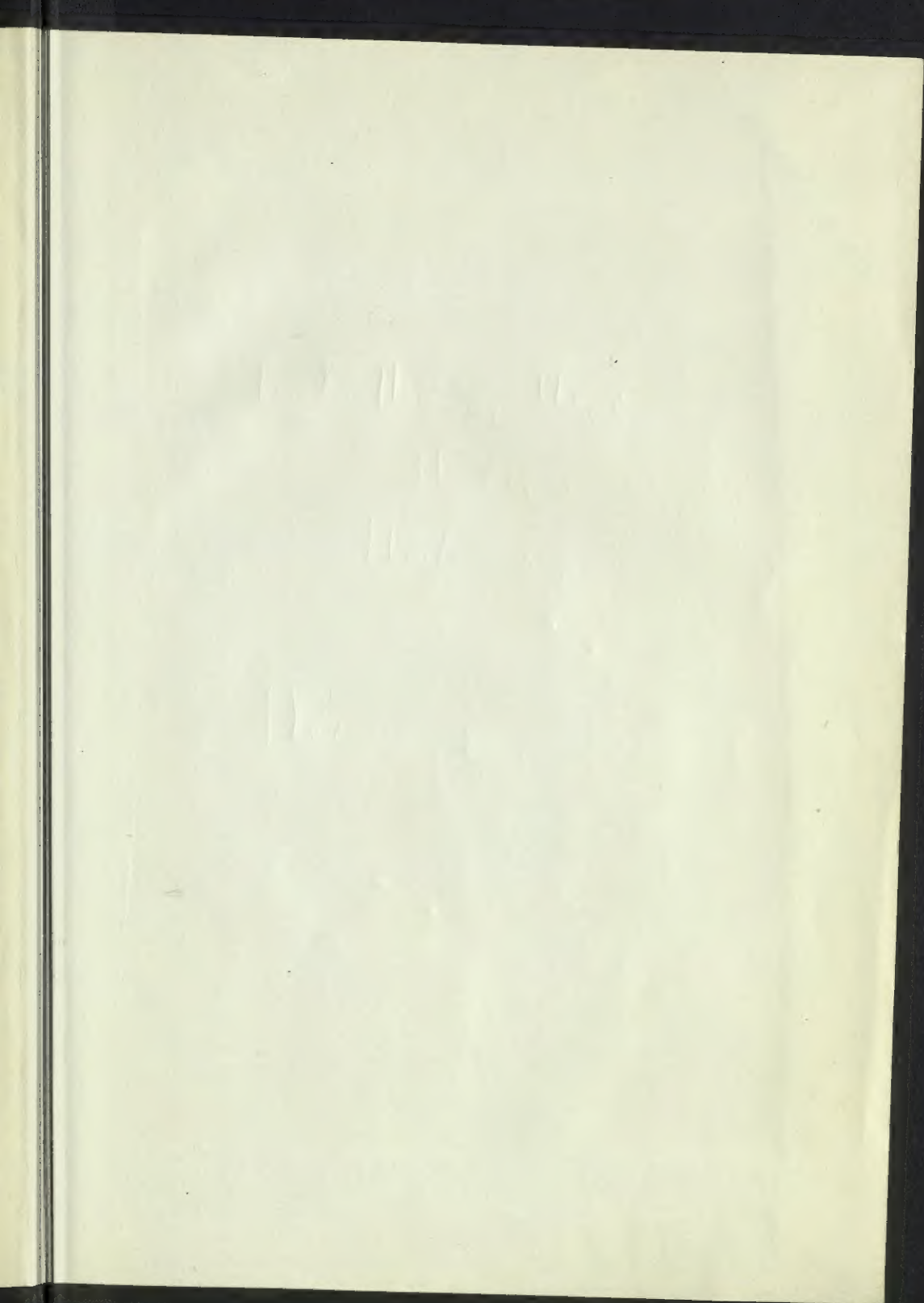
AMERICAN  
UNIVERSITY OF  
BEIRUT



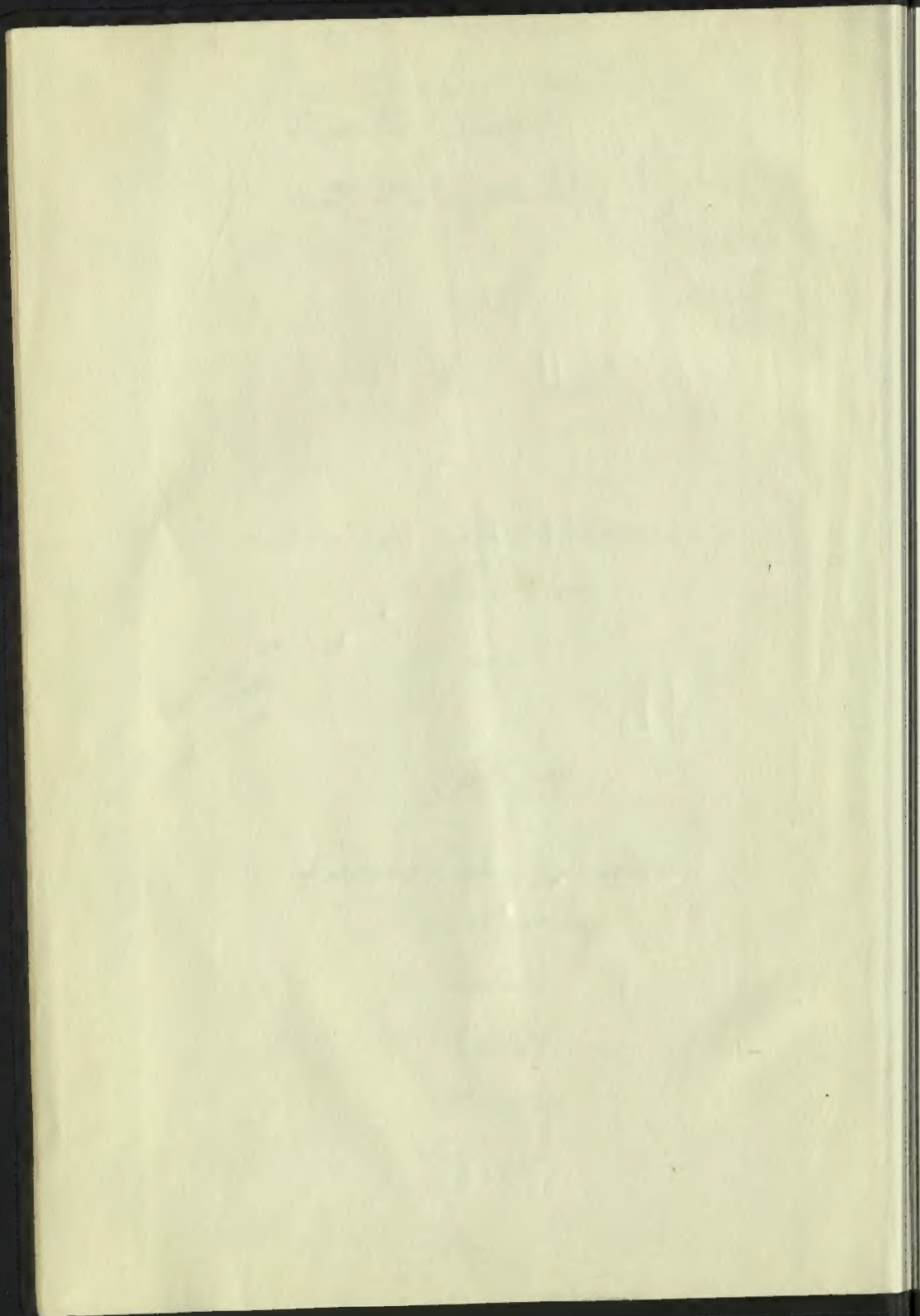
أُمراء السَّعَرِ العَرَبِ  
فِي العَصْرِ  
الْعَبَّاسِيِّ

المَقْدَسِيِّ









Volume 61: 1940

Arache O Khoury  
Bou Ibrahim Safi  
Quartier Jesuites

امراء الشعر العربي

في

العصر العباسي

وهو دراسات تحليلية لادب ثمانية من اشهر شعراء العرب  
وللجو الذي نشأوا فيه

AUB faculty or  
AUB related  
publication

انيس المقدسي

استاذ الادب العربي في جامعة بيروت الاميركية

وعضو المجمع العلمي العربي

68067

الطبعة الثالثة

١٩٤٦

M2  
812.71  
M234v3A  
C.1

CA  
AUB  
892.7109  
M234v3A

C.1

Library: French, Class. Cat. Sept. 1948





## اخطاء مطبعية

نأسف لوقوعها ونرجو الانتباه اليها والمبادرة الى اصلاحها

صفحة	سطر	خطأ	صوابه
توطئة ٢	١٠	يعني بذلك	يعني ذلك
٢	٢	الاسمي	الاسمي
٦٢	٢	ظاهر	ظاهراً
٦٢	٢	الي	التي
٦٤	١٩	سيرات	سيرات
٦٩	١٨	جعفر بن قدامه	قدامه بن جعفر
١٠٤	١٤	ولو قرأت	وقد قرأت
١٠٦	٣	فلاح	لنا فلاح
١٢٢	١٢	مقدراته	مقدرته
١٤٣	٣	خلقان	خلكان
١٤٩	٣	المدح	صميم المدح
١٥٥	٧	انتشار	انتشار
١٩٤	٦	يسلم	يسلك
٢٠٢	٣	مطريها	لك مطريها
٢٠٧	٩	اكتتام	باكتتام
٢٣٥	٤	لتنصرفن	لتنصرفن
٢٨٧	٤	جوه	جده
٣٠٥	١	من سب	ما سب
٣١٠	٥	إقل	أقل
٣٢٧	١٢	قام	اقام
٣٣٩	١	دهنها	رهنها

صفحة	سطر	خطاً	صوابه
٣٤٤	١١	درسه	بعد درسه
٣٥١	البيت ٥	والحيب	والحيب
٣٥٥	حاشية ٣	امره	بامره
٣٦٦	حاشية ١	اخلفوا	اخافوا
٣٧٤	١٦	فعلي بعد	فلي بعد
٣٨٢	١١	وتروي	وتروي
٣٨٣	١	الحرس	الجرس
٣٩٤	١	يجلب	يجلب

تنبه - ترك سهواً من باب المصادر كتاب طبقات الشعراء لابن المعتز طبع ١٩٣٩  
وفيه تراجم الي نواس واي العتاهية واي تمام والبحثري .



## توطئة

### في الغرض من هذا الكتاب

لدرس الادب طريقتان - الاولى الطريقة الاجالية ، وهي المتبعة في المدارس الثانوية ، والاطراف الادبية العامة ، ويراد بها الاطلاع على كل ما انتجته قرائع الادباء والعلماء في مختلف العصور . وقد كان المرحوم العلامة جرجي زيدان اول من نظم هذه الطريقة في تاريخ الادب العربي ، ثم تلاه جملة من الاساتذة والادباء ، فعنوا بذلك ووضعوا من المؤلفات ما يفي بحاجات الطلبة والمتأديين

والطريقة الثانية طريقة التقصي الدقيق ، وهي المتبعة في معاهد البحث الخاصة في الجامعات وسواها . وفيها ينحصر جهد الباحث في وجهة معينة يتقنها . كأن ينصرف مثلاً الى فرع معين من فروع البلاغة ، او باب من ابواب الفيلولوجيا ( فقه اللغة ) - او يقتصر على حياة شخص من اشخاص التاريخ كالمصري ، او الفزالي ، او ابن خلدون - او كتاب خاص من كتب الادب كالعقد الفريد ، او العمدة ، او اللزوميات . وبهذه الطريقة يُدَرَّب الطالب على جمع المعلومات من شتى المصادر ، ويُخَرَّج في اصول النقد ، وسلك السبيل العلمي في الكتابة . وهنا يشترك الاستاذ والطالب توطئاً الى هدف واحد هو دقة الاستقراء ، والنظر في الاصول نظراً لا تشوبه شائبة التفرُّض ، او المتابعة العمياء .

وبين هاتين الطريقتين طريقة وسطى نطلق عليها اسم « التخصص الاول » . وفيها يُعتمد الى فرع واسع من فروع الادب كالشعر مثلاً ، فيختار للمتأديب نخبة من امرائه ، ويُدرس كل منهم درساً وافياً يجمع بين البحث العلمي والتحليل الادبي جمعاً يبيِّن المتأديب من الانتقال بعدئذ الى درجة التقصي الدقيق .

وقد حاولنا في هذا الكتاب ان نحقق هذه الغاية فاخترنا الشعر في العصر العباسي ،

وتناولنا من امرائه ثمانية فدرسنا عصرهم وشعرهم على الطريقة التحليلية الحديثة ، وقرنا ذلك بذكر اهم المصادر التي يرجع اليها في دراستهم ، وبطائفة كبيرة من روائعهم الشعرية . فتم لنا بذلك غرضان ، غرض علمي وهو الجري في ميدان البحث الحر ، وغرض ادبي وهو التفقه بالادب نفسه .

ونحن نعلم ما سنستهدف له بسبب اختلاف الآراء . فان مقاييس البحث في الادب ليست مقاييسه في العلوم الطبيعية والرياضية . وانما نحن نعرض هذه الابحاث للتأديبين المفكرين ، ولطلاب التخصص الاولي مدرجة الى التخصص العالي ، وسعياً وراء الحقيقة العلمية . واتا لترحب بكل انتقاد مبني على الدرس والانصاف واصول البحث والمنطق . وقد كان معولنا في اختيار هؤلاء الثانية شهرتهم ، وانهم اعطى اثرأ من سواهم في تاريخ الشعر العباسي ، ولا يعني ذلك انه لا يوجد بين سائر الشعراء من يرتفع الى درجتهم او من يفوقهم في بعض المناحي ، وانما يعني انهم يمثلون العصر العباسي افضل تمثيل ، وفي درسههم درس لذلك العصر ودرس للحركة الادبية فيه .

وها نحن نتقدم الى العالم العربي بالطبعة الثالثة من هذا الكتاب بعد ان بذلنا الجهد في ضبطها وتنقيحها . نفعل ذلك تزولاً عند رغبة كثير من الادباء العلماء والاساتذة ، وجأ بدراسة وافية لهذه السلسلة الشعرية العظيمة التي تعكس لنا العواطف العربية في اخصب المهود الادبية .

# العوامل السياسية في الخلافة العباسية

## نظرة عامة

حكم العباسيون في بغداد خمسة قرون كان عرشهم فيها ملعباً للاهواء والحركات السياسية المختلفة . وقد رأينا تمهيداً لهذا البحث ان نقسم مدة حكمهم اقساماً توضح لنا العوامل التي كانت تعمل فيها والتي ادت اخيراً الى انحلالها . وهي عند التحقيق خمسة نطلق عليها اسم « ادوار سياسية »

## الدور الاول — دور القوة المركزية (١)

العوامل  
في  
الخلافة  
العباسية

اي قوة الخلافة، ويمتد من بدء الدولة الى اواخر حكم المتوكل، فيشغل نحو قرن من الزمان بلغت فيه الخلافة اقصى قوتها وازهى مظاهرها . وفي هذا الدور كانت بغداد عاصمة لسلطنة واحدة تمتد مما يقرب من الهند الى افريقيا ( تونس )

## الدور الثاني — دور الجندية ب

كان الخليفة المعتصم قد نظم من فتيان الاتراك جنداً يعتمد عليه في حماية العرش . فلما مات المعتصم أصبح نفوذ امراء الجند شديداً في الخلافة . ولم يكسب يقتل المتوكل سنة ٨٢٤٧ حتى أصبح الخليفة في قبضتهم يتصرفون به كما يشاؤون . ويمتد هذا الدور الى سنة ٨٣٣٤ على ان الخلافة فيه بقيت برغم استبداد الجند محافظة على شيء من رونقها، وكان لها وزارة وعمال . وما يذكر في هذا الدور ان ديوان الخلافة كان قد نقله المعتصم سنة ٨٢٢١ الى سامراء وبقي فيها نحواً من ٥٨ سنة ثم اعيد الى بغداد

## الدور الثالث — الدور البومبي ( ٨٣٣٤ - ٤٤٧ ) >

وفيه كانت السلطة الحقيقية في يد بني بويه « وصارت الوزارة من جهتهم والاعمال اليهم »



وأصبح الخليفة لا يملك من المال إلا راتباً يتقاضاه . على أن البويهيين كانوا أهل سياسة ودهاء ، فابقوا للخلافة نفوذها الاسمي ، وصاروا يحكمون في الدولة ظاهراً بأمرة الخلفاء . ويقولون كذلك الى ان ضعفوا ثم زال ملكهم بقيام السلاجقة .

### الدور الرابع — الدور السلجوقي ( ٤٤٧ — ٥٩٠ )

فيه كانت السلطة للسلاجقة ، وهم دولة تركية قوية عرضت مملكتها واستولت على الامر في بغداد وضربت باسم سلاطينها النقود وخطب لهم على المنابر . على انهم كانوا كالبويهيين يحافظون على الخلافة ويظهرون التبجيل لصاحبها .

### الدور الخامس — دور الانتصار

انقرضت دولة السلاجقة من بغداد ايام الناصر ، ولكن الانحلال كان قد تمكّن من جسم المملكة العباسية . فلما ذهب بنو سلجوق لم يبق للخلافة في بغداد سوى بعض الخاء العراق . فكانت الخلافة في طور الاحتضار ، ولم تزل كذلك حتى جاءها المغول سنة ٦٥٦ هـ . فنهبوا بغداد وقتلوا آخر خلفائها ومحووا ما كان قائماً من معالمها .

\*\*\*

هذه نظرة عامة نلقيها عن بعد على العصر العباسي . وانما نحن في ذلك كالواقف على ربوة مشرفة على سهل عامر يسرح نظره في اقسامه العامة ويتبين معالمه الرئيسية دون ان يتغلغل فيه ليطلع على دواخله وخوافيه . وغايتنا من ذلك معرفة الخطط السياسية العامة تمهيداً لدرس حالة العصر النفسية ، وتوصلاً الى فهم ادابه . فنحن هنا انما نحاول درس الجو الذي نشأ فيه ادب القوم لا تاريخهم السياسي ، والا فالأفضل الرجوع الى المطولات التاريخية كالطبري والسعودي وابن الاثير ومسكويه وصاحب الفخري والذهبي وابن خلدون وسواهم ممن خاضوا عباب هذا البحث وجاءوا بالاخبار الوافية .

...

ولما القينا نظرنا العامة على هذه القرون الخمسة ظهر لنا في حياة الدولة العباسية وملا نقاب عليها من غير الدهر ظواهر كبرى تمثل لنا ما نحن بصددده ، أهمها ما يلي :

الظواهر طواعير الخط :

١ - التنافس على السيادة بين العناصر الجنسية

٢ - ضعف الخلافة وتجزؤها الى امارات مستقلة

٣ - الحركات الهدامة الداخلية

٤ - غارات الروم والافرنج على اطرافها

وقد كان يجدر بنا ان نتجاوز ذلك الى الكلام عن احوال الممالك الاسلامية، ولاسيما البلاد العربية بعد سقوط بغداد، وزيبط ذلك بقيام العثمانيين وانتزاعهم الخلافة من العباسيين في مصر، وما كان من احوال الادب في ايامهم، ثم نسوق الكلام الى حالة الناطقين بالعربية في العصر الاخير، وما كان لهم من النهضة بعد الحرب الكبرى . وانما ذلك خارج عن موضوعنا فترجته الى فرصة اخرى نتناول فيها الادب العربي الحديث واثر التطور فيه، ونعود الان الى الظواهر السياسية الكبرى في العصر العباسي .

## التنافس بين العناصر الجنسية ( ١ )

## واخصها العربي والفارسي

في الفتوح الاسلامية الاولى وضع حجر الزاوية لبناء الملك العربي العام . فبعد ان كان لمعظم العرب في جاهليتهم قبائل متفرقة ضاربة في اجواز الفلاة، وبعد ان كانت حكوماتهم في العراق والشام وسواهما خاضعة لاحدى الدول الساندة من فرس او روم، اصبحوا في عهد الراشدين دولة واحدة ذات سيادة، فثما فيهم حب الفتح والسلطان، ووصل الى اشدّه في دمشق ايام الامويين، واستمر على ذلك في بغداد الى ايام المعتصم . فعصر السيادة العربية لم ينته بفتنة بانتها الدولة الاموية بل بقي نحو قرن بعدها . نعم ان عوامل الضعف كانت قد بدأت تعمل في جسم الدولة والخلافة، ولكن سيادة العنصر العربي اخذت تهبط تدريجياً وبقي العرب على شيء كبير من القوة والنفوذ طيلة العصر العباسي الاول .

في هذا العصر بلغت الخلافة اوج قوتها، فكانت بغداد كما كانت دمشق قبلها عاصمة سلطنة مترامية الاطراف لا تقل عن سلطنة رومة في ابان مجدها، وكان الخليفة العربي الحاكم المطلق يتصرف بشؤون الدولة واموالها كما يشاء .

لقد  
كان  
الامويين  
في العصر  
العربي

اما الروح الفارسية التي كانت تمثل عظمة الفرس الماضية وآمالهم في استرجاعها فقد كانت في احط دركاتها ايام الامويين، ولكنها اخذت تنتعش في اواخر حكمهم، ولم تلبث ان تجسمت بروح الثورة الخراسانية يقودها ابو مسلم لنصرة العباسيين . وعرف العباسيون ذلك للفرس فاتكوا عليهم في الادارة والوزارة، ولذا رأينا نفوذهم يتعاظم، ورأينا التنافس بينهم وبين العرب يشتد . وعلى ذلك بعد الجاحظ دولة العباسيين اعجمية خراسانية ودولة بني مروان عربية اعرابية وفي اجناد شامية<sup>(١)</sup> . وقال ابن خلدون « كان بنو امية يستظهرون مجروهم وولاية اعمالهم برجال العرب مثل عمر ابن سعد وعبد الله بن زياد والحجاج بن يوسف والمهلب بن ابي صفرة وخالد القسري وابن هبيرة وبلال بن ابي بردة ونصر بن سيار وامثالهم . وكذا صدر من دولة بني العباس كان الاستظهار فيه ايضاً برجال العرب . فلما صارت الدولة للانفراد بالمجد وكبح العرب عن التطاول للولايات ، صارت الوزارة للعجم والصنائع من البرامكة وبني سهل وبني طاهر وسواهم<sup>(٢)</sup> » .

على ان العباسيين الاول كانوا اصحاب بطش وقوة، فانهم مع اتكالمهم على الفرس لم يستسلموا لهم، بل ابقوا للخلافة العربية جلالها . يدل ذلك على ذلك ما فعله المنصور باي مسلم حين خشي منه الطغيان<sup>(٣)</sup>، وكذا ما فعله الرشيد بالبرامكة حين اخذته الغيرة من تعاضدهم واهية دولتهم<sup>(٤)</sup>، والمعتصم بالافشين لطعمه اولانه على ما قيل كاتب بعض امراء العجم واحب ان ينقل الملك اليهم<sup>(٥)</sup> : بل كانت سياستهم حفظ التوازن بين المضرية واليمينية والخراسانية منعاً لاستبداد فريق بالدولة<sup>(٦)</sup> . وكانت جيوشهم مؤلفة من عرب وفرس، ثم جاء المعتصم فقطع عن هؤلاء المال وجعل جنده من الاتراك .

وما يدل ذلك على هذا التنافس بين المنصرين العربي والفارسي مدائح الشعراء الذين نبغوا في ذلك العصر . فاذا اعتبرت اهم شعرانه تجدهم في اول الامر يتسابقون الى باب الخليفة ويتنافسون في مدحه، ثم تجدهم يتحولون الى امراء الدولة من عرب وفرس . ويؤداد هذا التحول مع الزمن الى المنصر الاخير، فقد نبغ بين ايام المأمون والمعتضد ثلاثة من اكبر شعراء العرب هم ابو تمام والبحري وابن الرومي، وكان اكثر مديح الاول ( وهو اقدمهم ) في المعتصم وبعض كبار العرب كابي سعيد الثوري والقاضي احمد بن دؤاد وخالد بن يزيد

سيف  
سرازمين

(١) البيان والتبيين (س) ٣ - ٢١٧ (٢) المقدمة (بيروت) ١٨٣ . راجع هنا قصيدة المهالي في رثاء المتوكل، القمد (المطبعة الجالبيه ١٣٣١) ٢ - ١٨٦ (٣) المسعودي ٦ - ١٨٣ الفخري ١٢٦ (٤) المقدمة ١٦ و ١٧ الفخري ١٥٥ (٥) مختصر الدول لابن العربي ٢٦٢ واليقوبي ٢ - ٥٨٢ (٦) ابن الاثير ج ٥ - ٢٢٣



ومالك بن طوق وإبي دُلف العجلي . ومدح الثاني المتوكل واختص به ، ومع ذلك كانت مدانحه في كبار الدولة من الفرس تفوق مدانحه في امراء العرب . اما ابن الرومي فليس له في الخلفاء شي . يذكر ، وهم ممدوحيه من الاعاجم كآل وهب وآل طاهر وامثالهم . وسيأتي تفصيل ذلك في كلامنا عن الشعراء واحوال ممدوحيههم .

ولو تحريّت الاسباب التي آلت الى وهن العرب ، وهم اصحاب الخلافة ، وبمناقسة الاعاجم لهم في الرئاسة والادارة ، ثم تغلبهم عليهم لرأيت من اهمها - عدا انقسامهم بين عينية ومضرية - تناحرهم على الامرين عاسية وعلوية ، بل العباسيون انفسهم لم يكونوا يدا واحدة فراجت بينهم سوق الاغتيال والدسائس والفتن : من ذلك قتل المنصور لعنه عبدالله<sup>(١)</sup> ، وفتنة الامين والمأمون ، وثورة ابراهيم بن المهدي عم المأمون وطلبه الخلافة ، وما كان من قتل المتوكل وغير ذلك من الحركات السياسية التي اوهنت قوى العنصر السائد ، ومهدت السبيل لاختلال عصبهته .

\*\*\*

بدأ نفوذ الفرس في الدولة العباسية منذ فتح الخراسانيون في الدعوة لبني العباس ومبايعة السفاح . وقد ظلت كفة العرب وكفة الفرس متكافئتين حتى انتصرت خراسان مرة اخرى وجلس المأمون على العرش . فتعاضد نفوذ الفرس جداً وما زال كذلك حتى بلغ اوج ابام عضد الدولة البريعي الذي قبض على زمام الامر في بغداد ، فتحول الامر بعد ذلك الى نزاع بين الفرس والترك انتهى بقيام السلاجقة كما سيذكر في حينه . ولم يبق للعرب في الدولة من قوة تذكر الا في بعض امارات حكموها ، كما مارة بني حمدان في حلب وامارة بني الاغلب في تونس ، وسواهما من الامارات التي ستذكر في كلامنا عن تجزؤ المملكة العباسية .

### ( < ) ضعف الخلافة

وتجزؤها الى امارات مستقلة

كانت خلافة الراشدين زعامة دينية دنيوية والدين فيها اقوى واظهر ، واصبحت في

عصر السيادة العربية ( العصر الاموي وصدر العصر العباسي ) ملكاً عظيم الشأن واسع الاطراف ذا قوة مركزية عظيمة . فلما انقضى هذا العصر ، وفستت عصبية العرب التي كانت ركن القوة الحربية في الدولة ، اخذت الخلافة تتحول تدريجياً من سلطة ملكية مهيمنة الى زعامة دينية مستضعفة . قال ابن خلدون ثم تقلب العجم الاولياء على النواحي وتقلص ظل الدولة ، فلم تكن تعدو اعمال بغداد حتى زحف الديلم اليها وملكوها وصار الخلائف في حكمهم ، ثم انقرض امرهم وملك السلجوقية فصاروا ( الخلفاء ) في حكمهم <sup>(١)</sup> .

وجاء في الفخري قوله واصفاً دولة بني بويه : «فدوخت الامم واذت العالم واستولت على الخلافة ، فعزت الخلفاء ووثتهم ، واستوزرت الوزراء وصرفتهم ، وانقادت لاحكامها امور بلاد العجم والعراق ، واطاعتهم رجال الدولة بالاتفاق <sup>(٢)</sup> » . وكذلك كان السلاجقة كما ذكر ابن خلدون ؛ على ان هذه الدول المسيطرة لم تتناول الى مقام الخلافة فكانوا يدينون بطاعة الخليفة تبركاً <sup>(٣)</sup> . وكانوا على ما ذكر القلقشندي مع غلبتهم على امر الخلفاء يقتصرون على متعلقات الملك في الجهاد والتصرف بالاوقال ، ويكفلون امر الولايات الى الخليفة يباشرها بنفسه فتكتب عنه المهود والتقاليد على ما يشهد به الموجود من انشاء الصاي وغيره <sup>(٤)</sup> .

وقد وصف صاحب كتاب الفخري هذه الحالة احسن وصف اذ قال : «ثم طرأت عليها ( اي على الدولة العباسية ) دول كدولة بني بويه وفيها كبشهم وحلهم عضد الدولة ، ودولة بني سلجوق وفيها مثل طغرل بك ، وكالدولة الخوازمشاهية وفيها مثل علاء الدين ، وجريدة عسكريه مشتملة على اربعمئة الف مقاتل ، . . . الى ان يقول ولم تقو دولة على ازالة ملكهم ومحو اثرهم بل كان الملك من هؤلاء المذكورين يجمع ويحتشد ويحرر المعسكر العظيمة حتى يصل الى بغداد . فاذا وصل التمس الحضور بين يدي الخليفة ، فاذا حضر قبل الارض بين يديه ، وكان قصارى ما يتمناه ان يوليه الخليفة ، ويعقد له لواء ويخلع عليه <sup>(٥)</sup> . فن كل ذلك نستنتج ان هؤلاء الملوك كانوا يتصرفون بامور الدولة كما يشاؤون الا انهم كانوا يظهرون التسجيل لصاحب الخلافة فيقدمونه ويقبلون يديه ويتبركون به ، وهم في الواقع اصحاب الامر ليس للخليفة منه شيء ، وانما كانوا يفعلون ذلك لما كان للخلفاء من المنزلة الدينية في نفوس الناس .

\*\*\*

ولم يكد يدخل القرن الرابع الهجري حتى ضعفت الحكومة المركزية في بغداد جداً ولم يبق للخلافة من نفوذ فعلي في المملكة . فكانت خلافة الرازي ، وبلاد فارس في يد بني بويه ، والموصل وديار بكر وديار ربيعة ومضر في يد بني حمدان ، ومصر والشام في يد محمد بن طنج ثم في ايدي الفاطميين ، وخراسان والبلاد الشرقية في ايدي السامانية . وثبتت امارات اخرى ، واليك ذلك ببعض التفصيل :

### الامارات المستقلة في بلاد فارس

وقد نشأت وانقرضت في مدد مختلفة بين سنة ٢٠٥ هـ و ٤٣٤ هـ وهي

الطاهرية في خراسان	الصفارية في فارس
السامانية ما وراء النهر	الساجية في اذربيجان
الزيارية في جرجان	

اما الامارة الفارسية الكبرى فقد مر ذكرها وهي البويهية ( ٣٢٠ - ٤٤١ ) ويرجع نسب ملوكها الى ابي شجاع بويه بن فناخر رمن ولد يزديجرد آخر ملوك الفرس<sup>(١)</sup> . نشأت في بلاد الديلم واخذت بالتقدم حتى استولت على بلاد فارس ثم استولت على بغداد واصبح لها الامر والنهي في العراق وفارس . وكان الخليفة يعيش في ظلها من إقطاع يعينه له الملك البويهية<sup>(٢)</sup> . وهذه الدولة شيعية لكنها لم تتعرض للخلافة العباسية (وهي سنية) بل ابقتهما على حالهما<sup>(٣)</sup> وابقت للخلفاء حق اصدار المراسيم والخلع . وهذا كبيرهم عضد الدولة لما استولى سنة ٣٧٢ على بغداد وعلى شؤون الدولة ، لم ير بداً من تنظيم الخلافة<sup>(٤)</sup> ، مع انه لا يعتقد باطناً بحق العباسيين فيها وقد زوج الخليفة ابنته وغرضه ان تلد ابنته ذكراً فيجعله ولي العهد وتكون الخلافة في ولده<sup>(٥)</sup>

### الامارات التركية

ومنها الطولونية في مصر والشام ٢٥٤ - ٢٩٢

الاخشيدية في مصر والشام ٣٢٣ - ٣٥٨

(١) ابن العربي ٢٧٩ ، الفخري ٢٠٤ (٢) ابن العربي ٢٩١ (٣) ابن الاثير ٨ - ١٢٩

(٤) مسكويه (٥) ابن الاثير ٨ - ٣٣٦

الغزنوية في خراسان وأفغانستان ثم الهند ٣٥١-٥٨٢ .  
قال ابن خلدون وقد بلغت هذه الدولة من الغز المبالغ العظيمة<sup>(١)</sup>  
أما الإمارة التركية الكبرى

فهي السلجوقية وقد نشأت أولاً في تركستان ثم جمع جدهم سلجوق عشيرته ونفر بهم  
من بلاد الترك إلى بلاد المسلمين ، فلما دخلها أظهر الإسلام وعلى ذلك نشأ أولاده . وما  
زال امرهم يعظم حتى ملك طغرل بك ، وهو أول سلاطينهم ، بلاد العجم وكان قيامه في خلافة  
القائم العباسي ، ثم تقدم إلى بغداد بدعوة من القائم لينصره على نادر اسم البساسيري<sup>(٢)</sup> .  
فاستولى عليها وخطب له بالسلطنة على منابر بغداد وذلك سنة ٤٤٧ هـ . وتولى خلفاؤه الأمر  
بعده ، وما زالوا يسوسون الأمور في بغداد حتى ضعف امرهم . ثم زالت دولتهم في خلافة  
الناصر سنة ٥٩٠ هـ وكان السلاجقة في ألبان مجدهم أصحاب شوكة عظيمة ، وهم عدة فروع  
امتد سلطانهم من أفغانستان إلى البحر المتوسط . ولما ضعف امرهم استبد عثمهم (الأتابك) .  
بالأحكام في أماراتهم المختلفة . ولم يبق لهم بعد ذهاب دولتهم في بغداد وغارة المغول على  
المملكة العباسية إلا آسيا الصغرى ، فقد حفظوها حتى جاء الأتراك العثمانيون فاستولوا عليها .  
واسسوا على انقراض السلاجقة سلطنتهم العظيمة ، ثم لم يعمروا أن أصبح سلاطينهم خلفاء .  
العالم الإسلامي ودخلت أكثر البلدان العربية في حوزتهم . ولهم تاريخ خاص لا يدخل في  
بحثنا هذا

### الإمارات العربية

نشأ في الدولة العباسية بضع إمارات عربية مستقلة ، على أنها - إذا استثنينا العلوية  
والأدرسية منها - كانت جميعها تخضع للخليفة العباسي وتعدّه الزعيم الإسلامي الأكبر .  
ومنها :

الأدرسية - في مراکش ١٧٢-٣٧٥ وكانت معادية للعباسيين  
الأغلبية - في تونس ١٨٤-٢٨٩ أمراؤها من تميم  
الحمدانية - في حلب ٣١٧-٣٩٤ شيعية وأمراؤها من تغلب أشهرهم  
سيف الدولة ممدوح المتنبّي .

(١) ابن خلدون ٤-٣٦٠ (٢) ملك هذا الناصر الأمر حيناً في بغداد ودعا فيها للفاطمين



المزيدية - في الحلة ٤٠٣ - ٥٤٥ وهم من بني اسد  
 العقيلية - في الموصل ٣٨٦ - ٤٨٩ دولة مضرية من كعب  
 المرادسية - في حلب ٤١٤ - ٤٧٢ وهي مضرية وامراؤها من بني كلاب  
 على ان اهم الدول العربية التي نشأت في اثناء العصر العباسي اثنتان الفاطمية والانديسية .  
 واليك كلمة وجيزة في كل منها

### الدولة الفاطمية ( ٢٩٦ - ٥٦٧ )

وهي علوية اسماعيلية . بذلك يقول ابن خلدون <sup>(١)</sup> وابن الاثير <sup>(٢)</sup> وابن الطقطقي <sup>(٣)</sup>  
 ويشك غيرهم في اصلها العلوي .

وكان بدء امرها في افريقيا ايام المقتدر العباسي ، ثم انتقلت ( في ٣٥٨ هـ ) الى مصر  
 وبقيت هناك حتى ازالها صلاح الدين الايوبي ٥٦٧ هـ . وهذه الدولة عظيمة الشأن ، تختلف  
 عن سواها من الدول التي نشأت ايام العباسيين انها قرنت الملك بالدين فنشأت خلافة تراحم  
 الخلافة العباسية . وقد تبسّطت فامتدت على افريقيا ومصر وسوريا والحجاز وبعارة ابن  
 خلدون قاسمت العباسيين سق الأبلمة ، ثم اخذت بالانحدار وما زالت كذلك حتى استولى  
 صلاح الدين على مصر . فلما مات العاضد ( آخر خلفائها ) قطع صلاح الدين الخطبة للفاطمين  
 وحوّلها الى العباسيين .

وللدولة الفاطمية يد على الادب العربي ، فهم الذين انشأوا الجامع الازهر ، وكانوا ينشطون  
 العلماء والادباء بالعطف عليهم واقتناء المكاتب الكبرى وفتح ابوابها لهم .

### الدولة الاموية الاندلسية ( ١٣٨ - ٤٢٨ )

تبدأ بعبد الرحمن الداخل ( حفيد هشام بن عبد الملك بن مروان ) الذي فرّ من وجه  
 العباسيين الى افريقيا ، ثم تمكّن من دخول الاندلس والاستيلاء عليها . وما زال الملوك من  
 آلّه يتوارثون الحكم فيها حتى قام عبد الرحمن الناصر فبلغت به الدولة الاموية في الاندلس  
 اوجها ، وهو اول من طمع بالخلافة من امرائها فلقب بامير المؤمنين <sup>(٤)</sup> . قال مسكويه .

(٣) الفخري ١٩٣

(٢) ابن الاثير ٨ - ٨

(١) ابن خلدون ٥ - ١١

(٤) ابن خلدون ٤ - ١٢٢

فعل ذلك لما ضعف امر الامة ووهت اركان الدولة العباسية وتغلّبت القرامطة والمبتدعة على الاقاليم<sup>(١)</sup>. وقد ازدهرت في ايامه الاندلس اياماً ازدهاراً، وبقيت كذلك ايام ابنه المنتصر ثم اخذت دولة بني امية تضعف واخذ الفساد يستولي على امارتهم، فتجزأت واصابها ما اصاب الدولة العباسية من ضعف العرش واستبداد الامراء باماراتهم المختلفة. ولهذه الدولة تاريخ خاص خارج عن تاريخ الدولة العباسية وقد نشأ فيها من الاداب والعلوم والفنون ما يقتضي سफراً خاصاً. وقد ذكرناها في عرض هذا البحث زيادة للايضاح وتنمية للكلام عن الدول العربية التي انفصلت عن الخلافة العباسية

\*\*\*

ومن الامارات المشهورة التي كان لها شأن يذكر في الخلافة العباسية الدولة الكردية المعروفة بالايوبية (٥٦٤ - ٦٤٨) واشهر ملوكها مؤسسها السلطان صلاح الدين الذي اشتهر في وقائمه مع الصليبيين >

### نأبر هذا النجزؤ في الادب العربي

وكان من نشوء هذه الدول في العالم الاسلامي ان الادب تحول عن بغداد الى مراكز اخرى. فكان الخليفة الراضي الذي يبيع ٣٢٢ هـ آخر خليفة دُونَ له شعر، وآخر خليفة كانت مراتبه وجوارزه وخدمه وحجابه تجري على قواعد اخلفاء المتقدمين<sup>(٢)</sup>. ومعنى ذلك ان العرش العباسي لم يعد الموئل الاكبر للادب والادباء، وانه نشأ في الامارات المستقلة حواضر زاحمت بغداد في الشعر والعلم، نذكر من ذلك بلاط سيف الدولة في حلب، وتلك الحلقة الادبية التي كانت تحيط به مثل ابن خالويه وابن نباتة والبي فراس والمتنبي. والنامي والفارابي والسري الرفاء والخالديين، وبلاط آل بويه ومن كان يتصل بهم كابن العميد والصايي والصاحب بن عباد، وامراء سامان وما كان لهم من عطف على العلم والعلماء<sup>(٣)</sup>. وقس على ذلك سائر الامارات في مصر والعراق والاندلس وفارس والمغرب، فان اللغة العربية ظلت الى ايام العثمانيين لغة الادب والدين والسياسة في اكثر الممالك الاسلامية. وكان الامراء من عرب وغير عرب يتنافسون في العطف على الادباء والعلماء. وفي جمع الكتب

وخدمة العلم واطهر من فعل ذلك من غير العرب الملوك الايوبيون في اماراتهم المختلفة<sup>(١)</sup>. وهذا التنافس على الادب يفسر لنا تلك الظاهرة التاريخية الغريبة - استمرار الادب العربي مع ضعف العرب وذهاب السيادة من ايديهم - واليك بعض امثلة من رجال العلم في ذلك العصر توضح لك ما نحن بصده

ابن سينا الطبيب الفيلسوف توفي ٤٢٨ هـ . كان في بخارى في خدمة نوح بن منصور الساماني وفي خوارزم عند مامون بن مامون البيروني - الفلكي المشهور توفي ٤٣٠ هـ . كان في الهند واقام مدة في خوارزم وقد قدم بعض كتبه للسلطان محمود الغزنوي الجوهري - صاحب الصحاح توفي ٣٩٨ هـ . كان في نيسابور وقد ألف كتابه لابي منصور البشكي

ابن فارس - اللغوي المشهور توفي ٣٩٠ هـ . ألف كتابه الصحابي لصاحب ابن عباد ابن دريد - صاحب الجمهرة والمقصورة توفي ٣٢١ هـ . صحب ابن ميكال امير فارس والى له بعض كتبه

المسعودي - المؤرخ المشهور توفي ٣٤٦ هـ . نشأ في بغداد وطاف البلدان ثم استقر في مصر مسكويه - المؤرخ والمفكر توفي ٤٣١ هـ . صحب ابن العميد وخدم بني بويه ابن البيطار - النبائي المشهور وكان في خدمة الملك الكامل الايوبي

وامثال هؤلاء الاعلام كثيرون لا يتسع المقام لذكرهم . اما المدن التي شاركت بغداد او زاحمتها في الادب والعلم فنذكر منها - مصر و حلب ودمشق وقرطبة واشبيلية والقيروان وخوارزم ونيسابور و بخارى . ومن الامراء الذين اشتهروا بميلهم الى الادب وعطفهم على العلماء ركن الدولة البويهى ومنصور الساماني وشمس المعالي قابوس ومحمود الغزنوي والعزير والحاكم الفاطميان وصلاح الدين الايوبي وغيرهم

### الحركات الهدامة الداخلية

كانت الدولة العباسية منذ نشأتها مرتعاً خصباً للثورات، وتاريخها وثيق الارتباط بها . وهذه الثورات تظهر في مظهرين كبيرين - حركات الخوارج والحركات العلوية

## مركات الخوارج

ويرجع تاريخها كما هو معروف الى ايام صفين والتحكيم . من ذلك الحين ظهر الخوارج ونشأوا حزباً معادياً للخلافة فاربوا الامام علياً بعد ان كانوا قبلاً من انصاره . ولهم مع الامويين وقائع مشهورة ، وقد كانوا من اشد الاخطار على دولتهم حتى قهرهم الحجاج بن يوسف والمهلب ورجالهما ، فضعف امرهم وتشتتوا في النحاء مختلفة . ولم تقم لهم قائمة بعد ذلك حتى خلافة المنصور العباسي . ففي ايامه خرجوا في عمان بقيادة زعيمهم شيان بن عبد العزيز . ولكن المنصور ارسل اليهم جيشاً قوياً فهزمهم وقل جيوشهم .

ولما كانت خلافة المعتد - والعرش العباسي في حال اضطراب من جراء المستبدتين به - عادوا الى حركاتهم فخرجوا في ولاية الموصل بقيادة مساور بن عبدالله ، وتمكنوا سنة ٢٥٥ هـ من دخول الموصل والاستيلاء على كثير من النحاء العراق . وبلغ من امرهم ان زحفوا على بغداد نفسها ، لكن جيوش الخليفة ردتهم فترجعوا . واقام مساور في الموصل حتى اغتيل سنة ٢٥٨ هـ ولم يبق للحركة الخارجية بعد ذلك من قوة سياسية في العراق . على انها بقيت في الجزيرة العربية وفي افريقيا تحت اسم الاباضية ( وهي فرع منها ) قوة لا يستهان بها . ثم اعتراهم الوهن فتضعفت احوالهم ، ولم يلبثوا ان انسحبوا من معتزل الجهاد السياسي والحربي (١)

## الحركات العلوية

وهي اما ثورات قام بها آل البيت انفسهم خروجاً على الخلافة القائمة او حركات هدامة مؤسسة على المبدأ العلوي . وقد بدأت الاولى ( ثورات الايمة ) منذ انتزع الامويون الملك من آل البيت ، ومنها قيام الحسين الى الكوفة ومقتله في كربلاء ، وما تبع ذلك من دعوات وثورات طيلة الحكم الاموي ، كثورة المختار في العراق ثم الثورة الخراسانية ، وكانت علوية في اول الامر ثم تحولت الى العباسيين .

ولما قام العباسيون وانفردوا بالملك دون العلويين رجع النزاع الى ما كان عليه بين الشيعة والخلفاء . فتحركت الشيعة حركات عدتها العباسيون عصياناً ، كخروج النفس الزكية في المدينة ايام المنصور ، وخروج يحيى بن عبدالله في الديلم ايام الرشيد ، ويحيى بن عمر بن

(١) ومن اراد التوسع في حركات الخوارج فليراجع من المصادر العربية . ابن خلدون ج ٥ . ابن الاثير ج ٢ ص ٦١ و ٦٢ و ٧١ و ١٥٠ و ١٥٧ - خطط القرطبي ٢ - ٣٥٢ وسواها



يحيي في الكوفة أيام المستعين ، وظهور الكوكبي بقزوين وطرده آل طاهر<sup>(١)</sup> ، لكن الخلفاء تمكنوا من الثأرين وقتلهم

وفي بدء خلافة المأمون (وذلك قبل ان يقدم من خراسان الى بغداد) كثرت حركات الشيعة حتى رأى ان يعهد بالامر بعده لعلي الرضا<sup>(٢)</sup> ، ولكن استياء العباسيين وموت علي الرضا حالاً دون ذلك . ثم كثر خروجهم في الحجاز واليمن والعراق وفارس وتتابعت دعائهم . وهم ولئن لم يستطيعوا تقويض العرش العباسي فقد احدثوا فيه اضطراباً شديداً كان من جملة الاسباب التي ادت الى انحلال الدولة . ولا يخفى ان الخلافة الفاطمية التي ذكرناها آنفاً كانت من ثمار الحركات العلوية ومن اشد الضربات على الخلافة العباسية

\*\*\*

اما الحركات الهدامة المؤسسة على المبدأ العلوي فقد قامت بها هيئات منظمة احدثت تأثيراً كبيراً في المملكة العباسية ، واهمها حركات الزنج والقرامطة والحشاشين (الباطنية)

## الزنج

حوالى منتصف القرن الثالث الهجري في ايام الخليفة المعتمد قام رجل اسمه علي بن محمد يدعي النسب العلوي . فاستال اليه قلوب العبيد من الزنج بالبصرة ونواحيها وافسدهم على مواليتهم حتى اجتمع اليه منهم ومن سواهم خلق كثيرون ، وما لبث حتى عظم شأنه واشتدت شوكته . وانفقت له حروب وغزوات نصر بها ، فتفانم شره وانبث عسكره السودان في البلاد العراقية والبحرين والاهواز . وفي ٢٥٧ هـ اغاروا على مدينة البصرة فنهبوا واحرقوها واحدثوا فيها فظائع ذكرها ابن الرومي في قصيدة عصماء . ستذكر في كلامنا عن هذا الشاعر . وكانت يدهم وبين جنود الخلافة حروب عظيمة دامت سنين كثيرة وذهب فيها الوف من القتلى ولكنها انتهت سنة ٢٧٠ هـ بقهرهم وتحرير البلاد من شرهم . وكان قائد العباسيين الاكبر في حروبهم الموفق اخا الخليفة المعتمد . ومن كبار رجاله موسى بن بغاء وابراهيم بن المدبر ، وابو العباس ابن الموفق ، وسواهم ممن يرد ذكرهم في مدائح الشعراء<sup>(٣)</sup>

(٢) ابن خلدون ٦ - ٩

(١) الطبري اخبار سنة ٢٥١

(٣) للتوسع في البحث راجع ابن الاثير ج ٧ ، ٨ ، ابن خلدون ٦ - ١٨ - ٢٢ ، الفخري ١٨٥ ،

الطبري في اخبار سنة ٢٥٥ و ٢٦٧ الخ .

## الفرامطة

كان ابتداء ظهورهم سنة ٢٧٨هـ بسواد الكوفة، وقد قاموا يدعون لآل البيت . وقوي امرهم هناك ثم ظهر منهم جماعة من البحرين وعاثوا في البلاد ينوون البصرة . فحاربهم عمال العباسيين ولكن القرامطة انتصروا عليهم واستفحل امرهم في العراق، فانضم اليهم جموع من اعراب الشام وهاجوا دمشق . وكان بينهم وبين عامل الطولونيين فيها وقائع شتى ، وما زال امرهم يتعاظم ونفوذهم يتسع في العراق والشام والجزيرة العربية حتى امتد طرق الحج بايديهم فصاروا يعتدون على الحجاج . وفي سنة ٣١٧هـ دخلوا مكة فنهبوا اموال الحجاج وقتلوا منهم خلقاً كثيراً، ثم اقتلعوا الحجر الاسود من الكعبة وحملوه الى هجر فبقي عندهم اثنتين وعشرين سنة . قال ابن الاثير فلما بلغ ذلك الخليفة الفاطمي المهدي كتب الى زعيمهم ابي طاهر ينكر عليه ذلك ويلومه ويلعنه ويقيم عليه القيامة ويقول : قد حنّفت على شيعتنا ودعاة دولتنا اسم الكفر والاحاد بما فعلت ، وان لم تردّ على اهل مكة وعلى الحجاج وغيرهم ما اخذت منهم ، وتردّ الحجر الاسود الى مكانه ، وتردّ كسوة الكعبة فاننا بري . منك في الدنيا والآخرة فلما وصله هذا الكتاب اعاد اخبر الاسود واستعاد ما امكنه من الاموال

وبقي امرهم الشغل الشاغل لولاة الامر في بغداد اكثر القرن الرابع الهجري ، وانك تعرف مبلغ ما احدثوه في نفوسهم من كتاب كتبه الصائغ عن لسان الخليفة<sup>(١)</sup> . ثم ضعف امرهم وتفرقوا في البلاد<sup>(٢)</sup>

## الخاشو

وهم من الباطنية . ظهوروا اولاً في ساوه ايام ملكشاه السلجوقي فناضلهم اولو الامر لكنهم لم يستطيعوا قهرهم . فلما مات ملكشاه استفحل امرهم في اصبهان . وفي ٤٩٣هـ استولى زعيمهم ومؤسس فرقتهم الحسن بن الصباح على قلعة الموت وهي من نواحي قزوین وجعلها مقر الحكم الاسماعيلي، ومنها تصدر الاوامر الى كل النواحي وكان يدعو للخليفة

(١) راجع رسائله ٢٤٦ (٢) راجع اخبارهم في - ابن الاثير ج ٧ و ٨ و ابن خلدون ٤ - ٣٠٩ و ٣٠٩ - ٤٥٩ تجارب الامم III ص ١٠٩ و ١١٠ - الطبري اخبار سنة ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ (٣) عن ابن الاثير وابن خلدون واي الفداء

الفاطمي بصر . وفي ٤٩٨ هـ ظهر امرهم في الشام فتملكوا حصن افامية وقطعوا الطرق . واخذت شوكتهم تتعاظم حتى كانت سنة ٥٢٠ هـ فاستولوا على بانياس ثم على اماكن اخرى وكان بطشهم شديداً في المسلمين والافرنج الصليبيين، وكان دأبهم اغتيال الامراء والزعماء . ومما يدل على شدة شكيمتهم ان صلاح الدين الايوبي حاربهم في الشام ثم رأى ان يصالحهم . وقد ظلوا اصحاب قوة وبطش وظل نفوذهم عظيماً من تركستان الى البحر المتوسط حتى اواخر الدولة العباسية وقيام دولة التتر ، فهاجمهم هولاء في العراق وخرّب قلاعهم واغار عليهم في الشام الملك الظاهر ملك مصر . وهكذا خضعت شوكتهم وتشتتوا شراذم في الاقطار الاسلامية، وذلك بعد ان اضطربت لهم ملوك المسلمين والصليبيين نحواً من قرن ونصف .

والباطنية التي ينتمي اليها الحشاشون تعضد المذهب الشيعي فكانت لذلك من اكبر انصار الدولة الفاطمية، ومن افعال العوامل دينياً وسياسياً في تقويض سلطة الدولة العباسية

### العوامل الهدامة الخارجية ومنها غارات الروم

كانت بلدان الشرق الادنى المتاخمة لبحر الروم قبل الفتح الاسلامي جزءاً من مملكة الرومان الشرقية ( البيزنطية ) . فلما حدث الفتح الاسلامي تقلص ظل الروم امام العرب الفاتحين . فاحتل العرب مصر وسوريا وانتزعوا جزءاً من الاناضول وبقي اكثره تابعاً للروم لان العرب لم يستقروا هناك . ولمتاخمة الاناضول لسوريا والجزيرة العراقية نشأ بين الفريقين منذ المئة الاولى الهجرية حروب متواصلة كان النصر فيها سجالاً . في ايام معاوية مثلاً توغلت جيوش العرب حتى القسطنطينية ثم تراجعت <sup>(١)</sup> ، واضطر معاوية سنة ٣٢ هـ ان يصالحهم على مئة الف <sup>(٢)</sup> . وفي ايام عبد الملك هجم الروم على سوريا فبلغوا حماه وقنسرين والعواصم ثم هاجموا السواحل حتى خضع لهم قسم من الجبل . قال البلاذري وصالح عبد الملك الروم، بعد موت ابيه وطلبه الخلافة، على شي . كان يؤديه اليهم <sup>(٣)</sup> . وفي ايام سليمان بن عبد الملك عاد العرب فهاجموا القسطنطينية <sup>(٤)</sup> . وبقي الحال على هذا المتوال بين الروم والمسلمين اكثر ايام العباسيين . ولا يتسع المقام هنا لذكر الوقائع او لتعداد المدن والحصون التي كانت تتداولها

ابن خلدون ٢ - ٢٢٨ (٢) البقوي ج ٢ ص ٢٥٧ - ٢٥٨

(٤) ابن الاثير في حوادث سنة ٩٨

(١) الطبري ٥ - ٢٨٨٨

(٣) فتوح البلدان ١٨٨

أيدي الفريقين . على انه لا بد من القول انه كان لهذه الحروب اثر كبير في الادب العربي .  
يكفي ان نشير هنا الى ما سذكركه من روائع ابي تمام والبحري والمتنبي في انتصارات المعتصم  
والمتوكل وسيف الدولة . ولم تنج الممالك الاسلامية من خطر الروم الذين كانوا يواصلون  
الغارات من الشمال حتى استقر الاتراك في الاناضول وحالوا دون تقدم الروم نحو الجنوب

## (٢) غارات الصليبيين

وبينا كان الروم يتهددون الدولة العباسية من الشمال الغربي ، وكان السلاجقة يوطدون  
نفوذهم في عاصمتها ، اتفق الافرنج على اكتساح الشام وما اليها بحجة انتزاع بيت المقدس  
من ايدي المسلمين . وهكذا بدأت الحروب الصليبية واخذ الاوربيون يواصلون الغارات  
على الانحاء الساحلية من سوريا وفلسطين ومصر

\*\*\*

ويتدد عصر الحملات الصليبية من ١٠٩٦م - ١٢٩١م - وقد كانت الخلافة العباسية  
في اوائله متفككة العرى ، والفاطيون في مصر يتربصون الفرص للايقاع بها ، وكانت  
سوريا - المعترك العام يومئذ - قد خرجت من حكم الدولة السلجوقية الرئيسية واصبحت  
امارات يتنازعها اتابكهم وخلفاء مصر . فاغتم الافرنج تلك الفرصة ، وغزوها اولاً عن  
طريق الروم ، ثم عن طريق البحر ، ولم يعتسوا ان احتلوا القدس واسسوا فيها مملكة لاتينية  
بقيت نحو قرن ونصف (١١٠٠م - ١٢٩٣م) . ولم يكتفوا بذلك بل مدوا نفوذهم على  
القسم الغربي من سوريا الى ما وراء انطاكية ، فاسسوا الامارات المختلفة وابتنوا القلاع  
الحصينة ، ساعدتهم على ذلك تنازع الحكام في البلاد وضعف الخلفاء في بغداد والقاهرة .  
ولكن الصليبيين كانوا من عناصر وبلدان شتى ، فنشبت بينهم منازعات كثيرة ادت اخيراً  
الى فشلهم وخروجهم من البلاد<sup>(١)</sup>

ومن كان له اليد الطولى في خضد شوكة الافرنج صلاح الدين الايوبي ملك مصر  
واخوه الملك العادل ، ووقائعهما مع الصليبيين في مصر والشام مشهورة . واصلاح الدين  
والله في الادب العربي اثر كبير يظهر في المدائح التي نالوها من شعراء زمانهم . نذكر منهم ابن  
الساعاتي<sup>(٢)</sup> وابن النيه وابن قلاص وابن مفرج النابلسي وابن التعاويذي وقد ذكره ابن

(١) قال ابن الجوزي في مرآة الزمان ج ٨ ص ٢٤٨ سنة ٥٨٢ وفيها ظهر الخلاف بين الفرنج  
وتفرقت كلمتهم وكان لسعادة الاسلام (٢) نشرنا ديوانه حديثاً عن نسخة خطية فريدة .



خلكان ذكراً خاصاً في سيرة صلاح الدين وذكر بعض مدائحه . ناهيك بالرسائل التي كان يتبادر بها منشئو ذلك الزمان وعلى رأسهم القاضي الفاضل وعماد الدين الاصفهاني<sup>(١)</sup> . ورغم ما كان بين الشرق والغرب في خلال تلك الحروب من العداء المستحرق والتزاع المستمر، خرج الفريقان من صهيرها بفوائد اجتماعية ادبية عظيمة . وربما كانت فائدة العربيين اعظم، فانهم رجعوا عن الشرق العربي وقد اقتبسوا من حضارته يومئذ ما كان له اثر كبير في حياتهم الاجتماعية

### والخاتمة

ان الدولة العباسية لم يكده يضي عهد خلفائها الثانية الاول حتى ظهرت فيها عوامل الفساد التي أدت الى انحلالها . وهذه العوامل داخلية وخارجية - فالداخلية (١) ضعف السلطة المركزية لتسلط المستبدين بها من عجم واثراك (٢) استقلال الامارات المختلفة وتنازعها (٣) عوامل الفتق والثورات من خوارج وعلوية والخارجية - غارات التتر من الشرق، وغارات الروم والصليبيين<sup>(٢)</sup> من الغرب . وهناك عوامل اخرى يرجع فيها الى المطولات التاريخية

+

- 
- (١) راجع اخبار صلاح الدين في مرآة الزمان للجوزي ج ٨ ص ٢٧٠ - ٢٨٠ في اخبار سنة ٥٨٩ . وراجع الكلام على الرسائل في تطور الاساليب النثرية للمؤلف
- (٢) من اراد التوسع في الحروب الصليبية فليراجع من بين المصادر الكثيرة مرآة الزمان للجوزي ج ٨ ما ورد في الجزء الخامس من ابن خلدون اخبار الصليبيين في دوائر المعارف ولاسيا البريطانية كتاب The Crusaders in the East للمؤرخ ستيفنسون (Stevenson) رسائل الكتاب ايام صلاح الدين في صبح الاعشى .

## تطور الحياة الاجتماعية

في العصر العباسي

### الحضارة في فجر الاسلام

✖ من المعلوم ان بلاد العرب لم تكن في زمن الجاهلية خالواً من حضارة ما . وفي القرآن الذي هو نص تاريخي صادق نجد الدليل على ذلك في ذكر المتاجر البرية والبحرية والشركات والاحتكارات والشورى والصنائع والكتابة والملاهي والقود وبعض المعارف . فاذا اضفت ذلك الى ما نقله المؤرخون من اخبار اليمن وقريش والامارات العربية القديمة في العراق وحوران وتدمر وسواها، عرفت انه كان للعرب قبل الاسلام اتصال بالعمران السائد يومئذ . فلما جاء الاسلام وحدثت الفتوح ازداد هذا الاتصال وتنظم ، وكان له بعد ذلك آثاره المعروفة . بيد ان الروح الدينية كانت في فجر الاسلام قوية جداً ، فوفقت بهم قليلاً عن الاخذ بأسباب الرخاء الحضري، وكان لها اثر بين في تنظيم حكومتهم الاولى ✖ حتى كان بعض امرائهم الاول يسلكون مسلك التقشف ويشددون في تنفيذ احكام الدين : يلبسون الخلق المرقع من الاثواب ويتجافون عن اطياب الطعام ويسرون في الاسواق كعامة الناس . والشواهد على ذلك من اقوال المؤرخين كثيرة متعارفة لا يسعها هذا المقام <sup>(١)</sup> . نكتفي منها بمثال رواه لنا الطبري عن عمر قال - ان سلمة بن قيس بعث برسول الى عمر ينبته بفتح بلاد الاكراد ويحمل اليه حلى وجواهر . قال الرسول فأتيت امير المؤمنين وهو يغتني الناس متكئاً على عصا كما يضع الراعي ، وهو يدور على القصاع ويقول يا يرفأ زد هؤلاء لحماً ، زد هؤلاء خبزاً ، زد هؤلاء مرقة . فاذا طعام فيه خشونة . ثم أتبعته الى داره فاذا هو جالس على مسح ، متكئ . على وسادتين من ادم محشوتين ليفاً . فنبت الي أحدهما . فجلست عليها ، واذا هو في صفة فيها بيت عليه ستر . فقال يا ام كلثوم ( زوجة عمر ) غذاءنا -

(١) راجع وصف حالهم في مقدمة ابن خلدون ٢٠٤ والفخري ٥٢

خارجت اليه خبزة بزيت في عرضها ملح لم يدق - الى آخر الحديث<sup>(١)</sup>.  
 على ان هذا التحرج كان على اشده في خلافة عمر . ذكروا انهم استأذنوه في بناء  
 الكوفة بالحجارة وقد وقع الحريق في القصب الذي كانوا بنوا به من قبل ، فقال افعلوا ولا  
 يزيدن احدكم على ثلاثة ابيات ولا تطأوا في البنيان والزموا السنة<sup>(٢)</sup> . وماذا يراد بالسنة هنا  
 غير ما عهدوه من مقتضيات التقشف اتباعاً لاحكام الدين ؟ وتأيداً لذلك نقل العلماء الاول  
 كمالك وابن حنبل وابن سعد وسواهم كثيراً من الاحاديث النبوية التي تحض على البساطة  
 والتقشف . فلما جاء عهد عثمان اخذوا يتساهلون في ذلك فقد روى المسعودي ان الصحابة  
 ايام عثمان اقتنوا الضياع والمال وابتنوا الدور ذات الشرفات<sup>(٣)</sup> . ولما حدثت الفتنة على  
 ذلك الخليفة اراد خصومه ان يستغلوا هذا التساهل العمراني فذكروا من جملة ما تقوم عليه  
 بناء اندار<sup>(٤)</sup> . وقد فسر ذلك المستشرق كاسانوفاً بقوله « ان القوم الذين نشأ فيهم عثمان  
 ( اي الامويين ) كانوا اقل اهتماماً بامور الدين والآخرة منهم بامور الدنيا ، فكان همهم  
 الفتح وجمع المال<sup>(٥)</sup> . ولعل الاصول ان نقول ان التحرج الديني ضد الحضارة والرفاهة امر  
 غير طبيعي فلا يلبث ان يزول . وهكذا كان بعد الحكم العمري ، برغم ان بعض الصحابة  
 والتابعين ظلوا على سنة عمر .

### الدولة الاموية

ولما انتقل مركز الخلافة الى الشام خطا العرب الى الامام في سبيل الحضارة السياسية  
 والاجتماعية . « وكان معاوية مؤسس الدولة الاموية اول من اقام الحرس والشروط والبوابين  
 في الاسلام ، وارعى الستور ، ومشي بين يديه بالخراب ، وجلس على السرير والناس تحته<sup>(٦)</sup> .  
 وقد ظهر على معاوية الميل الى محاكاة الاعاجم في آيبتهم منذ كان عاملاً على الشام . ذكر ابن  
 خلدون انه لما لقي معاوية عمر بن الخطاب عند قدومه الى الشام في ابهة الملك وزيه من العديد  
 والعدة استنكر ذلك وقال اكسروية يا معاوية ؟ فقال يا امير المؤمنين انا في تفر تجاه

(٢) مقدمة ابن خلدون ٣٥٨

(٤) البعقوني ٢ - ٢٠٢

(٦) البعقوني ٢ - ٢٧١ الفخري ٧٨

(١) الطبري (ليدن) جم ١ - ٢٧١٦

(٣) مقدمة ابن خلدون ٣٥٨

(٥) Moh. et la fin du monde 58

العدو ، وبنا الى مباهاتهم بزينة الحرب والجهاد حاجة <sup>(١)</sup> .

وبعد ان كانوا في المدينة لهدم الاول يحسبون التجاني عن الرفه والرخاء واجباً دينية صاروا لما استقر ملكهم في الشام يتأثقون في اسباب الحياة الحضرية ، فلبسوا الخلل للزركشة ، واقاموا الابنية الفاخرة ، وانصرفوا الى القلائل منهم الى الملاهي . ولم ينحصر ذلك في دمشق بل زاه في كثير من الحواضر كالكوفة والبصرة والمدينة ومكة . ومن البديهي ان يقبل الخاصة ومن يليهم من العامة على ما يقبل عليه امراؤهم ، حتى ان بعض ابناء الصحابة الاول واحقادهم اصبحوا من اكثر الناس استمتاعاً بالملاهي .

ومن امثلة ذلك ~~جندب بن جعفر بن ابي طالب~~ <sup>جندب بن جعفر بن ابي طالب</sup> فقد تشاغل بالقضاء والجواري حتى عيب عليه سعيه في هدم مرزته <sup>(٢)</sup> . ومنهم الوليد بن عقبة اخو عثمان بن عفان فقد شهد عليه اهل الكوفة انه صلى بهم الصبح ثلاث ركعات وهو سكران <sup>(٣)</sup> ، و ~~عبد الله بن عمر بن الخطاب~~ <sup>عبد الله بن عمر بن الخطاب</sup> حده عمرو بن العاص بمصر لشرب الخمر . ومنهم الوليد بن عثمان بن عفان <sup>(٤)</sup> ، وحفيده العرجي الشاعر ، وابن ابي عتيق حفيد ابي بكر ، وغيرهم من ابناء الصحابة الذين اقتضت السياسة الاموية منهم من الاشتغال بالسياسة فاندفعوا في سبيل اللهو والمجون ، وصار اللهو الشغل الشاغل لبعض المترفين حتى في مناسك الحج <sup>(٥)</sup> . وهذا الاقبال من الامراء ومن دونهم على الدنيا كان له بلا شك تأثير كبير في تنشيط الصناعة والتجارة والادب ، فاقبل على دمشق وسائر الحواضر العربية عدد من الصناع والمغنين والجواري والشعراء مما زاد حركة الاعمال وحدث فيها حالة اجتماعية لم يمهدها الراشدون .

ومع كل ذلك بقيت للبداوة نزعة في نفوس الامويين . فلم يكن امراؤهم برغم سياستهم التي كانت ترمي الى تعظيم البيت الاموي يترفعون عن معاشرة رعاياهم ومخاطبتهم والسماح لهم بالكلام عندهم . لا فقد نقل عن الوليد بن يزيد والفهر اخيه انهما لما مات معبد ( المغني المشهور ) مشيا بين يدي سريره حتى اخرج من دار الوليد <sup>(٦)</sup> . وكان عبد الملك اول خليفة منع الناس من الكلام عند الخلفاء وتقدم فيه وتوعد عليه <sup>(٧)</sup> . ولا غرابة فقد كان بعضهم يكلمه بما لا يكلم به الملوك ، كما روى الجاحظ عن رجل من بني مخزوم وكان زبيرياً ، قال دخل على عبد الملك فقال له عبد الملك اليس قد ردك الله على

(١) المقدمة ٢٠٣ (٢) العقد ١٥٢-٢ والمبرد ١-٣٩٣ (٣) العقد ٣٩٣-٤ نهاية الارب ٤-٨٩ (٤) الاغاني ٤-١٨٦ (٥) المبرد ١-٣٩٣ (٦) الاغاني ( دار الكتب ) ١-٣٧ (٧) البيان والتبيين ٢-١٢ والفخري ٨٩



عقبك ؟ فقال أو من ردَّ اليك فقد رد علي عقبه ؟ فاستحي وعلم انه قد اساء<sup>(١)</sup>. ودخل كثير على يزيد بن عبد الملك يسأله عن معنى بيت للشماخ فاستحقة واخرجه<sup>(٢)</sup>. ويثبت ذلك انهم كانوا حتى ايام الوليد يسمون خلفاءهم باسمائهم . قال اليعقوبي كان الوليد يقول لا ينبغي لخليفة ان يناشد ولا يكذب ولا يسميه احد باسمه ، وعاقب على ذلك<sup>(٣)</sup>. وعن ابن خلدون انهم تجافوا عن القاب التعظيم مع القضاة والسداجة لان العروبة في منازعها لم تفارقهم حينئذ ، ولم يتحول عنهم شعار البداوة الى شعار الحضارة<sup>(٤)</sup> ، وقال كانت اعطيتهم اكثرها الابل اخذاً بذهاب العرب وبدאותهم ، ومثلهم كان عاملهم .

وقد نقل ابن خلدون حديث الحجاج ووليته في اختتان بعض ولده ، قال فاستحضر بعض الديهاقين يسأله عن ولائم الفرس ، فقال شهدت بعض مرابذة كسرى وقد صنع لاهل فارس صنيعاً احضر فيه صحاف الذهب على اخونة الفضة ، اربعاً على كل واحد ، تحمله اربع وصائف ، ويجلس عليه اربعة من الناس ، فاذا اطعموا أتبعوا اربعتهم المائدة بصحافها ووصافها . فقال الحجاج وقد علم انه لا يستقل بهذه الابهة يا غلام انحر الجزر<sup>(٥)</sup>. ويظهر مما ذكره في موضع آخر ان نظامهم الحربي ظل بدوياً فكانت اسفارهم لحروبهم وغزواتهم بظفونهم وسائر حللهم واحيانهم من الاهل والولد<sup>(٦)</sup> ومع ما درته الفتوح عليهم من المال وما مهّدت لهم من سبل الحضارة لم يخرجوا خروجاً تاماً عن منازع البادية في حياتهم . ألا انهم توسعوا كثيراً في الملاهي فتنظمت في الامصار المختلفة حركة الفناء واللعب على الالات ونشأت في المدن المختلفة ولاسيما مدن الحجاز مجالس خاصة وحلقات خاصة من مغنين ومغنيات اتخذت الفناء مهنة ترتق بها . وقد بلغ ذلك منهم حتى صار فيهم دور خاصة للملاهي والمطالعة لا جاء في كتاب الاغاني ان عبد الحكم بن عمرو الجعفي اتخذ بيتاً في المدينة فجعل فيه شطرنجات وزدات وقرقات ودفاتر فيها من كل علم ، وجعل في الجدار اوتاداً فن جاء علق ثيابه على وتد منها ، ثم جر دفترأ فقرأه او بعض ما يلعب به ، فلعب به مع بعضهم<sup>(٧)</sup>. واذا قابلت ذلك بما كانت عليه المدينة ايام ابى بكر وعمر مثلاً تجد فرقاً كبيراً في اتجاه الافكار نحو الملاهي .

- |                           |   |
|---------------------------|---|
| (١) البيان والتبيين ١-١٨٢ | (٢) البيان والتبيين (س) ٢-١٩٦                 |
| (٣) اليعقوبي ٢-٣٤٨        | (٤) المقدمة ٢٢٨ (٥) البيان والتبيين (س) ٢-١٩٢ |
| (٦) المقدمة ٣٦٨           | (٧) الاغاني (بولاق) ج ١٤-٥٢                   |

اما في دمشق - عاصمة الدولة يومئذ - فقد كان الخلفاء انفسهم الا القليل منهم ينشطون هذه الحركة . وكان يزيد بن معاوية اول من سن الملاهي في الاسلام من الخلفاء وآوى المغنين وشرب الخمر<sup>(١)</sup> . واشهرهم في ذلك سليمان بن عبد الملك<sup>(٢)</sup> ، ويزيد بن عبد الملك والوليد بن يزيد . وفي ايامهم كثرت الملاهي . ولم تنحصر في الخاصة بل تعدتها الى العامة ، فنشأت طبقة من المتخصصين في صناعة الطرب كان لهم اتباع يدربونهم على الغناء والالات تدريباً فنياً ، وظهر في الحجاز جماعة من المغنين بلغوا من الشهرة مبلغاً عظيماً - منهم :

ابن مسحج - (مكي) وابن محرز (مكي) وطويس (مديني) وابن سريج (مكي) ومعبد (مديني) وجميلة (وكانت معلمة القينات في المدينة) وعزة الميلاء وحنين والغريض واضرابهم ممن تجمد اخبارهم بالتفصيل في كتب الادب<sup>(٣)</sup> .

وقد رافق تقدم النساء في هذا العصر تقدم الشعر الغزلي ، ولا غرو فهما ربيعا عاطفة واحدة . ومن الشعراء الذين عرفوا بالغزل والتشبيب وما الى ذلك من لهو ومجون الاحوص وهو مديني من الارس

يزيد بن الطائية وهو شاعر بدوي

نصيب مولى عبد العزيز بن مروان وقد اشتهر ايضاً بالغناء

عمر بن ابي ربيعة هو مشهور واختص شعره بوصف النساء وحاله معهن

العرجي وقد مر ذكره وكان شغوفاً باللهو والصيد والتشبيب

ومن طبقتهم كثيرون لا يتسع لهم المقام<sup>(٤)</sup> .

\*\*\*

ومن مظاهر التطور الاجتماعي ايام الامويين نشوء دور التعليم وازدياد عدد المتعلمين . فقد كان العرب في اول امرهم اميين ، الا افراداً قلائل بلغوا في الحجاز اول الدعوة الاسلامية سبعة عشر شخصاً<sup>(٥)</sup> . ثم اخذ عدد القراء والكتبة يتزايد كما قال ابن خلدون « لما جاء الملك للعرب وفتحوا الامصار وملكوا الممالك وتزلوا الكوفة والبصرة واحتاجت

(١) الاغاني ١٦-٧٠ (٢) المستطرف ٢-١٨٨

(٣) راجع كتاب الاغاني ج ١-١٥٢ ج ٣-٨٤ ج ٧-١٤٤ واماكن اخرى فيه . وخاية الارب للتويري ج ٤ ص ٢٣٢ - ٢٩٠ . والكامل ج ١-٣٩٤

(٤) وتجمد اخبارهم في الاغاني والشعر والشعراء ووفيات الاعيان وسواها

(٥) البلاذري ٣٧١

الدولة الى الكتابة، استعملوا الخط وطلبوا صناعته وتعلمه، وتداولوه فترقت الاجادة فيه<sup>(١)</sup> وطبعي ان تتقدم القراءة والكتابة، وان ينشأ في مساجد الحواضر حلقات تعليمية ويكون فيها معلمون لصبيانهم. وقد ورد ذكر معلم الكتاب في شعر جرير اذ قال - « هذي دواة معلم الكتاب » . وفي اخبار الوليد بن عبد الملك انه مر بتعلم صبيان يعلم جارية الخ<sup>(٢)</sup> .

وذكر الجاحظ امثال الناس عن المعلمين . وفي دفاعه عنهم جعلهم ثلاث طبقات - مؤدبي اولاد الملوكة - ومؤدبي الخاصة - ومعلمي كتاتيب القرى . وذكر بضعة من كبار المؤدبين في العصر الاموي مثل الجهني والشعبي وعبد الصمد الاعلى وكيت بن زيد وقيس بن سعد وعطاء بن ابي رباح وعبد الحميد الكاتب والحجاج بن يوسف، يوم كان يعلم في الطائف<sup>(٣)</sup> . وبعبارة اخرى فرق بين الاساتذة المؤدبين وبين معلمي الكتاتيب الذين لم يبلغوا مكانة في العلم والتأديب . وقال ان امثال العامة قد تصدق على بعض هؤلاء لاعلى الطبقة الاولى التي ينتمي اليها كبار العلماء والفقهاء وقادة الافكار وقد نقل ابن قتيبة وصايا بعضهم لمعلمي العصر الاموي فلترجع<sup>(٤)</sup> .

وبذلك على انتشار التعليم في هذا العصر نشاط حركة النسخ والتدوين : ذكروا انه في معركة صفين رفعت نحو خمسة نسخة من القرآن<sup>(٥)</sup> . ومع انه لم يصلنا شي . يذكر مما دون في هذا العصر فلا شك ان التدوين سابق للعصر العباسي . ومن ادلة ذلك نقلهم الدواوين الاميرية الى اللغة العربية . ويحدثنا اليعقوبي ان زياد ابن ابيه كان اول من دون الدواوين ووضع النسخ للكتب<sup>(٦)</sup> .

وفي هذا العصر بدأت حركة النقل والترجمة واول من فعل ذلك خالد بن يزيد . ففي الفهرست نقل له الكيمياء رجل اسمه اسطفان<sup>(٧)</sup> . ويقول ابن النديم ان سالماً كاتب هشام نقل بعض رسائل ارسطو وذكر كتباً في مواضيع مختلفة دونت في هذا العصر . فما مر نستنتج ان احتكاك العرب بسواهم احدث فيهم ميلاً الى الاخذ عنهم ، فزاد

(٢) البيان والتبيين ٢-١٦٢

(١) المقدمة (بيروت) ٢٢٠

(٣) البيان والتبيين ١-١٠١ (٤) عيون الاخبار (دار الكتب المصرية) مج ٢-١٦٦

(٥) المسعودي ٤-٣٧٨ (٦) اليعقوبي ٢-٢٧٩ (٧) الفهرست (ل) ٢٤٢ و ٢٤٤

فيهم عدد المتعلمين وكثر الاقبال على القراءة والكتابة، واصبح في كثير من المساجد مراكز تعليمية للعلوم اللسانية والدينية

على ان المدارس لم تكن قد تنظمت تماماً وذلك

١ لعدم توفر الادوات الكتابية واتقانها

٢ لقصر مدة الامويين ولاشغالهم بالحروب والفتن

\*\*\*

وبقي الامر كذلك حتى قام العباسيون وانتقلوا الى بغداد ، ثم انصرفوا الى العلوم والمدارس، فتنظمت اسباب التعليم والتدوين والتصنيف ، وحدثت تلك الحركة الفكرية المشهورة

فالعصر الاموي عصر انتقال اجتماعي تطورت فيه نوعاً عادات العرب ومعارفهم ودخل اللغة كثير من المصطلحات الادارية والاجتماعية والعلمية التي لم يكن للجاهلية عهد بها<sup>(١)</sup>

### مضارة العصر العباسي

في هذا العصر بلغ التطور الاجتماعي اوجهه ويظهر ذلك في ما يلي :

١ - نشوء قومية عربية جديدة

٢ - عمران بغداد وسواها من الحواضر

٣ - اتساع الثروة وترف الخاصة

٤ - النهضة الفكرية العامة

ولنشرح كلاً من هذه الظواهر الاجتماعية ببعض التفصيل

### نشوء قومية عربية جديدة

واساس هذا النشوء (١) انتشار العرب في الامصار بعد الفتح (٢) امتزاجهم عن سبيل الزواج بعناصر اخرى (٣) تعرب الامم المغلوبة  
خرج العرب من الجزيرة العربية فاتحين فانتشروا في الاقطار التي افنتحوها كالعراق

(١) راجع امثلة ذلك في تاريخ اللغة العربية لزيدان ص ٢٠-٣٠

وفارس والشام ومصر وأفريقيا والاندلس وانشأوا فيها مستعمرات خاصة صارت بعدئذ مدناً عامرة كالبصرة والكوفة وواسط والانباء وبغداد والقاهرة والقيروان وسواها . وكانوا في اول امرهم يرحلون في اثر الفتوح قبائل وعشائر فيقيمون في الامصار ويتحضرّون . والظاهر ان هذه الهجرة الى الامصار المغلوبة كانت من سياسة القادة والامراء . فقد ذكر البلاذري مثلاً ان ابا عبيدة رتب ببالس ( بناحية حلب ) جماعة من المقاتلة واسكنها قوماً من العرب الذين كانوا بالشام فاسلموا بعد قدوم المسلمين ، وقوماً لم يكونوا من البعوث . تزعوا من البوادي من قيس <sup>(١)</sup> . وذكر ان مسلمة بن عبد الملك اسكن مدينة الباب في الحضر اربعة وعشرين ألفاً من اهل الشام <sup>(٢)</sup> ، وان هرثمة اختط الموصل واسكنها العرب <sup>(٣)</sup> . وقال المقدسي كانت تدعى اولاً خولان حتى وصل بها العرب عمارتهم ومصرّوها <sup>(٤)</sup> . وقد سبق هذه الهجرات الاسلامية الاولى الى الامصار المجاورة لبلاد العرب هجرات قديمة يدلنا على ذلك انه قبل الاسلام وجدت امارات وقبائل عربية في العراق وسوريا وفلسطين كاللخمين والفساسنة والتدمريين والانباط وسواهم . وكثير من هؤلاء القبائل تحضر واصطبغ بصبغة البلاد الدينية والاجتماعية

واستمر الامر على ذلك شطراً من الدولة العباسية . فقد بنى المنصور ملطية من ثغور الروم ( وكان قد رتب فيها معاوية رابطة من المسلمين ثم خربت ) ، واسكن فيها اربعين ألف مقاتل من اهل الجزيرة <sup>(٥)</sup> . وفي ايام المهدي غزا الحسن بن قحطبة بلاد الروم بجيش مؤلف من اهل خراسان والموصل والشام وامداد اليمن ومطوعة العراق والحجاز وبني طرطوس ( وكانت قد خربت ) ومصرها <sup>(٦)</sup> . ومما يشعر بسياسة التمهيد هذه انه لما اراد المأمون غزو الروم قال اوجه الى العرب فآتي بهم من البوادي ، ثم اتزهم كل مدينة افقتها حتى اضرب القسطنطينية . على ان الاجل لم يمهل ان يتم هذا الفتح <sup>(٧)</sup> . ومن ذلك تحرك العصابات في الامصار المختلفة كربيعة ومضر ايام الوليد في خراسان ، والقيسية واليانية ايام المأمون في مصر ، وخم وجذام سنة ٢٥٧ هـ <sup>(٨)</sup> في فلسطين . ناهيك . بين كان قد رحل من العرب الى افريقيا والاندلس .

(١) البلاذري ٢٢٣

(٢) البلاذري ٢٥٧

(٣) البلاذري ١٥٠

(٤) البلاذري ١٦٩

(٥) البلاذري ١٧٨

(٦) احسن التقاسيم ١٣٩

(٧) راجع اليقوتى ٢ و ٣٩٩ و ٣٦٧ و ٦٢٣

(٨) اليقوتى ٢-٥٧٣



والى انتشار العرب بعد الفتح واستقرارهم في الامصار يشير ابن خلدون في قوله - «وكان قد وقع في صدر الاسلام الانتماء الى المواطن فيقال جند قسرين وجند دمشق وجند العوام، وانتقل ذلك الى الاندلس . ولم يكن لأطراح العرب امر النسب، وانما كان لاختصاصهم بالمواطن بعد الفتح حتى عرفوا بها وصارت لهم علامة زائدة على النسب . ثم وقع الاختلاط في الحواضر مع العجم وغيرهم وفسدت الانساب بالجملة وفقدت ثمرتها من العصبية فأطرح، ثم تلاشت القبائل ودرث العصبية بدورها وبقي ذلك في البدو كما كان» (١)

واذا نظرت الى هذا الامتزاج من جهة اخرى تجد ان الجزيرة العربية لم تكن مركز الملك العربي الانحوائاً من ربيع قرن . ثم تحول الامر الى دمشق وبغداد ونشأت على اثر ضعف الخلافة في بغداد حواضر لامارات مستقلة . ومعنى ذلك من الوجهة الاجتماعية ان العنصر العربي الفاتح استقر قسم كبير منه بعد الفتح خارج الجزيرة حتى قدّر بعضهم من دخل سوريا منه بنحو ربيع مليون (٢) . ولا نستطيع ان نجزم بصحة هذا العدد ولكننا لا نشك ان الفتح سهّل للعرب الانتشار والاستقرار في البلاد التي افنتحوها ولا يعقل ان يحدث ذلك دون امتزاج او احتكاك قوي بالامم الاخرى . ففي الشام كان الروم والسريان واليهود، وفي العراق الاراميون والفرس، وفي مصر الاقباط، وسواهم في سوى ذلك . وقد اتصل العرب بهذه الامم اتصالاً وثيقاً واختمروا بثقافتهم وحياتهم الاجتماعية . وكان اكثر امتزاجهم بالفرس، او بالأصراع هؤلاء . باعتناق الاسلام، وثانياً لما كان لهم من التأثير السياسي بعد ان اصبحت بغداد عاصمة الخلافة

واذا تحريت ذلك من الوجهة اللغوية يتضح لك وجه الامتزاج - فان اكثر الالفاظ المقبسة اما يونانية او فارسية . على ان اليونانية راجعة بالاكثري الى حياة اليونان العلمية والفلسفية دلالة على ان الامتزاج كان عن هذا السبيل (٣) . اما الالفاظ الفارسية فمعظمها اجتماعي - وقد تحريتنا اكثر من مئة لفظة فارسية الاصل فوجدنا معظمها من باب الماكل والمشرب والملبس والمفرش والملهي، ومن الادوات المنزلية والصناعية وما الى ذلك، مما يدل على شدة تأثيرهم من حياة الفرس الاجتماعية (٤)

واذا نظرت الى البلدان العربية اليوم وجدت في الفاظها المعربة الحديثة قياساً منطقياً لما حدث في الماضي . فكثر الفاظها العلمية مقتبسة عن لغات اوروبا الحديثة . اما الاجتماعية ففي العراق تكثر منها المقتبسات الفارسية والتركية ، وفي سوريا الايطالية والفرنسية ، وفي مصر التركية والاروبية . وما وجود هذه الالفاظ الا دلالة على احتكاك سكانها بالامم التي اقتبسوا عنها . وذلك ما حدث للدولة العربية في بغداد وسواها . وهذا الامتزاج القوي الاجتماعي طبيعي بين الشعوب تتبادل فيه الالفاظ كما تتبادل السلع . فكما ان العرب اخذوا اولاً عن الفرس والروم والسريان والاقباط الذين استقروا بينهم كثيراً من الفاظهم ومصطلحاتهم ، عاد هؤلاء فاخذوا من العربية ما لا يمكن حصره هنا ، ولاسيا الفرس الذين اصبحت لغتهم مزيجاً من الفارسية القديمة والعربية . وكذلك اخذ غيرهم كالأتراك والاسبان . وكل ذلك دليل على تبادل اسباب الحياة الاجتماعية . ويكون الاقتباس عموماً على احد سبيلين

(١) الامم المغلوبة من الامم الغالبة

(٢) اللغات المتأخرة في نوع من انواع الحضارة من اللغات المتقدمة فيه

### الامتزاج بالزواج

ولم تقف عملية المزج في الاقطار الاسلامية عند هذا الحد ، بل تعدتها الى ما هو اعظم . فقد اختلط الجنس العربي بسواه عن سبيل الزواج : اختلط اولاً بالامم التي اعتنقت الاسلام من فرس وترك وبربر وسواهم ، ثم بالامم الاخرى عن طريق السبايا والحواري . اللواتي لعبن دوراً مهماً في تاريخ الاسلام الاجتماعي . وقد كان الامويون اولاً يتعصبون ضد ابناء الاماء ولا يستخلفونهم : فقد ائب عبد الملك علي بن الحسين لتزوجه جارية ، وعيهرشام زيد بن علي بن الحسين بقوله : انت الذي تنازعتك نفسك في الخلافة وانت ابن امة<sup>(١)</sup> . ولما زوّج ابراهيم بن النعمان بن بشير الانصاري يحيى بن حفصه مولى عثمان بن عفان ابنته على عشرين الف درهم قال قائل يعيره<sup>(٢)</sup>

لعمرى لقد جلّت نفسك خزبة  
ولو كان جدّك اللذان تتابعا  
وبدري لما راما صنيع الألامر  
وخالفت فعل الاكثرين الاكارم

على ان ذلك لم يمنع حتى بعض الخلفاء الامويين من التزوج بالاماء . فكانت ام يزيد بن الوليد فيروزا شاهي ابنة شيرويه <sup>(١)</sup> ، وام يزيد بن عبد الملك شاهفريد بنت فيروز بن كسرى <sup>(٢)</sup> ، وكانت جدة مروان بن محمد كردية . اما بنو العباس فكثرت ذلك بينهم ، حتى كان كثير من خلفائهم ابناء اماء <sup>(٣)</sup> . منهم المنصور والرشيد وابراهيم بن المهدي والمأمون والمتنصر والمستعين والمعتز والمهتدي والمقتدر والمكتفي والمستضي . والناصر ، وقس على ذلك سائر الطبقات حيث اختلط الدم العربي بسواه اختلاطاً واسع النطاق

### تعرُّب الامم المغلوبة

من هذه الامم من تعرَّب تعرباً جزئياً وقتياً كـفارس والاندلس مثلاً ، ومنها من تعرَّب تعرباً كلياً دائماً كـمصر والشام والعراق وشمالى افريقيا . وقد حدث هذا التعرُّب فيها تدريجياً : بدأ منذ الفتح الاولى وقبلها بهجرة العرب واشتد بنشر الاسلام ، ثم بتحول دواوين الحكومة ايام الامويين ، وبما كان للعرب او للمسلمين من امتيازات في المملكة الاسلامية . واخذت حركة التعرُّب تتقدم مع الايام حتى استقرت العربية في هذه الاقطار . والمشاهد ان ذلك جرى في الاقطار السامية الاصل او التي تمت الى الساميين بنسب متين ، اما في سواها فلم يكن الا جزئياً كما ذكرنا ولوقت معين . فلما زالت شوكة العرب زالت الصبغة العربية عنهم وبقي اثرها في لسانهم ومدنيتهم . وهكذا نشأ في الاقطار الاسلامية العربية ( ما نسميه اليوم بالشرق العربي ) قوميات شتى ، تجمعها جامعة معنوية قوية هي جامعة اللغة والثقافة . ( وليس من نسميهم اليوم ابناء العرب ( خارج الجزيرة العربية ) الا مزيجاً من عناصر شتى اصطبغت بالصبغة العربية وارتبطت بتاريخ العرب وميراثهم الادبي . وهذا الامتزاج القومي اللغوي التاريخي اثر في الادب العربي تأثيراً يتيماً ، فكثرت فيه المقتبسات الاجنبية ، واختمرت فيه الحياة الفكرية اختماراً ادى الى نشوء الحضارة العربية المعروفة في القرون الوسطى )

(١) عن الجاحظ ( راجع رسائل الجاحظ مطبعة السعادة مصر ص ٥١ )

(٢) تاريخ التمدن الاسلامي ( لزبدان ) ١٥٣-٤

## الحضارة بغداد عاصمة العباسيين

كانت بغداد في أيام الفرس قرية يقوم بها سوق لهم ، فاغار عليها المشئي فانتسفها<sup>(١)</sup> ، ثم لم تلبث بعد ان اختارها المنصور العباسي مركزاً لدولته وبني فيها مدينته ، حتى زخرت بالعمران واصبحت من اعظم العواصم في القرون الوسطى . وانما نحن نذكرها هنا ذكراً خاصاً لعلاقتها الكبيرة بالشعراء الذين ندرس حياتهم وشعرهم ، ولأنه فيها تتجلى الحضارة العربية في ابهى ظواهرها

وقد مرّ بنا في عرض كلامنا عن «العوامل السياسية في الدولة العباسية» ما كان من تنازع العناصر المختلفة في بغداد ، وان اهمها ثلاثة (١) العرب - ويمثلهم البيت المالک وبعض الامراء والعمال (٢) الفرس - ويمثلهم الوزراء والكتبة ومعظم رجال العلم ثم امراء الديلم المتغلبون (٣) الاتراك - وكان منهم امراء الحند ثم السلاجقة ورجالهم . ففي بغداد التقت عناصر شتى واجناس كثيرة تتنافس على السيادة والرزق وكان لهذا التنافس اثره في احوالها الاجتماعية . ولما كانت هذه المدينة عاصمة الخلافة والدولة ، ولا سيما في القرنين الاولين من العصر العباسي كان من الطبيعي ان تتدفق فيها اموال الاقاليم عن طرق شتى اهمها - الجباية والمصادرة والتجارة والزراعة . ولنتناول كلاً منها بقليل من الاسهاب .

## الجباية والمصادرة

بلغت رقعة المملكة العباسية في ايام قوتها حدّاً عظيماً من الاتساع فكان يجبى اليها بما وراء النهر الى المغرب الاقصى . قيل وقد حسب خراج الروم للمعتصم فبلغ اقل من ثلاثة آلاف الف . فكتب الى ملك الروم ان اخس ناحية ، عليها اخس عبيدي ، خراجها اكثر من خراج ارضك<sup>(٢)</sup> . واذا صحت هذه الرواية لم يكن المعتصم مبالغاً ، فقد ترك لنا قدامة بن جعفر قائمة مسهبة في الخراج لعهد المعتصم يبلغ مجموعها اكثر من ٣٨٨ مليون درهم<sup>(٣)</sup> . واحصى ابن خلدون الخراج ايام المأمون وفصله اقلياً اقلياً فاذا مجموعه يزيد على الاربعمئة مليون درهم<sup>(٤)</sup> . وكان الخلفاء في صدر الدولة العباسية مطلقى التصرف بالاموال

(٢) احسن التقاسيم للمقدسي ٦٣

(٤) المقدمة ١٢٩ - ١٨١

(١) مرصد الاطلاع ١ - ١٦٣

(٣) تاريخ التمدن الاسلامي ٢ - ٥٦

والارواح، تنجى اليهم الاموال الطائلة فينققونها في رجالهم وحاشيتهم وملاهيهم، ويختزنون منها ما يرونه حين الحاجة . فان المتصور خلف لابنه المهدي ما يزيد عن ٦٠٠ مليون درهم و١٤ مليون دينار<sup>(١)</sup> وخلف الرشيد نحو ٩٠٠ مليون درهم<sup>(٢)</sup>. هذا مع كل ما اشتهر به من السخاء والاسراف، حتى قال الطبري عنه انه لم يُر خليفة اعطى منه<sup>(٣)</sup>. وكانت غلة امه الخيزران في العام ١٦٠ مليون درهم . اما اعمال الخلفاء ووزراؤهم فكانوا يحصلون الاموال الطائلة ويتبارون في انفاقها . فقد بلغت عمالة الفضل بن سهل ايام المأمون على ما رواه الطبري نحو ثلاثة ملايين درهم، ووهب الفضل بن يحيى البرمكي الف الف درهم لمحمد بن ابراهيم العباسي<sup>(٤)</sup>. والبرامكة مشهورون بكرمهم ورجائهم، وكانوا اصحاب الدولة والمجد حتى نكسبهم الرشيد واستصفي اموالهم، على ان الكرم والفتى لم ينحصرا فيهم . ومن يراجع اخبار الوزراء والعمال يدعش لكثرة ما كان يصلهم من المال، وما كانوا ينفقونه في سبيل مآربهم وملذاتهم . جاء في سراج الملوك للطرطوشي ان العامل ايام عمر بن الخطاب كان راتبه ٦٠٠ درهم في الشهر، فصار العمال ايام الامويين يتقاضون الرواتب الكبيرة . على انهم لم يبلغوا عموماً مبلغ زملائهم في العصر العباسي .

ولم يكن هذا المال عن طريق الحياة المشروعة فقط بل كان للمصادرة شأن كبير في العصر العباسي . والمصادرة مال يقبضه السلطان من الوزير وهذا من العمال والعمال من الرعية . وقد بلغت في الدولة العباسية ان انتشاراً لها ديواناً خاصاً . واخبار بني العباس حافلة بذكر المصادرات، وكذلك اخبار وزرائهم وعمّالهم . من امثلة ذلك قائمة ما قبضه ابن الفرات وهي اقوذج لانواع المصادرة ومقاديرها ويبلغ مجموعها ملايين الدراهم<sup>(٥)</sup>. وقد نال ابن الفرات من ذلك ما قال سائر الكبراء . فقد قال عن نفسه تأملت ما صار الى السلطان من مالي فوجدته عشرة آلاف الف دينار، وحسبت ما اخذته من الحسين بن عبدالله الجوهري بن الجصاص فكان مثل ذلك . واليك امثلة اخرى مما يرويه يعقوبي : سخط المتوكل على الفضل بن مروان وقبض ضياعه وامواله ونقاه، ثم رضي عليه ورده، وسخط على احمد بن خالد المعروف بابي الوزير فاستصفي ماله ثم رضي عليه . ولما سخط على الكتاب قال لاسحق بن ابراهيم انظر لي رجلين احدهما لديوان الخراج، والاخر لديوان الضياع ( المصادرة )، ثم يذكر ما فعله هذا الخليفة بايتاخ التركي وهرثة عامل مصر، ويقول : ووجه الى فارس

(١) السعدي ٦-٢٣٣ (٢) ابن الاثير ٦-٧٦ والطبري جم ٣-٢٦٦ (٣) الطبري

جم ٣-٧٢١ (٤) الفخري ١٥١ (٥) راجع عصر المأمون للرفاعي ١-٢٣١



بالحسين بن اسماعيل مكان عمه محمد بن ابراهيم، وامره ان يعذبه حتى يستخرج الاموال التي صارت اليه، فعذب حتى مات. وفي مكان آخر يذكر قبضه ضياع ابن ابي دؤاد وامواله، وانه احضر الى بغداد فلم يقيم قليلاً حتى مات<sup>(١)</sup>. وفي الفخري امثلة كثيرة على هذه المصادرات، منها مصادرة المعتمد الوزير ابي الصقر بن بلبل، وام المقتدر لكتابها ابن الخصيب، وابن الفرات لابن مقلة على مئة الف. قال وفي ايام المقتدر وايام وزيره ابي القاسم كثرت المصادرات ولم ينج الوزير نفسه منها فصادره الخليفة وابعده. واعجب من ذلك ما فعله القاهرة باهات اولاد المقتدر، وخاصة بام المقتدر. فقد عذبا وصادر منها مئة وثلاثين الف دينار<sup>(٢)</sup>. هذا عدا ما صادره الاتراك والديلم وكثير من الوزراء وكبار العمال مما لا يسعه هذا المقام<sup>(٣)</sup>.

(وكانت هذه الاموال الوفيرة ينفق اكثرها في بغداد فليس من الغرابة ان نسمع عن كثرة البذخ والسفاه في دوائر الخلفاء والامراء<sup>(٤)</sup>). وقد تناول زيدان في تاريخ التمدن الاسلامي<sup>(٥)</sup> نفقات الدولة العباسية، وبعد ان بحث فيها باسهاب ونقل ما نشره فون كريمير عن احمد بن محمد الطائي، وما اشترطه هذا على نفسه ان يقدمه من ضمانات لبيت المال (وفيه ما كان ينقعه بيت المال ايام المعتضد)، وجد ان مجموع النفقات كانت نحو مليونين ونصف مليون دينار في السنة، باعتبار سبعة آلاف دينار لكل يوم: فاذا حسبنا ان النفقات كانت متقاربة ايام المأمون والمعتصم والمعتضد، واخرجنا ذلك من معدل ارتفاع الجباية كما اوردها ابن خلدون وقدامة، استنتجنا ان نحو ٣٠٠ مليون درهم كانت تبقى في بيت المال يتصرف بها الخليفة كما يشاء. فهل يستغرب او ينكر بعد هذا دفعهم (حتى في ايام ضعفهم) الوف الدنانير للشعراء والمغنين والعلماء، او في سبيل الجواري وسائر الملاهي التي اشتهروا بها، وراحت سوقها في زمانهم؟ وايضاحاً لذلك ننقل بعض امثلة من بذخهم

### مادبن المرقس والمكتفي

اشتهر هذان الخليفان بكثرة ما جمعا من الاثواب وبكثرة التأنق في اللبس حتى كان

(١) تاريخ البعتوني ج ٢ من ٥٩٢ - ٥٩٧ (٢) كتاب الفخري من ١٨٨ - ٢٠٣

(٣) راجع امثلة ذلك في تجارب الامم لمسكويه في اخبار سنة ٣٥٠ و٣٦١

(٤) راجع مثلاً لذلك بذخ المتوكل - المسعودي ٧ - ٢٧٦ (٥) ج ٢ ص ٦٥ - ٧٢

للموفق ستة الاف ثوب من جنس واحد<sup>(١)</sup>، وكان للمكثفي من الاثواب ما يبلغ عشرات الالوف<sup>(٢)</sup>

### جواهر القندر واسرافه

كانت خزانة الدولة في ايامه متعة بالجواهر ، من جملتها حجر الياقوت الذي اشتراه الرشيد بثلاثمائة الف دينار ، والدرة اليتيمة التي كان وزنها ثلاثة مثاقيل الى غير ذلك من الجواهر النفيسة، ففرقه جميعه واقلفه في ايسر مدة<sup>(٣)</sup> . ولا عجب فقد كان له احد عشر الف خادم من الروم والسودان وهم بمثابة حاشيته وحرسه .

### بذخ ام جعفر وام المنيع

ذكر المؤرخون، انه كان لام المستعين بساط فيه نقوش على اشكال الحيوانات والطيور اجسامها من الذهب وعيونها من الجواهر، وقد قدروا قيمته بنحو ١٣٠ الف الف دينار<sup>(٤)</sup> . وذكر ابن خلكان ان ام جعفر البرمكي كانت في ايام عزها تشي ووراها اربعمئة وصيفة، وقد يكون في ما ذكره مبالغة ولكنه يشير الى غنى وافر وبذخ عظيم

### الرهاوي والرئيد والوائق ومطربوهم

قيل ان الهاادي اعطى ابراهيم الموصل في يوم واحد ١٥٠ الف دينار<sup>(٥)</sup> وغنى ابن محرز في حضرة الرشيد بابيات مطلعها « واذكر ايام الحمى ثم انثني الخ » فاستخف الرشيد الطرب وامر له بثنة الف درهم ، وفعل مثل ذلك لدحمان الاشقر<sup>(٦)</sup> . وهبات هذا الخليفة لندمانه وشعرائه اكثر من ان تحصى هنا . واقتدى الواثق بجده فوهب اسحق وقد غنى في حضرة مئة الف درهم<sup>(٧)</sup>

(١) الفخري ١٨٦

(٢) راجع تفصيل ذلك في تاريخ النمدن الاسلامي ٥ - ١٠٧

(٣) الفخري ١٩١ (٤) المستطرف ١ - ١٩١

(٥) الاغانى ٥ - ٦ (٦) المستطرف ٢ ص ١٨٢ - ١٨٤ (٧) المستطرف ٢ - ١٨٥

## الولائم والافراح والمساكن

ذكروا ان المال الذي انفق يوم زفاف بوران الى المأمون على القواد فقط بلغ نحواً من خمسين الف الف درهم<sup>(١)</sup>

وذكر صاحب التكملة ان ابا الفضل الشيرازي عمل دعوة انفق فيها الف الف درهم ووهب فيها جواري وغلماناً وضياعاً الخ

وفي يوم زفاف ابنة القاسم بن عبيد الله الى احمد بن المكتفي انفق ما يزيد على عشرين الف دينار<sup>(٢)</sup>

اما المساكن فنكتفي منها بذكر دار الوزير ابن الفرات التي انفق عليها منقلي الف دينار ، ومثلها دار ابن مقله<sup>(٣)</sup>

\*\*\*

وانما هذه امثلة قليلة سقناها لنوضح ما نحن بصدده من توفر المال لدى الخاصة ولا سيما قبل انحلال الدولة . وفي اخبار العباسيين ورجلهم مما تجده في تضاعيف كتب الادب والتاريخ ما يعلا صفحات عديدة . ولم يكونوا يستطيعوا القيام بهذه النفقات الطائلة وهذه الآية العظيمة ( مهما كان مبالغاً فيها ) لولا تدفق الاموال عليهم من الاقاليم المختلفة ، حتى في ايام ضعفهم وخروج السلطة من ايديهم بقي لهم حظ وافر من المال : فان البويهيين لما استولوا على الامر ببغداد عينوا راتباً للخليفة خمسة آلاف درهم كل يوم<sup>(٤)</sup> . وفي سنة ٨٣٣٤ عين للمطيع الف الف درهم<sup>(٥)</sup> ، وهو مبلغ كبير اذا قيس برواتب الحكام اليوم . ولم يكن ما يقبضه الخليفة المستضعف يومئذ الا شيئاً يسيراً بالنسبة الى ما كان يتقاضاه صاحب الامر وعائلته . وهذه الاموال الطائلة كان ينفق اكثرها في بغداد ، وكان نصيب الادب منها وافراً ، ولما تجزأت المملكة الى امارات مستقلة لم يتغير الحال كثيراً على الادباء والعلماء وارباب الفنون ، اذ اصبحت حواضر هذه الامارات تنافس بغداد في التثني والبذخ والانفاق على العلم والادب ، وان لم تبلغ ما بلغته العاصمة الكبرى في ابان مجدها

(١) الطبري جم ٣-١٠٨٣ وتزيين الاسواق ٣-١١٧

(٢) صلة الطبري آخر اخبار سنة ٣٠٦ (٣) صلة الطبري اخبار سنة ٣١٨

(٤) ابن الاثير اخبار سنة ٣٣٤ (٥) تجارب الامم اخبار ٣٣٤

## العمران التجاري والزراعي

لم تكن بغداد مركزاً للخلافة والسلطنة فحسب بل كانت مركزاً كبيراً للتجارة، أيضاً، ساعدها على ذلك مركزها الجغرافي على نهر كبير صالح للملاحة وانها في نقطة وسطى بين الشرق والغرب . والمعروف ان المسلمين كانوا في العصر العباسي سلاطين البحار تمتد سفنهم الى سومطره وزنجبار وكالكتا وجزائر الهند والصين<sup>(١)</sup> ومدغسكر، وتجوب البحر المتوسط الى الاندلس وسواها . وقد تركوا اثر تفوقهم التجاري في المصطلحات التي اقتبستها لغات الغرب عنهم - مثل

Garracca	حراقة	Cable	جبل السفينة
Tarif	تعريفة	Amiral	امير البحر
Musaline	موصلين	Arsenal	دار الصناعة
Damask	دمقس		

وما اشبه من الالفاظ التي دخلت اوربا عن طريق التجارة<sup>(٢)</sup>

ويوازي اساطيلهم التجارية في الاهمية قوافلهم البرية التي كانت تحمل المتاجر من كل الجهات وقد ذكر المقدسي في احسن التقاسيم انواع التجارات من الاقاليم المختلفة واهمها -

من الهند	الباقوت والالاس والعقاير والارز
من البحرين	اللؤلؤ
من ايران	المنسوجات
من مصر	الحصر والقباطي والقراطيس
من البصرة	الزجاج والخزف
من الصين	المسك والكافور
من تركستان والاندلس وبلاد الصقالبة وسوها	الزقيق الابيض
من السودان	الزقيق الاسود

وغير ذلك من المتاجر الواسعة التي لا يتسع المقام لذكرها . ولا شك انه كان لبعضهم

(١) ترجم مؤخراً في روسيا كتاب صيني يرجع الى القرن الحادي عشر معظمه عن تجارة الصين مع العرب - راجع كتاب زويمر A moslem seeker After God p. 30 وفيه انه وجد مسكوكات كوفية في اسكندنافيا ترجع الى القرن الحادي عشر

(٢) راجع كتاب فون كيرمر The Orient Under The Caliphs. Tr. Bnkhsh 362

دين كبرى في التجارة، فان جوهرياً من الكرخ ساومه يحيى البرمكي على سفظ من الجواهر بمبلغ سبعة ملايين درهم<sup>(١)</sup>. وقد عرف من كبار التجار آل الجصاص (مر ذكرهم في باب المصادرة)، والشريف عمر : ذكر ابن الاثير ان دخله السنوي كان الي الف وخمسة الف درهم. وكانت ثروات بعض تجار المراكب في البصرة تقدر بالملايين. وقد دفعت التجارة بعضهم الى اقصى البلاد : ذكر المقرئ ان علي بن بغداد البرمكي قدم الاندلس تاجراً سنة ٣٣٧<sup>(٢)</sup>. وامثال هذا التاجر كثيرون ممن كانوا يرحلون من الشرق الى الغرب وبالعكس. وكان لبغداد نصيب وافر من ذلك تعكسه لنا بعض قصص الف ليلة وليلة، فهي وان تكن اساطير لا صحة لها تمثل روح العصر الذي بلغت فيه بغداد والبصرة اوج حضارتها التجارية

اما الزراعة فقد كانت ايام العباسيين على درجة عظيمة من الارتقاء : فانهم على ما يستدل من اخبارهم جعلوا همهم احتقار الانهر وانشاء الجسور والترع، حتى جعلوا ما بين دجلة والكوفة سواداً مشبكاً غير ميمر تحترقه انهار الفرات<sup>(٣)</sup>. وقد ذكر المؤرخ مسكويه في عرض كلامه عن عضد الدولة تلافيه بغداد بالعارة بعد ان خربت لكثرة الفتن والمصادرات والاضطرابات. قال « وكان ببغداد انهار كثيرة (ذكر منها نحو عشرة بعضها من دجلة وبعضها من الدجيل ) فاندفنت مجاريها وعفت رسومها الخ، ثم ذكر مصالح السواد وتعمير القناطر على انهاره وحماية مزارعه وما بلغ بهمة عضد الدولة من العمران بعد الحراب<sup>(٤)</sup>. وفي كل ذلك اشارة الى عهد زراعي راقد عرفته بغداد والعراق عموماً ايام زهو الخلافة. ومثل ذلك في كتاب القاضي ابي يوسف الى هارون الرشيد كما نقله فون كريبير في كتابه «الشرق تحت حكم الخلفاء»<sup>(٥)</sup>. فان ابا يوسف يذكر من واجبات الحاكم تعمير الاقنية للري وتنظيف الانهر التي تحمل المياه من الفرات والدجلة الى السواد، وما الى ذلك من الجسور والسدود والقناطر والملاحة. ويؤيد ما ذكرناه من هذا العمران الزراعي ان ارتفاع الخراج من السواد ايام المعتصم (كما في قائمة قدامة بن جعفر) بلغ من القمح والشعير نحو ثلث ارتفاع الاقاليم كلها اي حوالى ١١٥ مليون درهم، وبقي على هذه النسبة الى اواسط القرن الثالث الهجري (راجع قائمة ابن خرداذبه). وليس ذلك دليلاً على ثقل الجبايات

(٢) نفع الطيب ٢ - ٨٢

(١) راجع المختطف ديسمبر ١٩٣٠ ص ٥٣١

(٤) تجارب الامم اخبار سنة ٣٦٩

(٣) الاصطخري ٨٥

(٥) النسخة الانكليزية ٢٣٨ (ترجمة Bukhsh)



فقط، ولكن على عمارة الارض ايضاً وتمكن الناس من القيام بما يتطلب منهم للدولة .  
ولم ينحصر هذا العمران الزراعي في السواد ، بل نراه ايام عزّ العباسيين في اقاليم اخرى  
كخراسان ومصر وسواهما

فبالتجارة والزراعة، وبما كان يجبي الى بغداد ايام عزّها ، توفرت فيها اسباب العمران  
حتى فاقت سواها واصبحت عروس الخواضر في القرون الوسطى، او كما قالت دائرة  
المعارف الاسلامية ( في كلامها عن بغداد ) انها بلغت في ايام زهوها المقام الاول بين المدن  
في العالم المتمدن يومئذ . وقد زارها ايام المستنجد السائح اليهودي بنيامين الطليطلي وقال  
عنها ( ولم تكن يومئذ في ابان مجدها ) « انها اخر مدن العالم لا يقابلها الا القسطنطينية <sup>(١)</sup> » .  
وزارها الرحالة ابن جبير الاندلسي سنة ٥٨٠ هـ اي في اواخر العصر العباسي وقال عنها  
« واما حماماتها فلا تحصى عدّة : ذكر لنا احد اشياخ البلد انها بين الشرقية والغربية نحو  
الاني حمام وكذلك مساجد لا يأخذها التقدير ، والمدارس فيها نحو الثلاثين وما فيها من  
مدرسة الا ويقصر القصر البديع عنها ، واعظمها واشهرها النظامية » . الى ان يقول  
« فشان هذه البلدة اعظم من ان يوصف واين هي مما كانت عليه - هي اليوم داخله تحت  
قول حبيب ( ابي تمام )

لا انت انت ولا الديار ديار خفّ الهوى وتوأت الاوطار <sup>(٢)</sup>

ويحق لابن جبير ان يقول ذلك متأسفانادباً عمران بغداد . فقد ذكر الخطيب البغدادي  
بغداد في ايام المأمون وقال كان فيها خمسة وستون الف حمام <sup>(٣)</sup> . ويظهر لنا في ذلك بعض  
المبالغة ، ولكنه مهما كان ، فهو يدل على عظمة المدينة واتساع عمرانها حتى لقد قدّرت  
مساحتها بنحو ستة عشر الف فدان ، وعدد سكانها بنحو مليون ونصف او اكثر <sup>(٤)</sup>  
ولم ترتق هذا الارتقاء العظيم في مدة لا تتجاوز الستين سنة الا لانها كانت مركز  
دولة تسيطر على اقاليم وشعوب تضارع ما كانت عليه الدولة الرومانية في عنفوان قوّتها .  
ويؤيد ذلك ما نجده من وصف اقاليمها في كتب الاصلطخري وابن حوقل والمقدسي وابن  
جبير وابن خرداذبه وقدامة وسواهم من ارباب الرحلات وكتب الخراج

(١) Coke - Bagdad the City of Peace ١٣٤ (٢) رحلة ابن جبير (مصر) ٢٠٧

٢٠٨ (٣) نقل ذلك زيدان عن ابن خلدون وعن سير الملوك (راجع تاريخ التمدن)

(٤) تاريخ التمدن الاسلامي ٢ - ١٩٠

## بعض صور اجتماعية عكسها الادب العباسي

١ - كثرة الجواري والقلبان - من نتائج المال والترف في العصر العباسي اقتناء الجواري والقلبان . وكان في بغداد - كما كان في البصرة وسواها من الحواضر الكبرى - سوق لبيع الرقيق من عبيد واماء : حكى عن ابى دلامة الشاعر انه مرّ بنحّاس يبيع الرقيق فرأى عنده من كل شي . حسن فانصرف مهموماً ودخل الى المهدي فانشده قصيدة منها - ان كنت تبغي العيش حلواً صافياً / فالشعر أعزّ بـه وكن نحّاساً <sup>(١)</sup>

وذكر الاصفهاني انه كان للرشد زهاء ألفي جارية <sup>(٢)</sup> ، وعن المسعودي كان للمتوكل اربعة الاف جارية <sup>(٣)</sup> . ولم يقصر الفاطميون في مصر عن العباسيين في بغداد . فقد كان في قصر اخت الحاكم بامر الله ثمانية آلاف جارية <sup>(٤)</sup> . ومثل هؤلاء ملوك الاندلس وسواهم ، على ان ذلك لم ينحصر في قصور الملوك والامراء ، بل تعداهم الى منازل الخاصة وارباب اليسار من تجار وملاكين وعلماء ، ومن يليهم من طبقات الشعب . وكانت ائمان الجواري تختلف من عشرات الدنانير الى الالوف . وقد يبلغ الشغف ببعض الامراء ان يدفع مئات الالوف من الدراهم في سبيل احدها <sup>(٥)</sup> . وكانوا يتهادون الجواري ، فقد اهدى طاهر الى المتوكل هدية فيها ٢٠٠ وصيفة ووصيف <sup>(٦)</sup> ، بل كانت الامراء احياناً تهدي زوجها بعض الجواري كما فعلت زبيدة مع الرشيد <sup>(٧)</sup> . وقد بلغ اهتمامهم بتشريف الجواري والقلبان وتعليمهم مبلغاً عظيماً اذ كان ذلك يزيد ائمانهم ويأتي بالربح الى المتجربين بهم

ومع اننا نجد في العصر العباسي بعضاً من النساء الرقيقات علماً وثقافة ، واننا نجد في كتب التاريخ شواهد على انه كان يتاح للفتاة ان تتعلم كالفتى ، لا نجد الادب العباسي يعكس لنا من حالة المرأة ما يحملها في مقام رفيع : خذ الشعر مثلاً تجد من هذا القبيل نوعين - الهزلي والجدي . فالهزلي كشعر ابى نواس واضرا به اكثره مقرون بحياة الجواري اللواتي كن يشترين ويتهادى بهن ، وهو يصور لنا عبت الشباب الماجن . اما الجدي كشعر المعري فنشأه ينظر الى المرأة في المنزل نظرة سوداء ، ولعله متأثر مما بلغته من التأخر

(١) الاغاني ٩-١٢٢ (٢) الاغاني ٩-٨٤ (في اخبار علي) (٣) مروج الذهب ٧-٢٧٦

(٤) خطط المقرئ ج ٢-٣٣٣ (٥) المسعودي ٧-٢٨١

(٦) الاغاني ١٦-١٣٢ (في اخبار دنانير)

الاخلاقي بعد ان زاحمتها الجارية فاعتقلت وحيل بينها وبين الرقي العلمي والادبي . ويظهر ذلك في الادب المنشور كما يظهر من الشعر ، ولا يستثنى من هذا الحكم الاً قلائل لا يبنى عليهم حكم عام .

ومما يذكر هنا ما بلغه بعضهم من التهلك والانحطاط الاخلاقي الاجتماعي ، حتى صاروا يستخدمون الغلمان كالجواري ، ومن ذلك نشأ غزل المذكر كما نراه في شعر بعض من مهتكي ذلك العصر

٢ - مجالس الشرب والغناء . توفرت في الحواضر ولاسيما بين الخاصة في بغداد مجالس الشرب ، ولم تكن تخلو منها قصور الحكام . وكان بعضهم يتذرع الى ذلك - على مناقضته لاوامر الدين - بان الشرع حلل نبيذ الخمر . وعليه بنى ابن خلدون دفاعه عن الرشيد اذ قال « وانما كان الرشيد يشرب نبيذ الخمر على مذهب اهل العراق ، وفتاويهم فيها معروفة . واما الخمر الصرفة فلا سبيل الى اتهامها بها ولا تقليد الاخبار الواهية فيها » . الى ان يقول . « وحال ابن اكم والمأمون في ذلك حال الرشيد ، شراهم انما كان النبيذ ، ولم يكن محظوراً عندهم »<sup>(١)</sup> . على ان شرب الخمر على انواعها كان شائعاً كما يتبين من درس الشعر العباسي ، وكذلك مجالسة الندماء والمغنين والقيينات . ولم يكن ذلك بدعة في الدولة العباسية ، فقد سبقهم الى ذلك الامويون ، واخبار يزيد والوليد وسليمان وغيرهم كافية للدلالة على ما ذكرناه . فبعد ان كان المسلمون ايام الراشدين يتحرجون من الخمر ويعاقبون شاربها ، اصبحوا بعد ذلك يرون في بعض خلفائهم وزعمائهم ما يستلزم معاقبتها . نعم ظلت الشريعة نافذة في حد السكر ، ولكن ذلك لم يمنع الناس من تعاطي المسكر وارتياح الحانات . ومها كان من المبالغة في ما ينقلونه عن الهادي والرشيد والامين والوائق والمتوكل ، ومن جرى مجراهم من الملوك او نادمهم من الشعراء والمغنين ، فاجماع اكثر المؤرخين على شربهم الخمر وبلوغ بعضهم من ذلك درجة التهلك ، حتى روى الابشيهي ان الواثق كان يرقد في المكان الذي يشرب فيه ، ويرقد معه نداموه<sup>(٢)</sup> . وكان الشراب عادة مقروناً بالغناء ، ففي كل مجلس طرب عند الخاصة يحضر اولو الفن فيضنون او يرقصون ، ويشرب الحاضرون ، ويقضون وقتهم على ذلك . ومن امثلة ذلك ما نقله ابن الاثير عن الامين انه امر يوماً قتيمة جواريه ان تهني له مئة جارية فتصعد اليه عشراً عشراً بايديهن

«العبدان يغنين بصوت واحد»<sup>(١)</sup>. وكتب الادب ملاهى باخبار المغنين والغنيات ، وما كان يميز لهم من الاموال الطائلة ، وسنلم بشي . من ذلك في كلامنا عن الشعراء .

٣ - نشوء حركة زهدية مضادة اتف العصر ، وستكلم عليها في غير هذا المقام

٤ - التائق في الفنون الحضريه . ويدخل تحتها تشييد المنازل ونسج الثياب والمفروشات ، وطهي الطعام وبناء المراكب وصنع الآلات الموسيقية ، وما الى ذلك من اسباب الحضارة . وقد بلغت البلدان الاسلامية من ذلك في العصر العباسي مبلغاً عظيماً : يدل ذلك على ذلك وصف القصور والمساجد التي كان يبنيها الملوك والامراء في الخواضر الكبرى ، مما يعكسه لنا الشعر العربي في ذلك العصر كما ستري عند كلامنا عن الشعراء . وكذلك وصف الولائم والرياش وسائر اسباب الحضارة الصناعية : ذكر ابن خلدون انه كان الملوك دور في قصورهم لنسج اثوابهم تسمى دور الطراز ، وكان القائم عليها ينظر في امور الصناعات فيها وتسهيل آلتهم واجراء ارزاقهم<sup>(٢)</sup> . ولما احتك الصليبيون بالشرقيين وجدوا في رقي الشرق الصناعي والاجتماعي والزراعي ما حذاهم الى اقتباس كثير من فنونه وعوائده ، وقد رجعوا الى اوربا يحملون معهم من الشرق ما كان له تأثير في نهضة اوربا الاجتماعية في القرون الوسطى - كترية دود الحرير وصناعة النسيج والسجاد والمكر والزجاج والحرف والبارود ، وما الى ذلك مما نجلده مفصلاً في المباحث الخاصة عن الحروب الصليبية<sup>(٣)</sup>

٥ - انتشار المدارس والعلوم ذكرنا قبلاً ان الآمية كانت سائدة في العرب قبل الاسلام ، وانهم اخذوا بعد ذلك يخطون في سبل الثقافة ، وما عتموا ان انشأوا حلقات العلوم الدينية واللغوية في المساجد والكتاتيب البسيطة في القرى . ولما استقر الامر للعباسيين زادت حركة التعليم والتثقيف وتنظمت دور العلم في الامصار المختلفة ، ولاسيا في بغداد ومصر : قال المقرئ « والمدارس مما حدث في الاسلام ولم تكن تعرف في زمن الصحابة ولا التابعين وانما حدث علمها بعد الاربعئة من سني الهجرة »<sup>(٤)</sup> ، ثم يذكر بعض المدارس المهمة ويتناول مدارس مصر خاصة فيصفها مدرسة مدرسة . ولا شك ان المقرئ يعني بالمدارس هنا مؤسسات تعليمية خاصة توقف لها الاوقاف والاموال ، وتجري على نظم معينة كالنظامية في بغداد ، ودار العلم والازهر في مصر ، وآلاف التعليم سابق للدولة العباسية ،

(١) ابن الاثير ٦ - ١٠٠

(٢) المقدمة ٢٦٧

(٣) راجع دائرة المعارف البريطانية تحت Crusades (٤) المقرئ ج ٢ - ٣٦٣

ولكنه لم ينتظم إلا ما بعد القرن الرابع الهجري . واهم مراكز التعليم في العصر العباسي بغداد ودمشق ومصر والكوفة والبصرة وقرطبة والقدس، وبابها حلب وطرابلس ومدائن كثيرة من امصار مختلفة<sup>(١)</sup>

\*\*\*

ومن اسباب الرقي العلمي في هذا العصر تلك الحركة الكبيرة - اعني حركة النقل العلمي عن اليونان والفرس والهنود التي عرفت اهل العربية بالعلوم الكونية القديمة واخرجت منهم بعدئذ مشاهير في الطب والفلسفة والفلك والرياضيات والجغرافيا وسواها ولما كنا قد خصصنا الفصل التالي للبحث في هذه الحركة الفكرية فاننا نجتري هنا بالاشارة اليها وبذكر ظواهرها العامة وهي -

- ١ - تنافس الامراء في العالم الاسلامي على بناء المدارس والكتليات والسخاء عليها.
  - ٢ - نمو حركة النسخ والتدوين وازدياد عدد الكتب وانتشارها<sup>(٢)</sup>
  - ٣ - انشاء المكاتب العامة والخاصة
  - ٤ - حظوة العلماء والادباء لدى الملوك والامراء
  - ٥ - الرحلات العلمية من الاندلس الى الشرق وبالعكس
  - ٦ - المذاهب الفكرية المختلفة ونشاط اربابها في الدفاع عنها
  - ٧ - اختار العقليّة العربية بالعلوم الطبيعية والفلسفية
- كل ذلك احدث في العصر العباسي تجديداً ظاهر الاثر في الشعر الذي يمثل تاثر الامة به. يحيط بها من اسباب العمران



(١) راجع هنا القائمة التي نظمها خليل طوطح في كتابه The Contribution of the Arabs to Education 23

(٢) راجع مقدمة ابن خلدون في صناعة الوراقة



## مجاري الحركة الفكرية

ليس للحركة الفكرية في امة من الامم منشق خاص تتدفق منه تدفق الينابيع من جوانب التلال . بل هي كسيول الاودية تغدّها المياه القليلة المتحدرة من هنا ومن هناك . فلا تلبث ان تصير عجاجة شديدة الشكيمة . (كذلك حياة العرب الفكرية كثيرة الاصول متشعبة الروافد) وهيئات ان نحاول الآن البحث عن كل اصل وكل رافد منها فانها متصلة بظلمات يتبّه فيها الاستقراء العلمي والقياس المنطقي . فا تاريخها الذي نبسطه هنا الا وصف اجمالي للمجاري الكبرى التي تمثل لنا طور البلوغ في حياة الناطقين بالعربية على اننا لا نرى مندوحة عن القاء نظرة الى الماضي العريق في القدم لنطلع على بعض العوامل الرئيسية التي كان لها يد في ترقية هذه الحركة الفكرية العربية ، فنربط الماضي بالحاضر ربطاً يسهل لنا فهم مبادئها والنظر في رجالها ، ما اخذوا وما اعطوا . وذلك ما احداثا الى ان نجعل كلامنا في مبحثين رئيسيين

- ١ - المصادر الرئيسية التي استمدت منها العربية مجاريها الفكرية
- ٢ - وصف بعض المجاري الكبرى مما له اثر يذكر في الادب العربي

### في المصادر الرئيسية

وهو يتناول ما استمدّه العرب من فلسفة اليونان ومن الحركات الفكرية في الهند . وايران وهو بحث واسع نلخصه لطالاب الادب فيما يلي استناداً الى مراجع تذكر في حينها .

### المصدر اليوناني

كان الجو الذي ظهرت فيه النهضة العربية ( الاسلامية ) مشبعاً بالنظريات اليونانية . فمنذ اغار الاسكندر على آسيا زاحفاً الى الهند ، اخذت العلوم اليونانية تنتشر في الشرق <sup>(١)</sup> ، وتحتّر عقول المفكرين ببادئ الفلسفة الذين انجبتهم بلاد اليونان ولما نهض الرومان .

ومدّوا رواقهم على شاطئ البحر المتوسط - على البلدان التي ورثها خلفاء الاسكندر -  
 قضوا على سيادة العنصر اليوناني السياسية، لكنهم لم يقضوا على مدنيّة اليونان لان الرومان  
 انفسهم كانوا يعدّون اليونان اساتذة لهم في العلم والحضارة . فكان في العالم الروماني  
 مركزان كبيران للحركات الفكرية اثينا في الغرب ، ومجرى الفلسفة فيها ادبي اجتماعي ،  
 والاسكندرية في الشرق ومجرى الفلسفة فيها ديني روحي<sup>(١)</sup> . وكان طلاب العلم يقصدون  
 هذين المركزين للتبحر في العلوم والفلسفة ، حتى الرومان انفسهم كانوا يؤمنونها لهذه الغاية<sup>(٢)</sup>  
 وفي اوائل القرن السادس للميلاد اشتد اضطهاد الحكومة الرومانية على مفكري اثينا  
 الذين كانوا يتشيّعون للتعالم اليونانية القديمة ( الوثنية ) ، فاضطر هؤلاء الى هجرة الاوطان  
 والضرب في رحاب الارض ، ولسان حالهم ينشد

وفي الارض منأى للكريم عن الاذى وفيها لمن خاف القلى متغزل

فساقتهم الاقدار الى بلاط كسرى انوشروان ، ذلك العاهل الفارسي المحب للعلم  
 والفلسفة ، فانزلهم على الرحب والسعة ، ولم يعمتوا ان احدثوا في بلاده حركة فكرية  
 جديدة ظهر آذيتها في مدرستي نصيبين وجنديسابور<sup>(٣)</sup> . ولكنها لم تلبث ان ضعفت لرجوع  
 هؤلاء المفكرين الى بلادهم

وكأنما قدّر لغير فارس ان تكون الصلة الادبية بين الشرق والغرب ، وهذا الفخر  
 الذي فات العنصر الفارسي انقلب الى العنصر السرياني ( السوري ) الذي عرف الشرقين  
 بفلسفة اليونان وعلومهم . ففي اوائل القرن السابع للميلاد كانت بلاد العرب تتمحّض  
 ببولود جديد ، بمدنيّة دينية مركزها الحجاز ، حتى اذا ترعرعت وامتد سلطانها واستولت  
 على سوريا ومصر وسواها من بلدان البحر المتوسط ، استقرت تطلب غير الفتح المادي من  
 اسباب التقدم والحضارة ، فانصرفت الى تحصيل العلم والفلسفة واتخذت ادلتها في ذلك  
 واستأذنتها مفكري اليونان الذين كانت تعاليمهم كما ذكرنا قد ملأت العالم المتحضر شرقاً  
 وغرباً ، ولا سيما تعاليم فيثاغورس وافلاطون وارسطو . ذكر ابن القفطي ان خمسة هم  
 اساطين الحكمة ، وهم ابيدقليس وفيثاغورس وسقراط وافلاطون وارسطوطاليس<sup>(٤)</sup> ، ولا

(١) Alexander ' Short Hist . of philosophy 117

(٢) Mosheim, Ecclesiastical Hist . 1-78

(٣) Arab thought 42- . Les penseurs de l'Islam 111-7

(٤) اخبار الحكماء ١٣

شك ان الاخيرين اشد هم علاقة بحياة العرب

قلنا انه كان في العالم القديم قبل الاسلام مركزان رئيسيان للعلم والفلسفة اثينا والاسكندرية، على انها لن يكونا الوحيدين. ففي القرن الخامس للميلاد كان للعلم والفلسفة بضعة مراكز اهمها، عدا اثينا والاسكندرية، القسطنطينية وبيروت ورومية والرُّها (اورفا) وهي في القسم الشمالي الغربي من الجزيرة، ونصيبين في شمالي الجزيرة، وجنديسابور في بلاد فارس، وحرَّان. وكان للفلسفة اليونانية الحظ الاوفر في هذه المراكز العلمية، اذ على فلاسفة اليونان كان المعول في الطبيعيات والاثنيات والرياضيات. قال موسهم في كلامه عن العلم والفلسفة في القرن الخامس بعد الميلاد<sup>(١)</sup>: «كان طلاب الشرائع يؤمنون ببيروت وطلاب الطبيعيات والكيمياء يؤمنون الاسكندرية». وقد اشتهر معلمو القسطنطينية والرُّها والاسكندرية في فن التعليم على ان اساتذة البيان والشعر والفلسفة وسواها من الفنون لم ينحصروا في هذين المركزين بل انتشروا في كل الجهات وانشأوا لانفسهم نوادي ومدارس» (فالشرق الادنى قبل الدعوة الاسلامية كان تحت تأثير الروح اليونانية الفلسفية). نعم ان تلك الروح كانت تتباين مظاهرها بالنسبة الى اماكن ظهورها، ففي مدارس القسطنطينية المسيحية، وفي مدرسة حران الصابئية، ومدرسة جنديسابور الفارسية، والرُّها السريانية، وفي مدرسة الاسكندرية اليونانية الوثنية كان الفكر اليوناني سائداً ولكن سيادته كانت على درجات متفاوتة

(في هذا الجو اليوناني نشأت حياة العرب الفكرية مستمدة من الشرق روحها وعواطفها الدينية التي يعكسها لنا الشيخ السجستاني بقوله «ان الشريعة مأخوذة عن الله عز وجل بواسطة السفير بينه وبين الخلق من طريق الوحي وباب المناجاة وشهادة الآيات وظهور المعجزات. وفي اثنتائها ما لا سبيل الى البحث عنه والغوص فيه، ولا بد من التسليم المدعو اليه، وهناك يسقط لم ويبطل كيف الخ<sup>(٢)</sup> ومن العرب نظرياتهم الفلسفية ومبادئها العلمية المبينة على المنطق والتواميس الطبيعية) وقد دخلت هذه النظريات الى الآداب العربية عن طريق النقل او الترجمة وكان لها في حياة العرب الفكرية تأثير بعيد المدى. ومن العلوم ان نقل العلوم او الفلسفة بدأ منذ العصر الاموي<sup>(٣)</sup>. على ان العصر الاموي لم يتسع لتقدم هذه الحركة، فلما انتقلت الخلافة الى بغداد اخذت حركة النقل تنمو نمواً سريعاً وزادها

نشاطاً تنظم بيت الحكمة في بغداد والاهتمام بطلب الكتب العلمية من بلاد الروم<sup>(١)</sup>، وبرعاية الخلفاء ولاسيما المأمون اخذ جماعة من نصارى الشام يترجمونها الى العربية ، وقد اشتهر منهم جماعة كانوا من اركان النهضة العلمية في ذلك الحين، وتبعهم سواهم حتى بلغت الترجمة اوجها في القرن الرابع الهجري . ومن اراد الاطلاع على اسماء النقلة والكتب التي نقلوها فليراجع كتاب الفهرست لابن النديم فإنه جمع فاعى . وقد تناول النقل الطب والرياضيات والفلك واصناف العلوم الفلسفية .

ولم تقف النهضة عند هذا الحد بل اخذ العلماء من الناطقين بالعربية يدرسون هذه المنقولات ويشرحونها ويصنفون الكتب في موضوعاتها ، وتوسعوا في بعض الفروع الى درجة بعيدة فجاءوا بما يذكر لهم في تاريخ الفكر العام .

ومع ان اكثر الناقلين عن اليونانية والسريانية كانوا من السريان واكثر المصنفين يثون بانسابهم الى غير العرب ، فان اللسان العربي كان الاداة التي استعملت في النقل والتصنيف ، فاصبح لغة العلم والثقافة في ظلمات القرون الوسطى ، وتمسّرب اليه كثير من الالفاظ الجديدة والمعاني الجديدة مما يعكسه لنا الشعر والنثر في العصر العباسي ولعلنا لا نخطئ اذا قلنا ان الذين تأثروا من ابناء العربية بالفكر اليوناني كانوا فرقتين ، فرقة اعتمدت فلاسفة اليونان ولاسيما ارسطو فشرحت اقوالهم وانصرفت الى درس نظرياتهم استكشافاً لاسرار الحكمة وسعيّاً وراء البحث العلمي . وهؤلاء هم المعروفون بالفلاسفة كالفارابي وابن سينا وابن رشد واضرابهم ، وفرقة اعتمدت نظرياتهم واساليبهم في النضال الروحي او الكلامي وهم المتكلمون الذين سيمر بنا شيء من اقوالهم وآرائهم فلتتقدم من هنا الى ذكر شيء عن المصادر الشرقية التي استمد منها العرب كثيراً من حركاتهم الفكرية

### المصدر الفارسي

قال الاستاذ جاكسون استاذ اللغات الايرانية الهندية في جامعة كولومبيا « ان فتح المسلمين لفارس اشبه بفتح النورمان لانكلترا . وما معركتنا القادسية ونهاوند الا مثال لمعركة هاستنغس<sup>(٢)</sup> . وكأنه بذلك يعني ان العرب ، وان كانوا اخضعوا فارس وحكموا

(١) الفهرست (ل) ٣٤٣ واخبار الحكماء ١١٩

Jackson, Early Persian Poetry 14 (٢)

العنصر الفارسي ، لم يستطيعوا ان يقتلوا الروح الفارسية الفكرية فبقيت متقدة في صدور الشعب تظهر كلما سنحت لها فرصة . ولا شك ان الاداب العربية رجت شيئاً كثيراً من الفرس يدُّك على ذلك العدد الكبير من رجالها الذين هم من اصل فارسي . قال ابن خلدون في مقدمته <sup>(١)</sup> - « ان حملة العلم في الملة الاسلامية اكثرهم العجم ٠٠٠ وكان صاحب النحو سيويوه ، والفارسي ، والزجاج من بعدهما ، وكلهم عجم في انسابهم ، وكذا حملة الحديث . وكان علماء اصول الفقه كلهم عجم كما يعرف ، وكذا حملة علم الكلام ، وكذا اكثر المفسرين . ولم يبق بحفظ العلم وتدوينه الا الاعاجم ، وظهر مصداق قوله صلى الله عليه وسلم لو تعلق العلم باكتاف السماء لئله قوم من اهل فارس . ولم يزل ذلك في الامصار ( اي حمل العجم للعلم ) ما دامت الحضارة في العجم وبلادهم من العراق وخراسان وما وراء النهر فلما خربت تلك الامصار وذهبت منها الحضارة ذهب العلم من العجم » آه . والذي يحقق النظر في علاقة العجم بالعرب سياسياً ودينيّاً وفكريّاً لا يستطيع الا ان يرى ان التيار الفكري من قبل العجم كان قوياً في حياة العرب ، وظهر ما يكون ذلك فيما يلي

١ - في ان الاقطار العجمية هي الحقل الذي غت فيه بذور الشيعة وبانتشار الشيعة بين العجم اكتسبت اللغة العربية كثيراً من العواطف والافكار الفارسية . قال الدكتور مور استاذ التاريخ الديني في جامعة هارفرد <sup>(٢)</sup> ان ما نراه من الغلو والتعصب عند بعض الطوائف الشيعية ناشى . بلاريب عن ان كثير من اتباع زرادشت انضوا الى الاسلام تحت لواء الشيعة . وفي ذلك اشارة الى ما تسرب الى اللغة العربية من ديانة العجم القديمة بانضمام المجوس الى الاسلام وتعريبهم

٢ - في ان زعماء الحركة الفكرية العربية اكثرهم من العجم ، وقد تقدمت الاشارة الى ما ذكره ابن خلدون من ذلك ، وتزيد هنا ان ملوك بني ساسان ولاسيما كسرى انوشروان الذي سبق الدعوة الاسلامية بقليل من الزمن كانوا قد اهتموا جداً باحياء العلوم والاداب الايرانية ، وان العرب انفسهم كانوا ينظرون الى العجم نظرهم الى قوم متقدمين عليهم في الحضارة والعلم ، وعندهم لكسرى المذكور مقام فريد وكان في البلاد العجمية قبل الاسلام مراكز مهمة للعلم اهمها جنديسابور حيث التقت تحت رعاية العرش الفارسي

(١) المقدمة ٤٩٧-٤٩٩

(٢) Moor, Hist. of Religion 438



الفلسفة الهندية بالفلسفة اليونانية، وقد مرّ الكلام على هذه المدرسة في كلامنا عن المصدر اليوناني

٣ - في الكتب التي نقلت عن الفارسية ذكر ابن التديم<sup>(١)</sup> ما يزيد على اربعين كتاباً اكثرها يرجع الى اصل فارسي والباقي كتب تحت رعاية الفرس . ومن اهم ما تسرب من الفرس الى حياة العرب الادبية الرسائل او الكتب التي تبحث في الفلسفة الادبية . ككتاب مسكويه « ادب العرب والفرس » . جاء في كتاب العلامة الروسي نوستراتوف « تأثير ايران في اداب العرب »<sup>(٢)</sup> ان هذا الكتاب يرجع الى اصل فارسي وكذلك كتاب الادب لابن المقفع وكتب اخرى في هذا الباب من اراد مراجعة اسمائها فليراجعها في هذا الكتاب الفريد<sup>(٣)</sup>

وقد ذكر الفهرست اسماء الذين نقلوا من الفارسية الى العربية نخس منهم هنا ابن المقفع المشهور وآل نوبخت - موسى - ويوسف ابنا خالد - ابو الحسن علي بن يزيد التميمي - حسن بن سهل الفلكي - البلاذري - جبلة بن سالب كاتب هشام - اسحق بن زيد - عمر بن فرخان وسواهم<sup>(٤)</sup> . ولو ان المقام يقتضي الاسهاب في ذكر اعمالهم وشرح ما نقلوه لذكرنا هنا الكتب التي نقلوها كتاباً وكتاباً ولكن ذلك ليس غرضنا هنا

٤ - في العلاقة الجغرافية والتاريخية التي تراها بين الفرس والجاهلية . من ذلك ان مملكة الحيرة العربية كانت مركز النفوذ الفارسي بين عرب الجزيرة ، وان ذلك اقتضى ان يكون بين الجنسين احتكاك ادبي اجتماعي . ومما يشير الى هذا الاحتكاك ما ذكره القفطي<sup>(٥)</sup> عن الحارث بن كلدة طبيب العرب ان اصله من ثقف من اهل الطائف وقد رحل الى فارس واخذ الطب عن اهل تلك الديار من اهل جنديسابور وغيرها ومن يدري انه لم يكن غير الحارث من عرب الجاهلية الذين رحلوا الى فارس في طلب العلم . وهذه الصلة الادبية لم تنقطع بظهور الاسلام فان انتشار العرب بالفتح في الاقطار الفارسية جعل احتكاكهم بالفرس اشد مما كان قبلاً . ومع ان القسم الكبير من كتب الفرس ذهب بعد الحلال دولتهم فقط حافظ المجوس على عدد مهم منها بقي الى الدولة العباسية الى ايام

(١) الفهرست (ل ٣١٣-٣١٦) (٢) نقله الى الانكليزية الاديب الفارسي نريمان

(٣) Iranian Influence on Moslem lit . 53

(٤) الفهرست (ل ٣٤٤) (٥) اخبار الحكماء ١١٣

عبد الله بن طاهر الذي اطلق يد التلّف فيها<sup>(١)</sup> والذي يدقّق في تاريخ فارس يرى ان الآداب والعلوم والتقاليد الوطنية الفارسية بقيت سالمة بعد الفتح الاسلامي في الولايات الشرقية والجنوبية كخراسان وفارس وبدلنا على ذلك ان خراسان كانت بؤرة الحركات السياسية التي أدّت الى اسقاط الامويين

اما ولاية فارس (وهي في جنوبي ايران) فقد كانت حصن المجوس هناك حفظت كتبهم ومعتقداتهم الدينية والفلسفية وكان بعض مؤرخي العرب يرجعون اليهم<sup>(٢)</sup>، وقد وصف جغرافيو العرب كالأصطخري وابن حوقل والمقدسي وياقوت واليعقوبي تلك البلاد وصفاً يدل على ان المجوس (اتباع زرادشت) كانوا يتنعمون بالحرية الدينية في ولاية فارس، وانهم كانوا لا يزالون محافظين على الشيء الكثير من الكتب الفارسية القديمة وهنا لا يسمنا إلا ان نذكر «الشعوبية» وهي فرقة من اصل عجمي كانت طبعاً تنصب للعجم وتفضلهم على العرب . ولا شك انها كانت من حملة الروح الفارسية الى اللغة العربية ، وكذلك كان الزنادقة الذين كان يتهم بمذهبهم بعض من اكابر الادباء والشعراء كبشار وابن المقفع وسواهما . وكانت الزنادقة تطلق بالاكثّر على المجوس او الثنوية<sup>(٣)</sup> اي على اتباع زرادشت او اتباع ماني الحكيم وكلاهما فارسيان<sup>(٤)</sup>

### المصدر الهندي

يصعب تعيين السبيل الذي جرى فيه الفكر الهندي الى نفوس الناطقين بالعربية ولكن مما لا ريب فيه انه كان للفلسفة والعلوم الهندية تأثير شديد في تكوين الفلسفة العربية . وقد تقدم معنا ان مدرسة جنديسابور كانت قبل الاسلام ، ولاسيما في ايام كسرى انوشروان، مركزاً علمياً التقت فيه علوم الهند بعلوم اليونان، ومنه حمل الشيء الكثير الى العرب . ونلمح شيئاً من العلاقة الفكرية بين الهند وامم الشرق الأدنى قديماً في ما القاه سكرتير المتحف التجاري في فيلادلفيا على الجمعية الفلسفية الاميركية حيث يقول ان الهنود كانوا يرسلون سفراء الى سلوقية وانطاكية واسكندرية وغيرها ، وكان هؤلاء السفراء

Browne, Lit. Hist. of Persia I — 347 (١)

Iranian Influence 21,25-26 (٢) عن لسان العرب والقاموس

(٣) من اراد الاطلاع على مذهب هذين الحكيمين فليراجع ذلك في دائرة المعارف البريطانية ،

وفي كتاب Zoroaster لجاكسون ، وفي الفهرست لابن النديم

ايضاً دعا دينين<sup>(١)</sup> . على ان احتكاك العربية بالعقلية الهندية لم يبلغ كماله الا بعد الاسلام، فان امتداد العرب بالفتح قرب العناصر الهندية من العناصر السامية العربية وجعل بينها علاقة كبيرة في التجارة والعلم والدين

من ايام بني امية الى ايام محمود بن سبكتكين ( اواخر القرن الرابع للهجرة ) كان الفتح الاسلامي باباً لتسرّب المبادئ الفلسفية الهندية الى نفوس العرب ، وقوام الفلسفة الهندية التي ظهر اثرها في تاريخ الفكر العربي الزهد والفناء الروحي، وقد انتشرت هذه المبادئ الروحية بانتشار البوذية في ولايات ايران الشرقية واحتكاكها هناك بالاسلام بعد الفتح<sup>(٢)</sup> . واذا اعتبرنا ما اخذه افلاطون وفيثاغورس من فلسفة الهنود يحق لنا ان نقول ان شيئاً من فلسفة الهنود وتعاليمهم وصلت الى العرب عن طريق اليونان ايضاً

وفي الفهرست لابن النديم<sup>(٣)</sup> ذكر الكتب الهندية المشهورة والذين نقلوا منها الى العربية، ومنها كتب الطب والخرافات والاسمار والاحاديث والتوهم او السحر والمواعظ والحكم، ومنها كتاب ملل الهند واديانها . وجاء فيه نقلاً عن الكندي « حكى بعض المتكلمين بان يحيى بن خالد البرمكي بعث برجل الى الهند ليأتيه بعقايير موجودة في بلادهم وان يكتب له اديانهم فكتب له هذا الكتاب . قال محمد ابن اسحق : الذي عني بامر الهند في دولة العرب يحيى بن خالد وجماعة البرامكة واهتمامها بامر الهند واحضارها علماء طبها وحكمتها<sup>(٤)</sup> . ويذكر الجاحظ عن لسان ابي الاشعث ان يحيى بن خالد اجتلب اطباء الهند مثل منكه وبازيكرو وقلبرقل وسندبار وفلان وفلان<sup>(٥)</sup>

والخلاصة ان مجرى الفكر العربي له روافد ثلاثة كبرى، اليونان وهو اهمها ثم الفرس، والهند، وان ما اكتسبه العقل السامي العربي من هذه المصادر غير السامية ايقظ فيه حركة قوية ظهرت ثمارها الفلسفية والعلمية في ابان التمدن الاسلامي، وسنشير الى كل من هذه المصادر في سياق كلامنا على المجاري الرئيسية في حياة العرب الفكرية

(١) Early Communication Between China and the Medit. 1921

(٢) Moore-Hist. of Religion 447 (٣) الفهرست (ل) ٣٠٥ و ٣١٥ و ١٧

(٤) الفهرست (ل) ٣٢٥

(٥) البيان والتبيين (ع) ١-٢٠

## المجاري الفكرية العامة

للحركة الفكرية عند العرب ثلاثة مجاري كبرى - الفلسفة والكلام والتصوف. وغاية الفلسفة التوصل الى المبادئ الاولى عن طريق العلم، واصحابها في الغالب اتباع اليونان وتجد لهم في الشعر العربي نفثات تتم على آرائهم كقصيدة ابن سينا في النفس التي يقول فيها<sup>(١)</sup>

هبطت اليك من المحلّ الارفع	ورقاء ذات تعزّز وتثّبع
محبوبة عن كل مقلّة عارفة	وهي التي سفرت ولم تتبرقع
وصلت على كره اليك وربما	كرهت فراقك وهي ذات توجع
أنفت وما ألفت فلما واصلت	الفت مجاورة اخراب البلقع
واظنتها نسيّت عهداً بالحي	ومنازلاً بفراقها لم تقنع

ومنها -

فلأني شيء أهبط من شاق	سامر الى قعر الحضيض الاوضع
ان كان اهبطها الاله لحكمة	طويت عن الفطن اللبيب الاروع
اذ عاقها الشرك الكثيف فصدّها	قفص عن الأوج الفسيح الارفع
فكانها يرق تالت بالحي	ثم انطوى فكأنه لم يلعب

وفي الشعر العربي كثير من الاشارات الفلسفية والارضاع العلمية التي كانت شائعة في

العصر العباسي

كقول ابي القاسم الاصفهاني يصف حماماً في دار صديق له<sup>(٢)</sup>

ودخلت جنته وزرت جسيمه	وشكرت رضواناً ورافة مالك
وبشر في وجه الغلام نتيجة	لمقدمات ضياء وجه المالك

وقول ابي علي المهندس<sup>(٣)</sup>

تقسّم قلبي في حبة معشر	بكل فتى منهم هواي منوط
كان فؤادي مركز وهم له	محيط واهوائي لديه خطوط

(١) راجعها في دائرة المعارف للبستاني تحت ابن سينا

(٢) الففطي ٣٢٤ (٣) الففطي ٣٦٧

ولم ينحصر ذلك في اقوال العلماء والفلاسفة بل تعدّاهم الى اهل الادب، كقول المتنبي مشيراً الى اختلاف المفكرين في مصير النفس

تخالف الناس حتى لا اتفاق لهم  
الاعلى شجير وأخلف في الشجير  
فقليل تخلص نفس المرء سالمة  
وقيل تشرك جسم المرء في العطب

وقوله ذاكراً فلاسفة الاقدمين

من مبلغ الأعراب اني بعدها  
جالست رسطاليس والاسكندرا  
وسمعت بطليموس دارس كتبه  
متملكاً متبدياً متحصراً  
ولقيت كل الفاضلين كأنما  
ردّ الاله نفوسهم والاعصرا

وقول المعري في عالم الافلاك

العالم العالي برأي معاشر  
كالمالم الهلوي يحسن ويعلم  
زعمت رجال ان سياراته  
تثق العقول وانها تتكلم  
وقوله - اركان دنيانا غرائز اربع  
جعلت لمن هي فوقنا اركاناً

وقوله - في مصير الروح

قد قيل ان الروح تأسف بعدما  
تتأى عن الجسد الذي غنيت به  
ان كان يصحبها الحجبى فلعلها  
تدري وتفطن للزمان وعته  
اولا فكم هذيان قوم غابر  
في الكتب ضاع مداده في كتبه

والمعري كثير من النفثات الفلسفية وسترى ذلك في حينه

ولو تجرنا جميع ما دخل الشعر العربي من هذا الباب لعرفنا ما كان للفلسفة والعلوم الطبيعية من التأثير في الادب . وقد كنا نود ان نثبت هنا زبدة الآراء الفلسفية التي اقتبسها العرب عن سواهم ولا سيما عن افلاطون وارسطو والافلاطونية الجديدة . ولكننا

فكتفي هنا بالاشارة اليها ونحيل المتعمق الى مصادرها الرئيسية  
اما الكلام فجار شتى نخص منها بالذكر المعتزلة والاشعرية

### المعتزلة

ظهر الاسلام فاعتنقه العرب وامتد بالفتوح الاولى الى غير العرب، ولم يكن كل الذين اعتنقوه وقاموا بفروضه ونوافله في درجة واحدة من خلوص الايمان والاعتقاد، بل كان



شأنهم في ذلك شأن المسيحيين أيام قسطنطين الكبير : فان انقلاب الدولة الرومانية بغتة من الوثنية الى المسيحية ليس بدليل على ان كل الذين دانوا يومئذ بالدين الجديد استأصلوا من اعماق نفوسهم مبادئ مذهبهم الاولى ، بل بقي بعضهم محافظين باطناً على معتقدات غير مسيحية لم تلبث ان ظهرت في تاريخ المسيحية واشتد خطرهما على المبادئ الحقيقية ، حتى كان ما كان من الاصلاح ، وما نجم عنه من التطورات الجديدة

هكذا الاسلام اعتنقه كثيرون ممن بقي في نفوسهم اثر من غيره ، ولكن ذلك الاثر لم يظهر الا بعد ان صلح له الجو ، ولا سيما بعد ان خرجت الدولة العربية تدريجاً من بساطتها الاولى الى حياة الحضارة والعلم . هذه امور ليس بالهين اقامة الدليل التاريخي عليها لانها عن قبيل العوامل الخفية التي ندرکها بالاجتهاد والاستنتاج ، ولكن لا بد من ذكرها قبل التبسط في الحقائق الراهنة . والذي لا جدال فيه انه في الدولة الاموية بدأت تباشر حركة فكرية لم تعهد في أيام الراشدين ، وما ذلك الا لان العقل كان قد بدأ يستدير بانوار جديدة . وصحب هذه الاستنارة تطورات فكرية ، منها حركة المعتزلة التي نحن بصدها . واول معتزلي حسب النص التاريخي هو واصل بن عطاء . وكان من اتباع الحسن البصري ، ثم اخذ مذهبه في الانتشار حتى بلغ ابانه في أيام المأمون العباسي ، ولكنه عاد الى التقهقر والضعف حتى قضى عليه ، ولم يعد الى الظهور كذهب خاص

والمعتزلة ، على اضطراب كثير من نظرياتها ، تحاول اخضاع النظريات الدينية لحكم العقل ، وهي بلا ريب نتيجة منطقية لاحتكاك الفلسفة بالدين : فقد جاء الاسلام وتعاليمه واضحة ونصوصه محدودة ، وهي مبنية كسائر النصوص الدينية على التسليم لله والايان بوحية المنزل . ولم يخامر قلوب المؤمنين الاولين شك فيها ولا شغلهم بحث عن اسرارها ، فلم يهتموا ازاء تقواهم البسيطة الخالصة من شوائب الريب ان يحكموا التقدير العقلي في كل ما آمنتم به قلوبهم واطمانت اليه نفوسهم . وتلك مزية الايمان الحقيقي . وانك اذا استقصيت اخبار الدعوات الدينية لتجده من الصفات الملازمة للدعاة الاول . فلما لعبت في الجو الاسلامي رياح الفلسفة ، وتسرب الى العقول شيء من نظريات الحكمة اليونانية<sup>(١)</sup> ولا سيما المشائية (الارسطوية) ، شرع المفكرون يبحثون ويسيرون ويقولون علام

(١) راجع الكلام عن النظام في كتاب الفرق بين الفرق للبغدادي ١١٣ . وعن الجاحظ في الملل والنحل للشهرستاني

ولم ؟ فقادهم ذلك الى مسائل ابعدهم عن بساطة المعتقد المبني على التزليل<sup>(١)</sup> . من هذه المسائل مسألة خلق القرآن ، ومسألة صفات الله ، وحرية الارادة ، وقدمية الكون وكيفية المعاد وما شاكل

وقد رفض المعتزلة ازالة القرآن وجعلوه مخلوقاً<sup>(٢)</sup> ، وكان من اهم انصارهم في ذلك المؤمن وامره مشهور

وكذلك نفوا الصفات الالهية وهي العلم والحياة والقدرة والارادة والسمع والبصر والكلام . قال ابن خلدون في كلامه عن المعتزلة : «فقضوا بنفي صفات المعاني لما يلزم على ذلك من تعدد القديم بزعمهم ( راجع مقدمة ابن خلدون تحت علم الكلام ) ذلك لانهم نظروا الى الصفات كموجودات يلزم عنها تحديد وجود الله المطلق وهذا عندهم مناف للاحكام العقلية » . على ان منهم من لم ينكر صفات الله وانها سرمدية بل ذهب مذهب ابن العلاف ( المتوفى ٢٢٨ هـ ) ان صفات الله ليست بشيء خارج عن جوهر الله بل هي اشكال يتشكل فيها ذلك الجوهر . وكان يقول ان علم الله هو الله ، وان قدرة الله هي الله<sup>(٣)</sup> . فالارادة مثلاً ليست صفة خارجية يتصف بها الخالق بل هي صورة اخرى لعلمه وهكذا جميع الصفات مظاهر مختلفة لجوهر واحد . وقد زاد على ذلك احد ائمتهم ابراهيم النظم المتوفى ٢٣١ هـ ، فقال ان الله لعلمه السرمدى بالخير لا يريد غيره ، ان ارادة الله هي علمه . فالمطلق عندهم ( الله ) لا يوصف بنفي ولا اثبات ، فلا يقال هو واحد او اكثر ، ولا يوصف بالقدم عندهم غير الله . ومع ان بعضهم اثبتوا لله احوالاً اربعة هي العالمية والقادرية والحئية والموجودية ، فقد فرقوا بين الثبوت والوجود بالذات وقالوا انها موجودات غير موجودة<sup>(٤)</sup> : فكانهم يعنون بذلك ان هذه الصفات حالات تظهر فيها الذات لا صفات زائدة عليها . وهذا قريب من مذهب ابى هاشم ابن الجبائي المتوفى ٣٢١ هـ ، اذ جعل لجوهر الله احوالاً شتى يظهر فيها . ومع ان هذه الاحوال لا توجد بنفسها ولا تتصور بدون الجوهر فهي تمتاز عنه وبها يعرف الجوهر<sup>(٥)</sup> . ومنهم من يذهب الى ان الله يعلم جميع الاشياء ولا يعلم تفاصيلها وانه لا يقدر ان يخلق الذات ، وانما هو قادر ان يخرجها من العدم الى الوجود<sup>(٦)</sup>

(١) نقد العلم والملاء ٩٠ والبغدادى ٩٤ (٢) مقدمة ابن خلدون ٥٠٦ وفلسفة ابن رشد ٥٧

(٣) نقد العلم والملاء ٨٨ (٤) شرح تحذيب الكلام ١١١

(٥) الملل والنحل للشهرستاني هاشم ابن حزم ١ - ١٠٢ (٦) نقد العلم والملاء ٨٨

فالمعتزلة في ذلك تخالف الصفاتية ، اي التي تثبت الصفات لله . والارادة عندهم حرة وقد فسر الجاحظ (وهو معتزلي) الارادة بانها حال من احوال المعرفة ، وحرية العمل او الارادة ان يعرف العمل من فاعله . فالانسان عند المعتزلة محير لا مسير ، وهو مسؤول عن اعماله ، وانه على اكتسابه يترتب العقاب والثواب<sup>(١)</sup>

ويضادهم في ذلك الجبرية . وهم يقولون لا علة ولا معلول في الاشياء التي نراها او نشعر بها ، لان كل شيء مسبب مباشرة عن الله . فاذا نفعت فالنفس وضع في بعمل خاص من الله ، واذا كتبت فتحرريك القلم وارادة الكتابة وما يتعلق بها قد اتصلت بي رأساً من الله لئلا دافع لما يريد الله ، وما الانسان الا واسطة لتنفيذ ارادة الله<sup>(٢)</sup> . وعلى ذلك الاشاعرة الذين يذهبون الى ان الله يخلق كل عمل ، وزاد عليهم الباقلاني تطرفاً بقوله بل الله يحدد كل شيء (حتى اللون مثلاً) كل لحظة . فما يفعله الله الآن وما يخلقه قد يجي في اللحظة التالية ما يناقضه : كل شيء ، كل عمل ، كل حركة في الكائنات متوقف مباشرة على ارادة الله

هذه التعاليم التي ترجع كل شيء الى ارادة الله مباشرة تبرز لنا شريعة القضاء والقدر في اعظم مظاهرها . وليست المعتزلة على ذلك ، لان القول بجبرية الارادة وبمسؤولية الانسان يناقضه . وحجتهم انه لو كان العبد غير خالق لافعاله الاختيارية لكان القول بالثواب والعقاب لغواً

### قديم الكون

وهذه المسألة نراها في كل نظام فلسفي ، فالفلسفة المادية مثلاً تجعل الكون قديماً (اي ازلياً لا بداية له) والروحانية تجعله محدثاً . وواضح ان الدين والكلام يذهبان الى حدوث الكون بقوة الخالد المبدع المريد . فما قول المعتزلة في هذا الشأن ؟ قال ابن رشد في كلامه عن المعتزلة<sup>(٣)</sup> : « واما المعتزلة فانه لم يصل اليها من كتبهم في هذه الجزيرة (الاندلس) شيء . نقف منه على طريقهم في هذا المعنى ويشبه ان يكون طريقهم من جنس طرق الاشعرية » . فكأنه يقول ان المعتزلة والاشعرية سيان في نظرهما الى قدم الكون . وهو على

(٢) الشهرستاني هامش ابن حزم ١ - ١١٠

(١) فلسفة ابن رشد ١٠٠ والبغدادى ٩٤

(٣) فلسفته ٤٥

ما ارى غاية ما يصل اليه الباحث عن معتقدهم . فانهم وسائر المتكلمين سواء في هذا الصدد ،  
 ألا ان نظرهم الى الله غير نظر اهل السنة : فهم اميل الى جعله مصدراً للعقل الفعال الذي تفيض  
 منه عوالم النفس والطبيعة . وهذا يجعل الجنة والخلود والجحيم في نظرهم غير الاحوال المحسوسة  
 التي يصورها الدين . ولا ريب ان للفلسفة اليونانية تأثيراً ظاهراً في مبادئهم ، فالقول في  
 ازلية صفات الله وتفسيرهم تلك الصفات بانها هي نفس جوهر الله او انها اعراض لجوهر واحد ،  
 وقول شيخهم النظام ان النفس مجسم الجسد وعلى شكله تتخلل دقائقه كما تتخلل الزبدة  
 دقائق اللبن ، مأخوذ من قول ارسطو في المادة وصورتها . وقول معمر السلمي في صفات  
 الله ومطلقته يقود الى الرأي الاتحادي ( اي ان الله والكون واحد ) الذي هو اثر من  
 آثار الافلاطونية الجديدة مصبوغ بالصبغة الهندية . واما نظرية بعضهم ان الله لمعرفته الكلية  
 بالخير لا يستطيع ان يريد غيره لعباده فيقرب ان يكون نفس ما علم به الرواقيون<sup>(١)</sup> .  
 وللنظام رأي في الخلق يكاد يكون نفس الافلاطونية الجديدة  
 والخلاصة ان الاعتزال مبدأً فكري يحاول ان يستنير بالعقل ويخضع كل شيء  
 لاحكامه ، لكنه اراد ان يجمع بين العقل والنقل متمسكاً بكليهما فلم يوفق تماماً ،  
 ولذلك كثرت اضراده ومنتقده

### الاشعرية

وهم ينتسبون الى ابي الحسن الاشعري المتوفى ٩٠٣ م ، وكان من تلاميذه المعتزلة في  
 بغداد ، ولكنه لم يبق كذلك بل انقلب عليهم واصبحت فرقته اشد الفرق في مناضلتهم<sup>(٢)</sup> ،  
 واليك بعض اوجه النضال بين الفرقتين

### في ماهية الله

كان الجمهور من المؤمنين ينظرون الى ما ذكره الكتاب المتزل عن اعضاء الله الجسدية  
 كاليد والعين والاذن الخ نظراً حرفياً . اما المعتزلة فاتخذت ذلك من قبيل التأويل ، فقالوا  
 لا يد حقيقة لله وانما هي اشارة الى قوته وبسطته ، وهكذا فسروا سائر الاعضاء . فقام

(١) راجع النظامية في الفرق بين الفرق ١١٣ والبهشية ١٦٩

(٢) ابن خلكان ١ - ٣٢٦

الاشعري وعلم ان الله يمكن رؤيته في الآخرة وان له سمعاً وبصراً ويدين ووجهاً الخ ،  
ولكن ماهية تلك الاعضاء خارجة عن معقول الانسان او هي وراء العلم<sup>(١)</sup>

### المعاد

ذهبت المعتزلة الى ان الدليل العقلي هو الهادي الذي يهدينا الى معرفة ما وراء الطبيعة<sup>(٢)</sup> ،  
وان حالة النفس من عذاب او نعيم انما هي حالة عقلية لا جسدية . فقال الاشعري بل العقل  
لا يستطيع الهداية ، فما علينا الا التصديق والايمان بالوحي المنزل وان الامور التي ذكرها  
الكتاب كجلوس الله على العرش والحوض والموقف والفردوس والملاكين والمنكر والنكير  
وما شاكل - كل ذلك حقيقة راهنة لا صور خيالية كما يدعي المعتزلة

### صفات الله

وفي هذا الباب يسلك الاشعري مسلكاً وسطاً بين السنة والمعتزلة فهو يقول بصفات الله  
وقدميتها على ان تلك الصفات اشكال او تكيفات لجوهره ، فلا هي عين ذاته ولا هي  
غيرها<sup>(٣)</sup>

### رأيه في الفرائد

سلك في ذلك مسلكاً اصبح معول اهل الكلام ، وهو ان القرآن كلام نفسي قديم  
غير مخلوق ، وانما المخلوق هو الصور اللفظية لذلك الكلام النفسي

### الجبر والاختيار

( القضاء والقدر وحرية الارادة ) . ليس عند الاشاعرة من ارادة حرة . قاله ( القديم  
الازلي ) عندهم هو المطلق المدبر اكل حركة - خالق الانسان واعماله وما الانسان الا  
آلة في يد الله ، مسير عقلاً وجسماً بارادته الالهية ، وليس له من عمل الا الكسب . وهو

(١) الشهرستاني هامش ابن حزم ١-١٣١ و١٣٢

(٢) راجع مناقشات ابن تيمية في ذيل فلسفة ابن رشد ٨

(٣) او كما يقولون هي منه بنسبة الواحد الى العشرة فهو ليس بالعشرة ولا غيرها



كما في القاموس «تعلق قدرة العبد واراادته بالفعل المقدور» اي تطبيق ارادة الله على العمل . وهذا طبعاً يقود الى الاعتقاد بان الله خالق الخير والشر وهو مخالف لمبدأ الاعتزال القائل بان الله لا يستطيع ان يريد غير الخير، وان الخير والشر يدركهما الانسان بالعقل وعلى ذلك فهو مسؤول عن اعماله

ومبدأ الاشعرية ينفي من الطبيعة نظام العلة والمعلول ، لانه يجعل الله علة كل شي . صغيراً كان ام كبيراً، جسدياً ام عقلياً . فاذا مسست النار مثلاً لم تحرقك النار لان الحرق من طبيعتها، بل لان الله يخلقه عند مسك ايها . وعليه لا يستغرب او لا يستحيل ان يملك تشعر بالبرودة عند مسك النار ، لان نوع الحس راجع رأساً الى ارادته . فما العجائب اذن بخوارق لنظام الكون ، بل هي من اعمال الله غير المألوفة عندنا

قلنا ان المبدأ الاشعري معول اهل الكلام . والنضال الذي احتدم بين الاشعرية والمعتزلة انتهى بانتصار الاولى . ولم ينقض القرن الرابع للهجرة حتى انقضى معها عصر المعتزلة

## التصوف

تباينت الاراء في اصل هذه الكلمة فذهب بعضهم الى انها من صفاء النفس، وهو قول المتصوفة . وقال غيرهم بل هي من اصل يوناني معناه الحكمة . على ان ابن خلدون يرى كما يرى كثيرون غيره ان اشتقاق اسمهم من الصوف<sup>(١)</sup>

كان المؤمنون الاولون من الصحابة والتابعين معروفين بالقناعة عاكفين على الصلاة والعبادة معرضين عن زخرف الدنيا وزينتها، فلما تقدم المسلمون في الحضارة ومالوا الى الترف في العصر الاموي وما بعده ، نشأت بين اهل الدين (حركة مرماها الرجوع الى بساطة الايمان الاولى ونبذ الشهوات العالمية . على ان هذه الحركة لم تكن الا توطئة للتصوف الحقيقي الذي عرف بعدئذ . فانبأ نراه في ابانه نظاماً روحياً خاصاً يمت بشي . من القرابة الى انظمة روحية سابقة . فما هي هذه الانظمة ؟ قال المستشرق فون كيرير<sup>(٢)</sup> ان اصل الصوفية عربي يرجع الى نظام الزهد والتنسك الذي كان شائعاً في المسيحية قبل الاسلام .

(١) راجع المقدمة الصوفية لابن الوردي ومقدمة ابن خلدون ٦٦٧ ودائرة المعارف البريطانية تحت Sufism . ويظهر ان لبس الصوف قدم في الاسلام فقد ذكره ابن قتيبة في عيون الاخبار وارجعه الى زمن الحسن البصري

والدليل على ان عرب الجاهلية احتسبوا بزهاد المسيحيين وعرفوهم، ما ورد في اشعارهم عنهم والذي يظهر لنا ان في كلام فون كيرير بعض الحقيقة لا كلها . فقد يكون نساك المسيحية المثال الذي تحمده متصوفو الاسلام ، ولكن النظام اللاهوتي الصوفي لا يقف عند ذلك، بل يرجع الى مصادر يونانية وهندية وفارسية . فالافلاطونية الجديدة التي مر ذكرها آنفاً كانت قد خثرت الفكرية الشرقية بكثير من المبادئ . اللاهوتية ، ومنها التجسد ، وعودة النفس الى اصلها ( العقل الفعال او الله ) . اما الاثر الهندي في التصوف فتراه واضحاً في فكرة الاتحاد الروحي فالفلسفة الهندية تعلم ان الروح الاعظم والعالم المادي واحد (وحدة الوجود) ، وكل ما في العالم يجري من ذلك الروح واليه يعود - هو الموجود الساطع الذي يرى في قرص الشمس كما يرى في عين الانسان . هو النور الوضاء الذي يضيء في السماء وفي الارض وفي نفس الانسان . وهو الذات العاقلة الخالدة السعيدة

على ان الرجوع الى الروح الاعظم يقتضي فهم اسفاره المقدسة ( الفيدا ) وممارسة الطقوس والعبادات الخاصة ، ولا سيما مراسيم التقوى والتوبة . وانما يطهر العقل من كل فساد بممارسة الفضيلة لنفسها دون النظر الى ثواب . ولا يستحق الاتحاد بالروح الاعظم (برهما) الا الذي يتصف بالصفات التالية -

١ - التمييز بين ما يبقى وما يفنى ٢ - عدم الاكتراث لثواب او مسرة

٣ - الحصول على السكوت التام وضبط النفس ٤ - الرغبة في الخلاص

فهناك شبه بين الاتحاد الصوفي والفناء الهندي « الزفانا » ، ولكن الاختلاف بينهما بين ، لان الاول يقضي باستقلال ذاتية النفس في الوجود الاعظم ، وان يكن قد توغل بعضهم في القول بالوحدة<sup>(١)</sup> ، والثاني يقول بتلاشيها . وسترى في شرح الصوفية بعد ان فيها اثر كبيراً من التعاليم الهندية التي كانت منتشرة في العمم والهند قبل الاسلام، والتي جعلت للتصوف صبغة غير الصبغة الزهدية التي عرف بها اتقياء المسلمين الاولين : هؤلاء لم يؤسسوا لاهوتاً جديداً ولا خرجوا عن نصوص القرآن في ماهية الله ، وحالة النفس بعد الموت.

اما الاثر الفارسي فقد ذهب بعضهم الى انه يرجع الى المانوية والمزدكية اللتين كان

للزهد فيها شأن يذكر<sup>(١)</sup> . ولعل أهم اثر فارسي في الصوفية وفي سواها من الحركات الفكرية في الاسلام ان الذين قاموا بهذه الحركات اكثرهم من اهل فارس ، فهم ورثة العقلية الفارسية التي كانت قد تأثرت من تعاليم الهند ومن تعاليم الزعماء الروحيين ، كإبي الحكيم وسواه . وماني ثنوي ، وخلاصة تعليمه كما شرحه ابن النديم<sup>(٢)</sup> : ان للكون مبدئين النور والظلمة ، ولكل من هذين المبدئين اجزاء ، وباشتباك الاجزاء النورانية بالاخري حدث الكون . فالخلاص ( او السعادة ) قائم على تطهير العالم من اجزاء الظلمة المشتبكة باجزاء النور . وسيظهر اثر ذلك في الصوفية

يؤخذ من تعاليم ائمة المتصوفين ان نقطة الدائرة في نظامهم هي الوحدة<sup>(٣)</sup> اي اتحاد النفس بالله . وهذا المبدأ يوافق المبدأ الهندي كما مر معنا ، والمبدأ اليوناني ( الافلاطونية الجديدة ) ، الا انه يختلف عن هذا بان الحصول على الوحدة لا يتوقف بالاكثـر على العقل بل على التقوى وقمع الشهوات . قال الجنيد البغدادي : التوحيد معنى تضمحل فيه الرسوم وتندرج العلوم ويكون فيه الله كالم يزل<sup>(٤)</sup> ، واخذ عنه الحلـاج المتوفى ٣٠٩ وذهب مذهب الغلاة من الشيعة ، وقال بالحلول اي حلول الله في الاجسام ، وبالتناسخ وقد قتل بافتا . اكثر علماء عصره<sup>(٥)</sup>

وفكرة الحلول ظاهرة تماماً في كلام ابي يزيد البسطامي وهو اول من قال بالفناء<sup>(٦)</sup> ، او الذي خطا الخطوة الاولى من التصوف الى الحلول<sup>(٧)</sup> . ومن مبادئهم ان الله هو الموجود الحقيقي - لا وجود حقيقي سواه ( افلاطونية ) ، ولكن في الانسان نفساً عاقلة هي صورة معكوسة عن نفس الله ، وهي قادرة ان تقترب من الحقيقة الالهية . وبما انه لا وجود حقيقي لغير الله فعرفة الله لا تحصل بواسطة مادية ( بالكسب او الدليل ) ، بل بالهام روحي ، وان هذا الالهام يحصل في حالة التجرد عن الدنيا<sup>(٨)</sup> . ومع انه لا وجود حقيقي لغير الله نجد هذا الوجود ممتزجاً بالغير الحقيقي . وهذا الامتزاج اساس العالم المادي ( قابل ذلك بالمأنوية ) . فالشر نتيجة لازمة لامتزاج هذين الوجودين ، وغاية النفس الاتحاد بالله ،

(١) Arabic Thought 190 (٢) الفهرست (ل) ٣٢٧-٣٣٨ (٣) ابن خلدون ٤١٣

(٤) الرسالة القشيرية ١٣٥ (٥) ابن خلكان ٢٠٦-١ وابن النديم ١٩٠

(٦) دائرة المعارف البريطانية تحت Sufism (٧) Nicholson, Hist. of Arabs 390

(٨) فاسفة ابن رشد ٤٤٤ ، ومقدمة ابن خلدون ( التصوف )

وكل ما يساعد على بلوغ هذه الغاية فهو صالح، وكل ما يحول دونها فهو شرير (وهذا تتفق جميع الأديان والمذاهب) . وهذا الشوق إلى الاتحاد بالحقيقة الإلهية هو الحب الذي يتغنى به الصوفيون ، ويجعلونه أساس إيمانهم ( راجع اشعار ابن الفارض اكبر شاعر متصوف عند العرب )

ومن اكابر المتصوفين في العرب محيي الدين بن العربي المتوفى ٦٣٨ هـ . كان أولاً من اتباع ابن حزم المشهور . وفي تعاليمه يظهر مبدأ الحلول والوحدة تمام الظهور فن اقواله في الله . « فذلك قال تعالى انا عند ظن عبدي بي - اي لا اظهر له الا في صورة معتقده فان شاء اطلق وان شاء قيد . قاله المعتقدات تأخذه الحدود وهو الاله الذي وسعه قلب عبده ، فان الاله المطلق لا يسعه شيء ، لانه عين الاشياء وعين نفسه . والشئ لا يقال فيه يسع نفسه ولا يسعها » اهـ<sup>(١)</sup>

ومن شراح ابن العربي عبد الرزاق المتوفى ٧٣٠ هـ ، وهو يقول بحرية الارادة لان النفس البشرية عنده فيض من روح الله ، فهي تشارك الله في القدرة على الاختيار وان العالم على احسن ما يمكن ان يكون ، وان الاشياء ستفنى اخيراً في وجود الله الكائن الحقيقي الوحيد . ويقسم البشر الى ثلاثة اصناف وهم

**المطبوره** — اي محبو الذات الذين تدور حياتهم حول نفوسهم وهؤلاء لا يكتثرون للدين والمبادئ الروحية .

**المظبوره** — وهم اهل الفكر الذين يرون الله بنور العقل في مظاهر الوجود

**المروهبوره** — وهم الذين يرون الله بالكشف اي بالهام روحي يوافيهم من الحضرة الربانية

\*\*\*

واختلاصة ان الصوفية بدأت مظهرأ من مظاهر الورع الديني ، ولكنها انتهت في غلاتها بتعاليم بعيدة عن تعاليم السنة . ومحور مذهبهم الكشف الرباني بالتجرد عن العالم

(١) خاتمة كتاب فصوص الحكم لابن العربي

والحب الإلهي • وقد علق عليهم من تعاليم الهند والروم الوحدة والحلول والفناء في وجود الله ، على أنهم تقادروا في مسألة الكشف والكرامات إلى حد أن بعضهم صار يستعمل لذلك طرق الشعوذة والسحر والتدليس

من أراد التوسع في درس الحركة الفكرية في هذا العصر فليراجع

Lit. Hist. of Persia برون

Le Dogme et la Loi كولدزجر

Arabic Thought أوليري

Les Penseurs de l'Islam كارا دي فو

The Mystics of Islam نكلسون

الملك والنحل — ابن حزم

» » — الشهرستاني

الفرق بين الفرق — البغدادي

نقد العلم والعلماء — ابن الجوزي

المقدمة — ابن خلدون

دوائر المعارف المختلفة





# القسم الثاني

## الشعر في العصر العباسي

---

مزاجه — امرؤه (دراسات تحليلية وانتقادية) — المختار من دواوينهم

## بحث تمهيدي

في

## خصائص الشعر العباسي

إذا وازنت بين الشعر القديم والشعر المولد فلا شك أنك تجد في الأخير اثر التقدم ظاهر للعيان ، على ان ذلك لم يبلغ به مبلغاً يخرج به عن المناهج التي اختطها الاقدمون . خذ الوصف مثلاً فانك تجده عريقاً في الشعر يرجع الى ما قبل الاسلام . على انه بينما كان قديماً ينحصر في البداوة وما يشاكلها ، صار - بعد ان اتسع الافق العمراني لدى المسلمين ، وبعد ان طما بحر الرفه على بغداد وسواها من حواضر العصر العباسي - يتفنن في نعت اسباب الحضارة كالتقصير والبرك والجنائن والولائم والجيوش والمراكب . ومثل ذلك تفننه في الخمر وانواع النزل والمديح ، وما الى ذلك من ضروب النظم . ولا ينكر ■ ان المولدين فاقوا الاقدمين في ذلك ، ولكنهم لم يبتدعوا اساليب جديدة او مواضيع جديدة تجوز لنا ان نقول ان الشعر طرأ عليه في زمانهم تطور كبير .

والشعر نوعان رئيسيان وجدائي وموضوعي . فالوجداني يدور على نفس الشاعر - على تأثره من امر ما ، واطهار ذلك التأثير بالكلام المنظوم . ومن ذلك مدحه لاميره ، او تغزله بفتاته ، او هجاؤه لعدوه ، او وصفه لما تقع عليه عينه ، او تحريضه على ما يشعر بصلاحه

اما الموضوعي فيدور على شيء خارج عن نفسه - على صفات يتخيلها او يراها فيما حوله من ظواهر الطبيعة او النظر في حياة الانسان ، وما الى ذلك من المواضيع الاخلاقية والادبية التي تمثل للجمهور ما يشعرون به في الحياة ، او تحملهم على اجنحة الخيال الى ما وراء المحسوسات ، فتستقر فيهم حب الجمال وتدفعهم في سبل الكمال

وانت اذا رجعت الى معظم دواوين الشعر في العصر العباسي ، ثم دقت في المقاييس الادبية التي وضعها علماء البلاغة ونقده الشعر امثال قدامة والاصفهاني والامدي والعسكريه

والشعالي والجرجاني وابن الاثير واضرابهم ، رايت ان التجدد الشعري في العصر العباسي لم يتعد في الاغلب صناعة الشعر ، وانه منحصر في الوجداني منه . وهو يظهر لنا في ثلاثة مظاهر

(١) رقة العبارة (٢) التفنن في المعاني (٣) التوفّر على البديع اللفظي

وقد يضاف اليها التوسع في المصطلحات اللفظية

على انه من الانصاف ان نقول ان الشعر المولّد يمثل لنا ايضاً تجدداً في الناحية الروحية من الشعر، ناحية الزهد والورع والاصلاح؛ وتلك حركة خاصة سنتناولها في غير هذا المقام

### رقة العبارة

وحكمنا من هذا القبيل اجمالي لا حصر فيه . فلا العهد القديم يتفرد بجشونة الاسلوب وضخامة الالفاظ ، ولا المولّد بالنعومة والسلامة وعذوبة العبارة . ومن المبين ان العبارة كثيراً ما تتوقف على الموضوع . فالشاعر القديم (بدويّاً كان ام حضريّاً) اذا تغزل أو رثى أو تأمل جاء بالرقيق الناعم ، كقول حمزة يصف ما فعل به الوجد

جعلتُ لعرّاف اليامة حكمه      وعرّاف نجد ان هما شقياني  
فقالا نعم نشفي من الداء كله      وقاما مع العرّاد بيتدران  
فا تركا من رقية يعلمانها      ولا سلوة الا وقد سقياني  
فا شفيا الداء الذي بي كله      ولا ذخرا نصحاً ولا ألواني

وقول عمر ابن ابي ربيعة من قصيدته المشهورة في فتاته نعم  
وبتُ اناجي النفس اين خباؤها      وكيف لما آتني من الامر مصدرُ  
فدلّ عليها القلب رياء عرفتها      لها وهوى النفس الذي كاد يظهرُ

وقول ابي ذؤيب في رثاء بنه

والنفس راغبة اذا رعبتها      واذا تردّ الى قليل تقنع  
واذا المنية انشبت اظفارها      الفيت كل قيمة لا تنفع

الى ما يجري مجراه من الشعر العذب الذي لا يمكن حصره هنا . فاذا تمديت ذلك الى ما يختص بمعيشة الاعراب ووصف منازلهم وادواتهم ، اصبح الشعر خشناً متوعراً ، كالذي

تجده في صفات الطاول والجمال والقسى واوابد القفر، وما الى ذلك مما يعج به الشعر القديم وكذلك الشعر المولد تجده في ادوار تختلف باختلاف مواضعه واحوال قائله . فنه الذي يسيل عدوبة ويبلغ الدرجة العليا من الاناقة ، وسيمر بنا كثير منه .  
ومنه ما يتناسب متين الى العهد القديم ، تقرأه فتجد فيه عنجية البداوة وتوعرها  
كقول ابن دريد يصف حصانه

ومشرفُ الاقطارِ خاطِ نخضه <sup>(١)</sup> حاي القَصِيرى جُرشعُ عرد النسا  
سامي التَّلِيل في دسيعٍ مَفهمٍ رحبُ اللَّبانِ في امينات العُجى <sup>(٢)</sup>  
ومنها في وصف حاله -

ما خلتُ ان الدهر يشيني على ضراء لا يرضى بها ضب الكدى <sup>(٣)</sup>  
ارمق العيش على برضٍ فان رمت ارتشافاً رمت صعب المرتقى  
في كل يوم منزل مستوبل يشتف ماء مهجتي او مجتوى  
وقول المعري في سقط الزند

لعل نواها ان تربع شطونها وان يتجلى عن شمس شطونها <sup>(٤)</sup>  
اذا ما انحنأ حرة فوق حرة بكى رحمة الوجناء فيها وجينها <sup>(٥)</sup>  
والمعري ولاسيا في شعر شبابه كثير من هذا الضرب

ومثله ابو تمام، وستناول ذلك في دراسته وتحليل شاعريته ، وانما نكتفي هنا بابياته  
التالية في وصف قتال حدث في الشتاء.

لقد انصمت والشتاء له وجه يراه الرجال جهما قطوبا  
سبات <sup>(٦)</sup> اذا الحروب ابيخت حاج صبرها فكانت حروبا  
فضربت الشتاء في اخدعيه ضربة عاودته قوداً ركوبا

وهذا ابو نواس وهو في طليعة المولدين ديباجة ورونقاً لا يخالو شعره احياناً من النزعة  
الأعرابية كقوله -

إنا اليك من الصليق فداسم طلع النجاد بنا وجيف الأيتق  
يتبعن مائة الملاط <sup>(٧)</sup> كأننا تنو بعيني مقلت لم تفرق

- (١) حصان مرتفع الجوانب ضخم شديد العصب (٢) مرتفع العنق واسع الصدر قوي الارساغ  
(٣) الكدى الصخور (٤) راع رجع . شطون بعيد . شطون دجون  
(٥) حرة ارض سوداء . الوجناء الناقة . الوجين الارض الفليطة .  
(٦) سبرات غدوات باردة ابيخت خمدت (٧) ناقة مضطربة الاعضاء

وسنرى ذلك في درس شعره

فنحن اذن في نعمتنا الشعر المولد بالركة لانني الحشونة البدوية من بعضه ، ولا  
 نحصر النعومة والسلاسة فيه . على اننا برغم ذلك نجد ان التطور الاجتماعي قد انشأ في  
 العصر العباسي جواً حضرياً رائعاً ، ففضى على الفاظ وتمايز ، وانشأ عوضها ما هو اشد  
 ملائمة لروح العصر . ومن ذلك ميل الادباء عن اسلوب النظم القديم . وهو كما وصفه ابن  
 قتيبة « ان يبتدى الناظم بذكر الديار والدمن والاناير فيشكو ويسكي ويخطب الربيع  
 ويستوقف الرفيق . . . ثم يصل ذلك بالنسيب فيشكو شدة الشوق ولم الوجد والفراق  
 ثم يرحل ويشكو النصب والسهل وسري الليل وانضاء الراحلة الخ » .<sup>(١)</sup> ومع ان هذا  
 الميل الى التجدد لم يكن شاملاً ، فان له اثرأ يبيناً في المباحث النقدية التي عني بها علماء  
 الشعر في ذلك العصر . ويوضح لنا ذلك ما ذكره ابن رشيق يصف الحالة الشعرية في  
 زمانه ، اي في القرن الخامس الهجري (وقد سبقه الى ذلك نقدة الشعر منذ القرن الثالث) - قال  
 « وليس بالحدث من الحاجة الى اوصاف الابل ونعوتها ، والقفار ومياهاها ، وحر  
 الوحش والبقر والظلمات والوعول ، ما بالاعراب واهل البادية ، لرغبة الناس في الوقت عن  
 تلك الصفات ، وعلمهم ان الشاعر انما يتكلفها تكلفاً ليجري على سنن الشعراء قديماً . . .  
 الى ان يقول « والاولى بنا في هذا الوقت صفات الحمر والقيان وما شاكلها وما كان مناسباً لها ،  
 كالكووس والقناني والاباريق وتفايح التجيات وباقات الزهر ، الى ما لا بدأ منه من صفات  
 الحدود والقودود . . . ثم صفات الرياض والبرك والقصور وما شاكل المولدين »<sup>(٢)</sup> .

وليه في العمدة مقابلة جيدة بين طريقة القدماء وطريقة المولدين في « باب المسدا  
 والخروج والنهاية » فلترجع هناك<sup>(٣)</sup>

ومن دلائل التجدد اللفظي في العصر العباسي ظهور « النقد البياني » الذي جعل اساس  
 البلاغة في الالفاظ السهولة والخلابة والجزالة . وامثلة ذلك ما جاء لابي هلال العسكري  
 في كتابه « الصناعتين » اذ قال - فاذا كان الكلام قد جمع العذوبة والجزالة ، والسهولة  
 والرصانة ، مع السلاسة والنضاعة ، واشتمل على الرونق والطلاوة ، وسلم من حيف التأليف ،  
 وبعد عن سماجة التركيب ، وورد على الفهم الثاقب ، قبله ولم يردّه ، وعلى السمع المصيب  
 استوعبه ولم ينجّه . والنفس تقبل اللطيف وتنبو عن الغليظ وتقلق من الجاسي البشع . . . .



والفهم يأنس من الكلام المعروف ويسكن الى المألوف « الى آخر كلامه <sup>(١)</sup> . ومثل ذلك قول الجرجاني « واما رجوع الاستحسان الى اللفظ فلا يكاد يعدو غطاً واحداً وهو ان تكون اللفظة مما يتعارفه الناس في استعمالهم ويتداولونه في زمانهم ، ولا يكون وحشياً غريباً او عامياً سخيفاً <sup>(٢)</sup> »

ولا ينكر ان « النقد البياني » لم يصبح فناً ذا قواعد مرعية الا في القرن الرابع الهجري وما بعده ، بيد ان الروح النقدية التي تمثل التطور الصناعي في الشعر قديمة ترجع الى اوائل العصر العباسي

### النقد في المعاني

ويعنون بالمعاني الشعرية ضروب التمثيل والتشبيه والاستعارة

اما التمثيل فيراد به ان يعتمد الشاعر الى حكمة عقلية ادركها الناس بالفطرة او عرفوها بالاختبار ، ويسبكها في قالب لفظي جميل ، كقول المتنبي

على قدر اهل العزم تأتي العزائم      وتأتي على قدر الكرام المكارم  
وتعظم في عين الصغير صغارها      وتصغر في عين العظيم العظائم

والمثل في الشعر العربي كثير ، وقد تفتنوا فيه في العصر العباسي فتركوا لنا من اقوالهم جواهر غالية . ويكثر ذلك في شعر ابي العتاهية وابي تمام وابن الرومي والمتنبي والمعري واضرابهم . وسنلمم بالكثير منها عند درسنا هؤلاء الشعراء ، وهو داخل عند الجرجاني في قسم المعاني المعقولة . . . ويقابله عند ذلك الامام القسم التخيلي وهو كما قال : مفتن المذاهب كثير المسالك لا يكاد يحصر الا تقريباً ولا يحاط به تقسيماً وتبويماً ، ثم انه يجيء طبقات ويأتي على درجات فنه ما يجيء . مصنوعاً قد تلطف فيه واستعين عليه بالرفق والحدق حتى اعطي شهما من الحق وعشي رونقاً من الصدق <sup>(٣)</sup> . . . الى ان يقول وجسلة الحديث الذي اريد به بالتخييل ههنا ما يثبت فيه الشاعر امرأ هو غير ثابت اصلاً ويدعي دعوى لا طريق الى تحصيلها ويقول قولاً يندفع فيه نفسه ويرى ما لا يرى <sup>(٤)</sup> ومع انه يخرج الاستعارة من هذا الحد ترى معظم امثله تدور على ضروب من التشبيه والاستعارة والمجاز ولابن الاثير في المثل السائر بحث ضاف في توليد المعاني بسط فيه المراد بسطاً وافياً ،

(١) كتاب الصنائع ٢٩

(٢) امرار البلاغة ٣

(٣) راجع امرار البلاغة ٢١٦

(٤) امرار البلاغة ٢٢٣

وخلصته<sup>(١)</sup> : ان المعاني على ضربين ، ما ينتزع من شاهد الحال ، وما ينشأ من غير شاهد الحال ، واليك امثلة ذلك : فن القسم الاول

بكروا واسروا في متون ضوامر قيدت لهم من مربوط التجار  
لا يبرحون ومن رآهم خالهم ابدأ على سفر من الاسفار  
وهذا المعنى ( اي تشبيه المصلوبين بالفوارس الراكبين ولا يبرحون مكانهم )  
استخلصه ابو تمام من رؤية بعض القائلين على الخليفة المعتصم مصلوبين على اخشاب عالية

مثال ٢ -

وزائقي كان بها حياء فليس تزور إلا في الظلام  
بذلت لها المطارف والحشايا فعافتها وباتت في عظامي  
كان الصبح يطردها فتجري مدامعها باربعة سجام

شعر المتنبي بالحنى ، وشاهد كيف كانت تزوره ليلاً وتدب في جسمه وكيف كانت تهبط صباحاً ويثقل جسمه بالعرق من جراء ذلك ، فوصفها كزائرة ذات حياء لا تزور حبيها إلا ليلاً ، وتحيل الصبح يطردها فتتهطل لذلك مدامعها

مثال ٣ -

ضربت لسيف الدولة خيمة عظيمة ، فهبت ريح شديدة فسقطت ، وكان المتنبي حاضراً فقال في ذلك

أيقده في الخيمة العذل وتشمل من دهرها يشمل  
الى ان يقول

رأت لون نورك في لونها كلون الغزالة لا يغسل  
وان لها شرفاً باذخاً وان الخيام بها تحجل  
فلا تنكرن لها صرعة فن فرح النفس ما يقتل

فانظر كيف جعل سقوطها مسيئاً عن شدة ما نالها من الفخار والزهو ثم ساق الكلام الى قوله

ولما امتّ بتطينيها أشيع بأذك لا ترحل  
فما اعتمد الله تقويضها ولكن أشار بما تفعل  
فجعل تقويض الله لها تكذيباً لما اشيع عند تطيينها من انك لا تنوي غزواً لعدو. وقد  
اجاد المتنبي في انتزاع هذا المعنى والباسه ثوب المجاز والخيال  
ومن القسم الثاني ( اي المعاني المبكرة من غير شاهد حال ) قول علي بن جبلة مادحاً  
تكفل ساكن الدنيا حميداً فقد اضحت له الدنيا عيالا  
كان اباہ آدم كان اوصى اليه ان يعولهم فعسالا  
اراد ان ينعت بمدوحه بالكرم العظيم الشامل ، فجعل العالم عياله وتخيّل ان آدم ابا البشر  
اوصاه باعالتهم ففعل

وقول ابي تمام يمدح اميراً اقام على بابہ حاجباً يمنع الناس  
يا ايها الملك الثاني برويته وجوده لمراعي جوده كذب  
ليس الحجاب بقص. عنك لي املاً ان السماء ترجى حين تحتجب  
وقوله في الحاسد والمحسود

واذا اراد الله نشر فضيلة طويت ، اتاح لها لسان حسود  
لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود

ومثل ذلك في الحسن قول ابن الرومي  
كل امرئ مدح امرأ لنواله واطال فيه فقد اساء هجاء  
لو لم يقدر ثم بعد المستقى عند الورود لما اطل رشاه

ومن لطيف المعاني قول ابن بقي الاندلسي  
بالي غزالاً غالته مقلتي بين العذيب وبين شطي باري  
حتى اذا مال به سنة الكرى زحزحته شيئاً وكان معانقي  
ابعدته عن اضلع تشاقه كي لا ينام على وساد خافق

وامثلة ذلك كثيرة في الشعر المؤكّد. واذا تأملتّها تجد اكثرها او كلها من قبيل التفتن  
في المجاز والتشبيه ، ولعلّ الاخير النصيب الاوفر مما يدخل في باب المعاني . وقد خصه ابن  
رشيق بالذكر اذ قال . « ان المعاني انما اتسعت لاتساع الناس في الدنيا وانتشار العرب بالاسلام

في اقطار الارض، فصَّرو الامصار وحضَّرو الحواضر وتأنقوا في الملابس والمطاعم، وعرفوا بالعيان عاقبة ما دلتهم عليه بداهة القول من فضل التشبيه وغيره . وانما خصصت التشبيه لانه اصعب انواع الشعر وابعدها متعاطي<sup>(١)</sup> وقال في موضوع آخر يقابل المحدثين بالقدماء . « واذا تأملت ذلك تبين لك ما في اشعار جرير والفرزدق واصحابهما من التوليدات والابداعات العجيبة، ثم اتى بشار بن برد واصحابه فزادوا معاني ما مرَّت قط بخاطر جاهلي ولا مخضرم ولا اسلامي . والمعاني ابدأ تتردّد وتتولد ، والكلام يقتنع بعضه بعضاً<sup>(٢)</sup> . ولم يرد ابن رشيق بالمعنى الشعري غير ما ذكرنا من التصرف في وجوه الصناعة المعنوية وأهمُّها عنده التشبيه . والذي يطالع دواوين كبار الشعراء في العصر العباسي ، ويقابلها بما نظم في العهد الاموي وما قبله ، يجد صحة ما ذهب اليه ابن رشيق وسواه من تفوق المولدين في ذلك . ولا نظن الا ان هذه المعاني التخيلية اخذت تتضاءل بعد عصر الشعر الذهبي، وقد ضعفت جداً بعد القرنين الثالث عشر والرابع عشر للميلاد وبقيت كذلك الى اواخر القرن التاسع عشر ، ثم اخذت بالانتعاش على يد شعراء القرن العشرين

### النوفر على البديع اللفظي

وما يقال عن رقة العبارة واختراع المعاني ، من حيث ان المولدين فاقوا بها الاقدمين ، يقال عن البديع اللفظي : فقد جعلوا الاخير فناً معروفاً وجروا فيه الى الغاية . وانواع البديع كثيرة وقد الفت فيها كتب تدارسها الطلاب في كل جيل واول من صنف فيها عبدالله بن المعتز الشاعر المشهور ( في القرن الثالث الهجري ) فجعل منها بضعة عشر نوعاً ، ثم جعفر بن محمد جمع منها نحو عشرين ، وجاء العسكري في القرن الرابع فجعلها خمسة وثلاثين . ثم اخذ البياضيون و**البديعيون** يتفننون فيها حتى بلغت ما يزيد على المئة والخمسين ، واصبح للبديع في اواخر القرن العباسي سيطرة كبيرة لا على الشعر فقط بل على النثر ايضاً ، كما يتضح من الرسائل الديوانية والادبية في القرنين السادس والسابع على ان المولدين لم يبتكروا البديع ابتكاراً بل توسَّعوا فيه حتى يزُّوا سواهم : قال العسكري في كتاب الصناعتين ردّاً على الذين يعزون فضل ابتكاره للمحدثين ( اي ادباء العصر العباسي ) « فهذه انواع البديع التي ادَّعى من لا روية ولا رواية عنده ان المحدثين

ابتكروها وان القدماء لم يعرفوها ، وذلك لما اراد ان يفهم امر المحدثين ، لان هذا النوع اذا سلم من التكلف وبرى . من العيوب كان في غاية الحسن ونهاية الجودة<sup>(١)</sup> . والعسكري كما مر بنا من اهل القرن الرابع الهجري ، وكان الشائع في زمانه على ما يفهم من دفاعه ، ان ادباء العصر العباسي هم الذين ابتكروا انواع البديع فنفي ذلك وقال بوجودها في الشعر القديم . وذلك معلوم ، ولكنه لا ينفي ان هذا الفن الكلامي لم ينظم ولم ينضج الا في العصر العباسي . ولا نعرف عصرأ بلغ فيه ولوع المنشئين والشعراء بالبديع اللفظي كذلك العصر : فنجد ايام مسلم وايي قام الى ايام ابن الفارض وصفى الدين الحلي تجد ولع الناس بالبديع يزيد مع الاجيال . وبقي كذلك الى ايام ابن معنوق ثم الى مستهل النهضة الاخيرة ، لم يقض عليه غير ما اصاب الادب في اواخر القرن التاسع عشر للميلاد وفي القرن العشرين من التطور اللفظي والخيالي

ولا يتسع المقام لذكر كل انواع البديع اللفظي والتمثيل عليها ، بيد انه لا بد من القول ان الطباق والجناس هما الركنان الاساسيان وعليهما يحوم اكثر الشعراء ، ويليهما رد العجز على الصدر ، والعكس ، والترصيع فسائر الانواع

وقد تناول ابن رشيق امر المقابلة بين القدماء والمحدثين فقال «ان المحدثين اكثر ابتداءً لان الملك الاسلامي عظم في ايامهم» . واكثر النقاد يقولون ذلك ، ويعنون به ان اتساع الحضارة فتحت للشعراء ابواباً جديدة للمعاني ، كأوصاف الحمر والنساء والعلماء والقنا، وسائر اسباب اللهو والقصف ، وان ذلك انشأ في نفوس البعض شعوراً . معاكساً ما لبهم الى الزهد والتصوف وانكار الملذات - وفي ذلك ما فيه

على اننا عند التحقيق نجد ان هذا التجدد في المعاني انحصر بالاكثري في مجاري البديع لم يتعدأهما الى الفنون الخيالية العليا المبنية على معرفة اوسع في الكون والانسان ، وعلى نظرات ادق في الطبيعة والعرمان . ولم تكن الاشعار الروحية والادبية عموماً تأملات فلسفية في الحياة ، بل خطرات تأتي في سياق وعظ او انتقاد ، او لغير ذلك من المناسبات

### التوسع في المصطلحات اللفظية

وهذا باب واسع يعسر الخوض فيه هنا ، وهو بمباحث تاريخ اللغة وتطورها اولى .



على ان الناظر في تطور الشعر المولد لا يسهه ألا ان يقف قليلاً عند هذه الظاهرة الادبية العامة ، وهي تمثل لنا امرين - (١) اختلاط العرب بالاعاجم (٢) الميل الى التحرر من بعض القيود اللغوية . اما الاول فقد مرّ معنا في الكلام عن تطور الحياة الاجتماعية ، فلا لزوم لاعادته . وبكفي هنا ان نقول ان هذا الاختلاط كان له اثره في الالفاظ الشعرية : قال الجرجاني في الوساطة ، ان المحدثين قد اتسموا فيه حتى جاوزوا الحد لما احتاجوا الى الافهام وكانت تلك الالفاظ اغلب على اهل زمانهم واقرب من افهام من يقصدون وقد افرد ابو نواس حتى استعمل زغرده - ويازبنده - وباريكنده الخ .<sup>(١)</sup>

ومن ذلك لابن الرومي شير وهي الاسد في الفارسية - زرياب اي ماء الذهب - الدوشاب وهو النبيذ الاسود - الكوش اي الاذن . وللمعري فرزان وفرازين وبياذق من اسما الشطرنج - والزيج والاسطرلاب من ادوات الفلك - وبعض الفاظ عامية . مثل آرا بمعنى نعم وامثالها

وقد كان القدماء يستعملون الفاظ العجم عند الحاجة ولكنهم لم يبلغوا من ذلك ما بلغه المولدون<sup>(٢)</sup> . وعن الجاحظ كان الشاعر يتملح بها على عادة بعض الشعراء في ذلك الزمان<sup>(٣)</sup>

\*\*\*

واما الخروج عن نصوص اللغة فما يلفت النظر وقد اشتهر بذلك بعضهم كالمتنبي وابن الرومي فن كلام الاول قوله

ادلت له      بدل ادلته من  
اخاطره في روحي      اراهنه  
فريض      جمع فرائض  
يتقارسن      اي كل يطلب اقتراس الآخر  
فرد رجل      اي رجل واحدة  
الحدور والجلوب والتروك وما يشاكل هذه الصيغ  
العلم المبرح ( وهو اول من وصف العلم بالتبريح )  
اليطق      اي اللسن

(٢) الوساطة ٣٤٧ - ٣٤٨

(١) الوساطة ٣٤٧ - ٣٤٨

(٣) البيان والبيان ١ - ٦١

وعشرات مثلها تجدها في تضاعيف ديوانه<sup>(١)</sup>

ومن امثلة الثاني

مفاتيح - يزندقون - الاشربات - الأذهاب - هجيج - نهارك انهر - الايام  
الاطول - العلاجم - اللعاب. جمع لآعب ، وكثير غيرها

وايست هذه الظاهرة شاملة ولكنها تكاد تكون عامة في العصر العباسي ، ولها  
اسباب لا تدخل في بحثنا الآن . ويدخل فيها المصطلحات والمسميات الجديدة التي نشأت  
بتقدم الحضارة . ولا شك ان هذا التجدد اللفظي بدأ في اللغة منذ اقدم عهودها وجرى منها  
مع الزمن ، حتى كانت النهضة العلمية الاجتماعية في العصر العباسي ، فظهر فيها بظهور كبير ،  
كما ظهر في نهضتنا العلمية الحديثة . ومع تخرج الشعر في المحافظة على الاوضاع اللغوية  
الصرفة لم يستطع التخلص من تأثير الاوضاع ~~الفنية~~ <sup>الفنية</sup> ، كما تشهد بذلك النصوص الشعرية  
في كل زمان



(١) راجع ما انكره العلماء من شعره في كتاب الوساطة للجرجاني ٣٢٩ - ٣٦١

## امراء الشعر المولد

ابو نواس - ابو المتاهية - ابو تمام - البحتري - ابن الرومي - المتنبي - المعري - ابن الفارض

يختلف الباحثون في من المقدم من شعراء العصر العباسي . ولا سبيل الآن الى البحث في اختلافاتهم والنظر في اسبابها فلكل نظره الخاص ، وكل اراء يدعمها بحجج مقبولة . على اننا قد اخترنا منها لدراساتنا التحليلية هؤلاء الثانية ، وهم بلا جدال من الطبقة الاولى بين المولدين .

وقد كان معولنا في اختيارهم شهرتهم ، وانهم اعمق اثرأ من سواهم في تاريخ الشعر العباسي . ولا نقصد بذلك انه لا يوجد بين سائر الشعراء من يرتفع الى درجتهم او يفوقهم في بعض المناحي كأبي فراس مثلاً او الشريف الرضي ، بل انهم يمثلون العصر العباسي افضل تمثيل ، وفي درسههم درس لذلك العصر والروح الشعرية العامة فيه

# ابو نواس

الحسن بن هاني

ولد بين ( ١٤١ و ١٤٥ ) هـ - وتوفي بين ( ١٩٦ و ٢٠٠ )

حوالي ( ٧٦٠ - ٨١٦ ) م

مصادر دراسته - بينته - ميله الشعري - مقامه الادبي - شخصيته الشعرية

## مصادر دراسة

- ١ - ابن قتيبة توفي سنة ٢٧٦ هـ ٨٩٥ م الشعر والشعراء المطبعة العمومية مصر ١٨٩٨  
ليدن ١٩٠٢
  - ٢ - الطبري توفي سنة ٣١٠ هـ ٩٢٢ م تاريخ الرسل والملوك ليدين ١٨٧٩ - ١٩٠١
  - ٣ - الاصفهاني توفي سنة ٣٥٦ هـ ٩٦٧ م الاغانى بولاق ج ١٨ ومتفرقات في ج ١٦ و ١٧
  - ٤ - الجرجاني توفي ٣٦٦ هـ ٩٧٦ م الوساطة صيدا ١٣٣١
  - ٥ - المرزباني توفي سنة ٣٨٤ هـ ٩٩٤ م الموشح مصر ١٣٤٣ من ص ٢٦٢
  - ٦ - ابن النديم توفي سنة ٣٨٥ هـ ٩٩٥ م الفهرست ليبسك ص ١٦٠
  - ٧ - ابن شرف القيرواني توفي ٤٦٠ هـ اعلام الكلام ص ٢٢ - ٢٣
  - ٨ - الخطيب البغدادي توفي سنة ٤٦٣ هـ ١٠٧١ م تاريخ بغداد مج ٧ من ص ٤٣٦
  - ٩ - ابن عساكر ( ٥٧١ هـ تهذيب التاريخ الكبير مطبعة روضة الشام ١٣٣٢ ) ج ٤  
ص ٢٥٤ - ٢٧٩
  - ١٠ - الانباري توفي سنة ٥٧٧ هـ ١١٨١ م طبقات الادباء من ص ٩٦
  - ١١ - ابن خلكان توفي سنة ٦٨١ هـ ١٢٨١ م وفيات الاعيان (ميري) ج ١ ص ١٨٩ - ١٩٢
  - ١٢ - ابن منظور توفي سنة ٧١١ هـ ١٣١١ م اخبار ابي نواس
  - ١٣ - النويري توفي سنة ٧٢٣ هـ ١٣٣٣ م نهاية الارب (دار الكتب المصرية ١٩٢٥)  
٤ - ص ١١٩ - ١٢٣
  - ١٤ - طاش كوربري زاده توفي سنة ٩٦٨ هـ ١٥٦١ م مفتاح السعادة
  - ١٥ - البغدادي توفي سنة ١٠٩٣ هـ ١٦٨٢ م خزانة الادب (بولاق) ١ - ١٦٨
- وفي مواضع شتى من الكامل للمبرد، والعمدة لابن رشيق، والفخري لابن الطقطقي،  
وزهر الآداب للحصري، ومختصر مقدمة الشعر لابن منقذ، ومعاهد التنصيص للعباسي  
(تجد زبدة الاخيرين في ذيل ديوان مسلم لغوجي (Goeji))  
وقد ترجم له مؤرخو الاداب المتأخرون كالبستاني في دائرة المعارف، وزيدان في  
آداب اللغة وسواهما
- ومن تناولوه في دراسات نقدية الاساتذة - طه حسين في حديث الاربعاء، وعباس مصطفى  
عار في كتابه (ابو نواس حياته وشعره ١٩٢٩ - ١٩٣٠) وعمر فروخ في كتابه (ابو نواس)



## ليث وعصره

٢

ولد شاعرنا في خوزستان من بلاد العجم، وانتقل به والداه وهو طفل الى البصرة فنشأ فيها. ويظهر ان اياه مات وتركه صغيراً في كفالة امه، فسلمته الى عطار ليتعلم تلك المهنة. ولا نعرف شيئاً كثيراً عن عهده «العطاري»، فان التاريخ يتخطى ذلك سريعاً ويبرزه لنا في صفحة الشاعر والبنة بن الحباب. ثم لا نلبث ان نراه حوالي الثلاثين من عمره، وقد استقر في بغداد ومدح الرشيد واتصل ببلاطه. ويقول ابن رشيقي انه كان نديم الامين طول خلافته<sup>(١)</sup>. اما كتاب الفخري فينقل لنا انه كان من شعراء الفضل بن الربيع المنقطعين اليه<sup>(٢)</sup>. وليس من تناقض بين القولين: فان الفضل كان حاجب الرشيد ومن رجال دولته والوزير المقرب في دولة الامين، فقد يكون اتصل به اولاً ثم نادى الامين ومدحه. وتوفي في الفتنة قبل قدوم المأمون من خراسان.

نشأ ابو نواس في العصر الذهبي للخلافة العباسية - عصر القوة والرخاء. وقد رأينا في كلامنا عن تطور الحياة الاجتماعية كيف كانت بغداد في ذلك العصر، من حيث غناها وعمرانها وبذخ المترفين فيها. ومن يطالع اخبار الامراء والوزراء ومن اليهم من ارباب الفنى، وكيف كانوا يتمتعون باسباب الحضارة من عبيد وجوار وقصور، ويسترساؤون في سبل اللهو من شرب وغناء ورقص، يعرف شيئاً عن الجو الذي وجد فيه شاعرنا والذي اثر في اخلاقه ايماً تأثير.

طبع ابو نواس على الظرف والمجون، وواقفته الاقدار في صحبة ابن الحباب، فاخذ عنه مذهبه في الشعر والحياة. وكان الشعر آتئذ في ايدي عصبة من اهل الاسراف والخلاعة، نذكر منهم - مطيع بن اياس - حماد عجرد - مسلم بن الوليد - داود بن رزين - الواسطي - الحسين بن الضحاك - الفضل الرقاشي - عمر الوراق - الحسين الخياط - علي بن الخليل - اسماعيل القرايطي وامثالهم. وفي القرايطي يقول الاصفهاني «كان مألفاً للشعراء فكان ابو نواس وابو العتاهية (طبعاً قبل ترده) ومسلم وطبقتهما يجتمعون عنده ويقصفون ويدعو لهم القيان وغيرهن من الغلمان»<sup>(٣)</sup>.

في عصبة كهذه العصبة وقع شاعرنا. وليس شعره لدى التحقيق الا مرآة لحياته واحوال معاصريه. ولقد بلغ من التادي في عبثه وتهتكه ان صار مثلاً في ذلك

روى الحصري « انه لما خلع المأمون اخاه الامين ووجّه بطاهر بن الحسين لمحاربته كان يعمل كتباً بعيوب اخيه تقرأ على المنابر بخراسان . فكان مما عابه به ان قال انه استخلص رجلاً شاعراً ماجناً كافراً يقال له الحسن بن هاني ، استخلصه ليشرب معه الخمر ويرتكب المآثم ويهتك المحارم » . ثم يقول . . . « ويقوم بين يديه رجل فينشد اشعار ابي نواس في المجون »<sup>(١)</sup> . واننا لنظلم ابا نواس اذا حصرنا حياته وادبه في هذه الدائرة التي وضعت فيها كتب المأمون . فقد كان غير ذلك ( كما سنذكر في كلامنا عن قدرته اللغوية ) ولكن المجون غلب عليه ، وفي سبيله صرف مواهبه قال ابو عبدالله الجماز يصف ابا نواس<sup>(٢)</sup>

« كان اطرف الناس منطقاً ، واغزرهم ادباً ، واقدرهم على الكلام ، وامرهم جواباً ، واكثرهم حياءً » . وبعد ان يصف شكله ولونه يقول -  
« وكان فصيح اللسان ، جيد البيان ، عذب الالفاظ ، حلو الثمائل ، كثير النوادر ، واعلم الناس كيف تكلمت العرب ، راوية الاشعار ، علامة بالاخبار ، كأن كلامه شعر موزون » .

كان الرجل واسع المعرفة - متصلاً بحياة عصره السياسية والفكرية ولكن انصرافه الى الخمر واسترساله في الموبقات حالاً دون ان يترك لنا اثرأ ادبياً كبيراً في غير سخائف الحياة .

### قبله في ادب الى الشعرية

قد تعجب من هذا الزعم بعد ان عرفت انه كان يلزم الفضل بن الربيع والامين بن الرشيد ، وهما معقد العصية العربية في ذلك الوقت . ولكن لا عجب فابو نواس كما مر معنا من ام فارسية ، وقد ولد في بلاد فارس ، ونشأ لا تعرف له عصبية واضحة في العرب . وهم ينسبونونه الى قبيلة حَكَم اليمانية فيقولون الحكمي ، ولكن ابن منظور صاحب اخباره يقول : « كان ابو نواس دعياً يخلط في دعوته »<sup>(٣)</sup> اي انه لم يكن ثابت الانتساب الى اصل من الاصول ، فهو تارة يدعي النسب الياني ، كقوله في حديث له مع الحمار

(٢) زهر الآداب ١ - ٢٠٤

(١) زهر الآداب ج ٢ - ١١١

(٣) اخبار ابي نواس ١٦

فلما ان رأى زقي امامي تكلم غير مذعور اللسان  
وقال امن قيم ؟ قلت كلا وايكني من الحي الياني

وتارة يهجو اليمينية ، كقوله في هجاء هاشم بن حديج وهو كندي من صميم اليمن  
يا هاشم بن حديج لو عددت ابا مثل القلنس لم يعلق بك الدنس

والقلنس احد رؤساء كنانة وهي من غير اليمن كما هو معروف . وفي هذه القصيدة  
يمدد كرماء نزار الذين يفتخرون بهم ، ويستغرب ذلك ممن له عصبية شديدة في اليمن . ونقل  
ابن منظور « انه كان يتنزه ويدعي للفرزدق ، ثم انقلب على الترابية وادعى انه من حاء  
وحكم فزجره يزيد بن منصور الحميري خال المهدي وقال له انت خوزي (اي من خوزستان)  
فمالك ولحاء وحكم ، فقال انا مولى لهم فتركوه . وقال بعضهم لبعض انه ظريف اللسان  
غزير العلوم فذعوه . وبهذا الولاء يتعصب لنا ويكيد عنا ويهجو الترابية ، فكان كما  
قالوا . وكان يكنى اولا بابي فراس فعدل عن ذلك واكتنى بابي نواس تشبهاً بكنية ذي  
نواس ، كما كانت اليمن تكنى وقيل غير ذلك <sup>(١)</sup> . ويذكر في محل آخر انه كان في دعاويه  
يتماحن ويبعث ويخفي اسمه واسم امه لئلا يهجو ، وذلك مشهور عنه . والمذكور من امره انه  
كان مولى الحكميين يفتخر باليمن ويمدحهم لذلك ، ويمدح العجم ويذكرهم لانه منهم <sup>(٢)</sup>

فما ذكر آنفاً نستدل ان ابا نواس كان من اصل وضع وانه كان ينتسب الى الحكميين  
بالولاء . والامر الراهن انه فارسي الضلع يأخذ يأخذ الشعوبية في الاستخفاف بالحياة  
العربية . ويزيدنا ثقة بذلك انه كان يأخذ العلم عن ابي عبيدة ويمدحه ويذم الاصمعي <sup>(٣)</sup> .  
والى ذلك يذهب ابن رشيقي اذ يقول « وكان شعوبي اللسان وما ادرى ما وراء ذلك وان  
في اللسان وكثرة ولوعه بالشيء . لشاهد أدل لا ترد شهادته <sup>(٤)</sup> . ويروي له ابن عبد ربه  
ابياتاً ويقول انه قالها على مذهب الشعوبية <sup>(٥)</sup> . ونقل الطبري ان الرشيد حبسه لهجائه قريش <sup>(٦)</sup> .  
وانك لتلمس في شعره استهزاء بالعرب كقوله

(١) اخبار ابي نواس لابن منظور ٣٧-١ وخزانة الادب ١-١٦٨

(٢) « « « « ٤٧ . وقد عده الجاحظ (في كتاب الموالى) من الموالى راجع

العقد ٣-٢٦٩ (٣) مفتاح السعادة ١-٩٣ (٤) السدة ج ١-١٥٥

(٥) راجع العقد ٢-٨٧ (٦) الطبري (ليدن) ج ٣-٩٥٩

عاج الشقي على رسم يسائله وبث أسأل عن خمارة البلد  
 يبكي على طلل الماضين من اسد لا در درك قل لي من بنو اسد  
 ومن تميم ومن قيس وأقهما ليس الاعارب عند الله من احد  
 سخريه اليمه تظهر فيها شعوبيته الشعرية . وهو يكثر من هجائه الاعراب والاعرابيات ،  
 ولا سيما اذا قابل حالهم بحضارة الفرس الغابرة كقوله

دع الرسم الذي دثرا يقاسي الريح والمطرا

وكن رجلاً اضاع العلم في اللذات والخطرا  
 الم تر ما بنى كسرى وسابور لمن غيرا  
 مثازه بين دجلة والقرات اخصها الشجرا  
 لارض باعد الرحمن عنها الطلح والعشرا<sup>(١)</sup>  
 ولم يحمل مصايدها يرايها ولا وحرا<sup>(٢)</sup>  
 ولكن حور غزلان تراعي بالملأ بقرا  
 فذاك العيش لا سيد بقفرتها ولا وبرا<sup>(٣)</sup>  
 اذا ما كنت بالاشياء في الاعراب معتبرا  
 فانك ايما رجل وردت فلم تجد صدرا

ويأخذ من هنا بدم اهل البادية رجلاً ونساء . وشعره يعج بما يدل على شغفه بتاريخ  
 الفرس واثافة الحضرة ، ونفوره من الحياة البدوية التي كان يتغنى بها الاقدمون . ومن ذلك  
 ايضاً قوله

دع المعلى يبكي على طلكه وخل عوفاً يقول في جملة  
 وقل لكشوم<sup>(٤)</sup> المفضل بالشعر يطيل الاعراض عن رحله  
 واغد على اللهو غير متند عنه فهذا اوان مقتبله  
 اما ترى جدّة الزمان وما ابدع فيها الربيع من عمله  
 واني وجوه الزمان غادية عند اقتراب الشتاء من اجله  
 فاشرب على جدّة الزمان فقد واني بطيب الهوى ومعتدله  
 من قهوة تذكر السرور وتنبئ الهم عند اعتراض مشكله

(١) من اشجار الفرس (٢) الوحر من العطاء (٣) كالجراذين وسام ابرص (٤)  
 (١) السيد الذئب والوبر حيوان اصفر من السنور (٢) هو العتاني الشاعر المشهور

وقوله

لقد جُنَّ من يبكي على رسم منزل      ويندب اطلاقاً عفون بحرول  
فان قيل ما يبكيك قال حمامة      تنوح على فرخ باصوات معل  
تذكرني حياً حلالاً بقفرة      وآخية شجّت بفهر وجندل<sup>(١)</sup>

ومما يشعر ميله الى الفرس والتخرافه عن مذاهب العرب قوله من قصيدة  
دع الاطلال تسقيها الجنوب      وتبكي عهد جدتها الخطوب  
وخل لراكب الوجناء ارضاً      تحث بها النجبية والنجيب  
ولا تأخذ عن الاعراب لهواً      ولا عيشاً فعيشهم جديب  
ثم يصف خشونة عيشهم ويقابل ذلك بصفاء العيش في الحضارة والتمتع بالحجر ، الى ان  
يقول

فهذا العيش لا عيش البوادي      وهذا العيش لا اللبن الحليب  
فان البدو من ايوان كسرى      وابن من الميادين الزروب

\*\*\*

كان النضال في عصره مستحراً بين المحافظين والمجددين - بين الذين يرون التمسك  
بمقاييس الشعر القديمة ، وبين الذين يرومون استبدالها بمقاييس اخرى فوقف الى جانب هؤلاء .  
على انه لم يفعل ذلك في كل شعره ، وسنرى انه تابع المحافظين حيناً وجرى معهم في بعض  
سبلهم المعهودة

قلنا ان ابا نواس كان يأخذ في شعره اخذ الشعوبية . وعلى ذكر الشعوبية نقول انها  
حركة قام بها في صدر الدولة العباسية جماعة من المنتسبين الى اصل فارسي ، وغايتهم تعظيم  
الفرس وحضارتهم ومقاومة ما كان قد نشأ في نفوس العرب ( ولا سيما ايام الامويين ) من  
روح التفوق والاستئثار بالمجد . وقد قام من الفريقين جماعة يناضلون عن مذهبهم ويرومون  
خصوصهم باليم ساهمهم . نذكر من الفريق العربي ابن قتيبة والجاحظ وابن دريد ، ومن  
الفريق الشعوبي ابا عبيدة وسهل بن هرون والبيروني وحمة الاصهفاني . ولقد كان لهذه  
الحركة السياسية الاجتماعية تأثير ملموس في الادب ، وقد اشرنا الى تأثيرها على ابي نواس

(١) آخية اي عود دقيق يوضع بين حجارة الحائط لتشد اليه الدابة والفهر الحجر وكذلك  
الجندل



## حَقَائِمُ الْأَدَبِيِّ وَاسْلُوبِهِ الشَّعْرِيِّ

ذكرنا سابقاً أنه كان واسع المعرفة متصلاً بحياة عصره الفكرية . وفي شعره ما يشعر باطلاعه على آراء الفلاسفة والمتكلمين . على أن أهم ما يذكر له هنا تبشُّره في العلوم اللغوية والاسلامية ، حتى قال الجاحظ « ما رأيت رجلاً أعلم باللغة من أبي نواس وافصح لهجة مع مجانبية الاستكراه »<sup>(١)</sup> . وقال بعض الرواة « كان أقل ما في أبي نواس قول الشعر وكان خفلاً راويةً عالماً »<sup>(٢)</sup> . وقال عن نفسه « ما قلت الشعر حتى رويت لستين امرأةً من العرب غير الخنساء ، فما ظنك بالرجال ؟ »<sup>(٣)</sup> واني لأروي سبعة أربوزة لا تعرف<sup>(٤)</sup> . ولقد تزول دهشتنا واستنكارنا ذلك إذا عرفنا أن أساتذته كانوا من مشاهير العلماء والمحدثين منهم أبو زيد الأنصاري وأبو عبيدة ابن المشي وعبد الواحد بن زياد وأزهر السَّنان والقطَّان . ومنهم خلف الأحمر الذي لزمه مدة غير يسيرة<sup>(٥)</sup> . ولم يكف بذلك بل قصد بادية بني أسد واخذ اللغة عن أعرابها<sup>(٦)</sup> وقد روى عنه جماعة من أدباء ذلك العصر وعلمائه

أما النظم فيشهد بعلو كعبه فيه كبار أهل العربية . حدثت الأمدى عن المبرد قال ما تعاطى الشعر أحد من المحدثين أحذق من أبي نواس . وحكى ابن الجراح عن ابن عكرمة عامر الضبي عن ابن السكيت أن أبا عمرو الشيباني قال : لولا ما أخذ فيه أبو نواس من الأرفاق لاحتججت بشعره لأنه كان يحكم القول ولا يخلطه<sup>(٧)</sup> . ولابن الأعرابي وأبي عبيدة وابن خالويه شهادة كهذه الشهادة<sup>(٨)</sup> . وإذا علمت أن الرواة وعلماء اللغة لم يكونوا يجتمعون بما بعد العصر الأموي علمت منزلة شاعرنا في نفوسهم .

وقد نقل عن العتابي قوله : والله لو أدرك هذا الخبيث الجاهلية لما فضلت عليه أحداً<sup>(٩)</sup> . ولكي تعرف شيئاً عن نفسية اللغويين في ذلك العصر ونظرهم إلى المحدثين ننقل لك عن الحصري القصة التالية<sup>(١٠)</sup>

كان أبو عبدالله محمد بن زياد الأعرابي يطعن على أبي نواس ويعيب شعره ويضعفه

(١) أخبار أبي نواس لابن منظور ٦ (٢) أخبار أبي نواس لابن منظور ٥٣

(٣) « « « « « « (٤) ابن منظور ٢٣ و ٢٧

(٥) ابن منظور ١٢ (٦) « « ص ٢ و ٨

(٧) راجع هذه الشهادات أيضاً لحزمة الأصفهاني في مقدمة ديوان أبي نواس (مصر)

(٨) ابن منظور ٥٧ (٩) زهر الآداب ١-٢١٨

ويستليته . فجعله مع بعض رواة شعر ابي نواس جالس ، والشيخ لا يعرفه . فقال له صاحب  
ابي نواس اتعرف اعزك الله احسن من هذا ، وانشده شعراً . فقال لا والله . فلمن هو ؟  
قال للذي يقول

رسم الكرى بين الجفون مجيلٌ      عفى عليه بكلمة عليك طويل  
يا ناظراً ما اقلعت نظراته      حتى تشط بينهن قتييل

فطرب الشيخ وقال : ويحك لمن هذا ؟ فوالله ما سمعت اجود منه لتقديم ولا لمحدث ؟  
فقال لا اخبرك او تكتبه ، فكتبه . فقال للذي يقول

ركب تساقوا على الاكوار بينهم      كاس الكرى فانثى المسقى والساقى  
ساروا فلم يقطعوا عقداً لراحلة      حتى اناخوا اليكم قبل اشراق  
من كل جانلة الطرفين ناجية      مشتاقة حملت اوصال مشتاق

فقال لمن هذا ، وكتبه . فقال للذي تذرته وتعب شعره ابي علي الحكمي . فقال الشيخ  
اكتب علي ، فوالله لا اعود لذلك ابداً

وهذه القصة اذا صحت تدل على تعصب «الأعرابيين» (اي المياليين الى شعر الاعراب)  
على المحدثين كابي نواس واضرابه .

وكان اسحق بن ابراهيم الموصلي يتعصب على ابي نواس ويقول : هو يخطي . وكان  
اسحق في كل احواله ينصر الاوائل ، فكنت انشده جيد قول ابي نواس ، فلم يحفل به ،  
لما في نفسه . فانشدته

وخيمة ناطور برأس منيفة      تهم يدا من رامها يزيل

فكان على امره . فقلت : والله لو كانت لبعض اعراب هذيل جعلتها افضل شيء .  
سمعته قط <sup>(١)</sup> .

والقريب ان ما اصاب ابا نواس من تعصب اسحق اصاب اسحق نفسه من تعصب اهل  
اللغة <sup>(٢)</sup> . وهذا التعصب تجده في كل عصر وفي كل جيل

فمن كل ما ذكر يؤخذ ان ابا نواس كان من كبار اهل اللغة ، وما منهم من الاحتجاج  
بقوله الا ارفاقه وانه من المحدثين . وقد وصف اسلوبه الفني بالسلامة وبعده عن التكلف .

قال محمد بن داود الجراح كان ابو نواس اجود الناس بديهة وارقتهم حاشية ، لسناً بالشعر يقوله في كل حال ، والردى . من شعره ما حفظ عنه في سكره <sup>(١)</sup> . ومثل ذلك قول ابن رشيقي « لم يكن يؤثر التصنع ولا يراه فضيلة لما فيه من الكلفة وانما يجيء بالشعر على سجيته <sup>(٢)</sup> » . وقد انحى ابن عبد ربه على المبرد باللائمة لسوء ما اختاره من شعر ابي نواس . وقال قلماً يأتي له بيت ضعيف لركة فطنته ، وسبوبة بنيتيه ، وعذوبة الفاظه . وكل اشعاره الحمريات بديعة لا نظير لها . ونقل ما ذكره الجاحظ في كتاب الموالي من ان ابا نواس اقدر الناس على الشعر واطبعهم فيه <sup>(٣)</sup> . على ان ابن شرف القيرواني يخالف من تقدم ويصف شعر ابي نواس بالضعف وانه تافق عند العوام كالسد عند النقاد <sup>(٤)</sup>

ومع ما في اقوال هؤلاء العلماء مما ييجنا في درس شاعرنا لا نستطيع ان نعتمد عليها كل الاعتقاد ، لانهم كثيراً ما يكيلون الكلام جزافاً ، وكثيراً ما يدفعهم الى القول بكتابة في شعر او جمال رصف في عبارة . ولسنا نرى اراءهم — على صحة الكثير منها مستندة الى دراسة نقدية يصح قبولها . فلا بد اذن من الرجوع الى ديوان الشاعر والتحقيق فيه . وقد ظهر لنا منه ان ابا نواس يقف في شعره موقفين متناقضين — موقف المقلد وموقف المجدد . ففي فئة من قصائده يسير على سنن القدماء ، حتى كأنه احدهم . وفي فئة اخرى يترع الى التجدد ، فينكر الاساليب القديمة ، ويذمها ويحاول القضاء عليها . ولنتقدم الى تأييد ذلك بادلة من ديوانه

### الموقف الاول

١- [ وفيه ] كما ترى في اكثر شعره المدحى والثاني ( يتكلف الاسلوب الاعرابي ، فيقف في مدحه على الطلول ، ويركب النياق ، ويقطع الهواجل ، ويأتي بتوعر الالفاظ ، مما يدل على سعة معرفته باوايد اللغة وانه متأثر من محفوظاته الواسعة ) وربما كان موقفه هذا هو الذي حمل الشيباني وسواه من علماء اللغة على التنويه بقدرته اللغوية واحلاله المحل الرفيع بين اربابها . قال من قصيدة يمدح الرشيد

يا حبذا سفوان من مترَّبَعٍ      ولربما جمع الهوى سفوان  
واذا مررت على الديار مسلماً      فلغير دار اميمة المهجران

(١) عن حمزة الاصفهاني مقدمة الديوان (مصر ١٨٩٨) (٢) العمدة ١ - ٣٠٠

(٣) راجع تفصيل ذلك في المقد ٣ - ٢٦٨ و ٢٦٩

(٤) راجع تفصيل ذلك في اعلام الكلام (مصر ١٩٢٦) ٢٢

أَنَا نَسَبْنَا وَالْمُنَاسِبَ ظَنَّةٌ <sup>(١)</sup> حَتَّى رُمِيتْ بِنَاوَانَتْ حِصَانٌ  
لَمَّا تَزَعْتُ عَنْ الْغَوَايَةِ وَالصَّبَا <sup>(٢)</sup> وَخَدْتُ فِي الشَّدِيدَةِ الْمَذْعَانِ  
سَبْطٌ مَشَافَرُهَا دَقِيقُ خَطْمِهَا وَكَأَنَّ سَائِرَ خَلْقِهَا بَنِيَانٌ  
وَاحْتَازَهَا لَوْنٌ جَرَى فِي جِلْدِهَا يَقْتُ كَقَرطَاسِ الْوَلِيدِ هَجَانٌ

ثمَّ يصل على هذه الناقه الى المدح ويعدد فضائله

وله من قصيدة يمدح الامين

اقول والعيس تعرفوري الفلاة بنا <sup>(٣)</sup> صُعرُ الاعنة من مثني ووحدان  
لذات لوث عرفنا عذافرة <sup>(٤)</sup> كَأَنَّ تَضْيِيرَهَا تَضْيِيرُ بَنِيَانٍ  
يَا نَاقَ لَا تَسْأَلِي أَوْ تَبْلَغِي مَلَكًا <sup>(٥)</sup> تَقْبِيلُ رَاحَتِهِ وَالرَّكْنَ سَيَّانٌ

وقال يمدح العباس بن عبد الله بن ابي جعفر المنصور من قصيدة مطلعها - « ايها المتتابع من عُفْرَةٍ »

ذَا وَمَغْبَرٌ مَخَارِمُهُ <sup>(٦)</sup> تَحْسِرُ الْإِبْصَارُ عَنْ قُطْرِهِ  
لَا تَرَى عَيْنُ الْبَصِيرِ بِهِ مَا خَلَا الْأَجَالَ مِنْ بَقَرِهِ  
خَاضَ فِي لُجَّتِهِ ذُو جَرَزٍ <sup>(٧)</sup> يُفْعَمُ الْفَضْلَيْنِ مِنْ ضَفْرِهِ  
يَكْتَسِي عَشُونَهُ زَبْدًا فَنَصِيلَاهُ إِلَى نُحْرِهِ <sup>(٨)</sup>  
ثُمَّ يَعْتَمُ الْحَجَّاجُ بِهِ كَأَتَامِ الْفُوفِ فِي عُسْرِهِ <sup>(٩)</sup>  
كُلُّ حَاجَاتِي تَتَاوَلَهَا وَهُوَ لَمْ تَنْقُصْ قُوَى أَسْرِهِ  
ثُمَّ ادْنَانِي إِلَى مَلِكٍ يَأْمَنُ الْحَاجِي لَدَى حُجْرِهِ

ومثل ذلك ارجوزته في الفضل بن الربيع واولها « وبلدة فيها زور »

(١) نسبنا اي تفرلنا في الشعر (٢) الشديدة المذعان اي الناقه السلسة الرأس  
(٣) ذات لوث اي ذات شدة . عرفنا شديدة كالاسد . تضييرها اي اكنزاز اللحم فيها  
(٤) يصف اتساع الصحراء ويريد بمنبر المخارم اي قفر كالج الطرق تكل الابصار دونه  
(٥) ذو جرز اي جل مكتنز اللحم شديد . الضفر جمع صفار وهو حزام الرجل . المشنون  
الذقن . النصيل، الخنك

(٦) الحججاج، ما حول العين والفوف القشر . والمشر شجر . ومعنى الايات : قطعت الى المدح  
صحراء واسعة لا يسكنها غير البقر الوحشي وكنت ممتطياً جملاتي من المشاق والحرم لقي وهو مع  
ذلك لم يزل في نشاطه حتى بلغت به الى ملك . . . الخ

وهي طويلة يصف ركوبه ورجله الى المدوح في عدة ابيات . منها

عسقتها على خطر	وغرد من القَرَر
يبازل حين قَطَرَ	يهزّه جنُّ الاشْر <sup>(١)</sup>
لا متشكٍّ من سَدَر	ولا قريب من خور <sup>(٢)</sup>
كأنه بعد الضَّمَر	وبعد ما جال الضَّفَر
وانسج فيّ خسر <sup>(٣)</sup>	جأب رِباع المَقَر <sup>(٤)</sup>

وكلها على هذا المنوال

فانت ترى في كل هذه القصائد محاكاة للشعراء الاعراب من وصف ناقة او فرس يركبها توصلًا الى اميره . وربما كان يقصد ذلك احيانًا تعزيرًا لمركزه الادبي بين ادياء ذلك العصر . قال ابن رشيق بعد ان ذكر ان المولّد كان يتكلّف ذلك ليجري على سنن الاقدمين « وقد صنع ابن المعتز وابو نواس قبله ، ومرت معها في تلك الطرائق ما هو مشهور في اشعارهم<sup>(٥)</sup> »

ويظهر ذلك في رثائه لاستاذه خلف الاحمر ، ولراويته ابي البيداء الرباحي . فمن مرثاته للاول -

لا تثل العصم في المضاب ولا  
شغواء تغزو فرخين في الجف<sup>(٦)</sup>  
تحو بجوشوشها على ضم  
كقعدة المنحني من الحرف<sup>(٧)</sup>  
ولا شبوب بات تؤزقه النثرة منها  
بوابل قصف<sup>(٨)</sup>  
غدا ، كوقف الهلوك ، ينهت القطقط عن منبته والكتفر<sup>(٩)</sup>

وفي مرثاته لابي البيداء يقول -

هل مخطئ حنقه عفر بشاهقة  
رعى باخياها شئًا وطباقا<sup>(١٠)</sup>

(١) البازل الجمل الذي طلع نابه . جن الاشتر عنقوان البطر

(٢) الصدر تحير النظر من شدّة الحر . والخور الضعف

(٣) حمار وحش فتى

(٤) العمدة ٢-٢٢٧

(٥-٩) الشغواء العقاب . الجوشوش الصدر . الضرم فرخ العقاب . الشبوب النور . النثرة اسم

لثلاثة كواكب . القطقط المطر . وقف الهلوك اي اسوار الغاية شبه به لملاسته

(١٠) عفر اي وعل . والشط والطباق نباتان



او لقوة أم انهمين في لجف  
او ذو شياه اغن الصوت ارقه  
او ذو مخاض اشباه اذا نسقت  
شتون حتى اذا ما صفن ذكرها  
يؤم عينا بها زرقاء طامية  
زار الحمام ابا اليبدا محترماً  
شبيهتها شفا خطم وآماقا<sup>(١)</sup>  
وبل سرى ماخض الودقين غيدا  
مناسجا وثنت ملطاً وأطبا  
من منهل مورداً فاشتق واشتاق  
يرى عليها لجين الماء أطراقا<sup>(٢)</sup>  
ولم يغادر له في الناس مطراقا<sup>(٣)</sup>

الى آخر هذه الايات وهذا الكلام الاعرابي القح<sup>(٤)</sup>. تأمل ذكره في الرثاء. للفرع ترى  
الشث والطباق، واللقوة أم الانهمين في لجف عال، والوبل الفيداق الماخض الودقين  
والشفراء تحنو بجوشوشها على ضرم والشبوب (الثور) ينهف القطقط عن كتفه، فترى ان شاعرنا  
الظريف خرج هنا عن «حضارته البغدادية» الى خشونة البدواة، ولم يكتف بمجاراة  
الاولين في الفاظهم بل اخذ اخذهم في تشابههم وصورهم الشعرية. ولا نرى تعليلاً منطقياً  
لذلك الا ان نقول ان ابا نواس، على ميله الى الاسلوب الحضري الجديد وعلى كرهه  
للأعراب وحياتهم، لم يتحرر حالاً من أسلوبهم إماً لشدة ما علق في ذهنه من محفوظات  
الشعر القديم، او ليثبت الرواة والمقويين قدرته في اللغة. والذي يطالع ديوانه بتدقيق  
ويعارض ذلك براء العلماء فيه يرى متانة النظم وحسن الصنعة في مداخله ومراتبه، ولكنه  
لا يراه هناك ذا شخصية شعرية مستقلة - في هذا الموقف من شعره يظهر لنا الشاعر مقيداً  
بقيود الزمان خاضعاً لاحكام العادة سائراً في مجرى «التقليد» العام. وانما ابو نواس ابو  
نواس في موقفة الثاني

### الموقف الثاني

وهو مجلى عواطفه الطبيعية وجدانه الحقيقي. واكثر ما يكون ذلك في مجالس اللهو  
والمرور. وقد صدق اذ قال عن نفسه: «لا اكاد اقول شعراً جيداً حتى تكون نفسي  
طيبة واكون في بستان مؤنق وعلى حال ارتضيها من صلة او وصل او وعد بصلة» وقد قلت

(١) لقوة عقاب أم انهمين ام فرخين. اللجف سرة الوادي. وما يلي وصف لبعض حيوانات الغفر

(٢) مركبا بعضه فوق بعض (٣) مطراق نظير

(٤) وفي المدة ٢-١٢١ يعزو القصيدتين لابي ايوب

وانا على غير هذه الحال ابياتاً لا ارضاها<sup>(١)</sup> .

فالشاعر الذي يحمي بالوصف الشائق والظرف الساحر ، فيجري الكلام من قلبه بلا  
كلفة ولا تصنع ، انما يتجلى لنا عندما يجاري طبيعته ، كما يتجلى ابو نواس في خمرياته  
وملاهيته . هنا يترك التحذلق والتنطس ويرسل عواطفه عبارات رائعة كقوله  
اترك الاطلال لا تبعاً بها      انها من كل بؤس دانيه  
واشرب الخمر على تحريمها      انما دنيائك دار فانيه  
من عقار من رآها قال لي      صيدت الشمس لنا في باطيه

وقوله

وخار أنخت اليه رحلي      اناخه قاطن والليل داج  
فقلت له اسقني صهباء صرفاً      اذا مزجت توّقد كالسراج  
فقال فانّ عندي بنت عشر      فقلت له مقالة من يناجي  
اذقنيها لاعلم ذاك منها      فابرز قهوة ذات ارتجاج  
كان بنان ممسكها اشيمت      خضاباً حين تلمع في الزجاج

فشاعرنا في هذا الموقف يخرج عن الطريقة القديمة طريقة الوقوف على الطول وقطع  
المفاوز وتجثم الاهوال توّصلاً الى مدح المقصود ، وعلى ذلك قوله

صفة الطلول بلاغة القدم      فاجعل صفاتك لابنة الكرم

ولما سجنه اخليفة على استهماره بالخمر واخذ عليه ان لا يذكرها في شعره قال -

أعر شعرك الاطلال والمزل الفقرا      فقد طالما ازرى به نعتك الخرا  
دعاني الى نعت الطلول مسأط      تضيق ذراعي ان اردّ له امرا  
فسمعا امير المؤمنين وطاعة      وان كنت قد جثمتي مركبا وعرا

« فهو يجاهر بان وصفه الاطلال والفقرا انما هو من خشية الامام والا فهو عنده فراغ

وجهل »<sup>(٢)</sup>

ولم يكن ابو نواس على علو كعبه في وصف الخمر ومجالها ذبيح وحده في ذلك .  
فقد تقدمه في الجاهلية والاسلام من وصف الخمر واحوال شاربيها . نذكر منهم الاعشى

وعدي بن يزيد ، ثم الاخطل والوليد بن يزيد . والذي يراجع اشعار الوليد يرى بينها وبين اشعار ابي نواس من اوجه الشبه ما يحملنا على الحكم بان شاعرنا تأثر بطريقة الوليد . بل قد ذهب ابو الفرج الاصفهاني الى ابعد من ذلك ، فقال « انه سلخ معاني الوليد فجعلها في شعره وكررها في عدة مواضع »<sup>(١)</sup> . ولتبيان ما نذهب اليه من تأثر ابي نواس بطريقة الوليد ننقل للاخير الابيات التالية ، ونترك للقارىء مقابلتها بالشعر النواسي ، وهي على حد قول الاصفهاني تنبىء عن نفسها<sup>(٢)</sup> - قال

اصدغ شجيَّ الموم بالطرب      وانعم على الدهر بابنة الغنم  
واستقبل العيش في غضارته      لا تقف منه آثار مقتب  
من قهوة زانها تقادُها      فهي عجوزٌ تلعو على الحقب  
اشهى الى الشرب يوم جلوتها      من الفتاة الكريمة النسب  
فقد تجأت ورقَ جوهرها      حتى تبدت في منظر عجب  
فهي بغير الزجاج من شرر      وهي لدى المزج سائل الذهب

والوليد اشعار كثيرة في الحر والغزل تتلمس فيها روح شاعرنا وطبقته من مولدي العصر  
العباسي<sup>(٣)</sup>

\*\*\*

ومع انصراف ابي نواس للعبث النسائي والغلماني لا نجد له في ذلك من جمال الشعر ما يضارع شعره الحزبي : فغزله ، على عذوبته احياناً وظرفه ، متخث ضعيف . ولعله في الغزل الغلماني اصدق عاطفة منه في النسائي ، على انه في كليهما لا يحلو لنا غير الغرائز الحيوانية السفلى التي تنم عن تحرق شهواني يصل الى درجة الاسفاف احياناً . وشتان ما بينه في ذلك وبين كبار شعراء الغزل من عذريين وغير عذريين . ففي اشعار هؤلاء قد تجد ما يثير فيك عواطف النفس ، ويربك جمال الحب ، ويصور لك المرأة تصويراً يروقك او يستهويك . اما في غزل شاعرنا النواسي فلا ترى غير جوارٍ مهتكتات ، وغلان فاسدين ، واوصاف تدل على ما بلغه بعض القوم يومئذ من الانحطاط الاجتماعي .

اما خرياته فبرغم ما يشوبها احياناً من سوء المجون - تدل على خفة روح عرف بها ،  
 ابو نواس في عصره . وقد وصفه بعض معاصريه بقوله « بانه كان اظرف الناس منطقالاً » .  
 مليح الكلمة حسن الاشارة فصيح اللسان عذب الالفاظ حلو الشائل <sup>(١)</sup> . حتى قيل ولم يكن  
 شاعر في عصره الا وهو يحسده لميسل الناس اليه وشهوتهم معاشرته . ويقرون هذه الخفة  
 الروحية بجمال فتي يستهوي القارى ، ويستثير فيه حاسة الطرب والاعجاب .

اتبعه الى حانة وانظر كيف يدخلها مع رفاقه خفية . ( والحانات عادة في ضاحية  
 متزوية واصحابها من اليهود والنصارى ) . ها هو يلاطف صاحبها ، وقد تكون من اسبح  
 النساء ، فيداعبها ويسترق منها قبلة او يربت على ظهرها ، وفي يده الدنانير يضعها امامها ،  
 ويستخفها الى تقديم افضل الخمر المعتقة . ثم انظر كيف يقودك معه الى قبو قديم تحت  
 الحانة فيريك نسيج العنكبوت على الدنان ، ثم يريك الخمار وقد ضرب بالمبزل بعضها خرجت  
 الخمر صهاً مشرقة تطرد الظلام

فجاء بها زيتية ذهبية فلم نستطع دون السجود لها صبرا

ولست اشك ان الشاعر يصف حوادث واقعية في غرآته الخمرية ، وان اكن اميل الى  
 الاعتقاد انه احياناً يمتزج الحديث ايهاجاً لزملائه . وفي كلتا الحالين ترى شعر ابى نواس  
 الحقيقي وترى تدفق شعوره الصريح . واليك تلخيص خمرية اخرى توضح ما نقصد اليه

وليلة مظلمة قصدت ورفاقاً لي الى بيت خمار ، فاخذنا نسير من زقاق الى زقاق حتى  
 وصلنا اليه وقد هجع هو واهل بيته . قرعنا الباب فاستيقظ مذعوراً وتوجس شراً من  
 ادلاجنا في مثل تلك الساعة فلم يشأ ان يحيينا بل

تناوم خوفاً ان تكون سعاية      وعاوده بعد الرقاد وجيب  
 ولما دعونا باسمه طار خوفه      وايقن ان الرجل منه خصيب  
 وبادر نحو الباب سعيًا ملياً      له طرب بالزائرين عجيب

ثم فتحه هاشاً منحنياً امامنا ، وهو يقول مرحباً بالكرام . وجاء بالمصباح فقلنا له ..  
 اسرع لم يبق من الليل الا بقية قليلة . هات لنا خمرك الطيبة

فابدى لنا صهباء تم شباها لها مَرَح في كاسها ووثوب  
فلما اجتلاها للندامى بدا لها نسيم عسير ساطع ولهب

ثم جاءت جارية بيدها مزهر فاخذت تغني لنا ونحن نشرب . ومازلنا على هذي الحال :  
كاس تذهب وكاس تجي ، حتى غنت لنا « سرى البرق غريباً غنَّ غريب » ففاضت مدامع  
العشاق منا وامسينا بين مسرور بنشوة الحمر وبك من شدة الهوى ، حتى لاح الصباح  
وقد غابت الشعري العبور واقلت نجوم الثريا بالصباح تؤوب

\*\*\*

ولنسمعه يقص علينا بلسانه الحُص حديث زيارة اخرى الى بعض هذه الحانات ، ويصف  
لنا الحمار وامراته وميزانها الغشوم وخمرها المعتقة ، وكيف حمل الحمر الى رفاق كانوا ينتظرونه  
في بستان ، فاقاموا رداً من الزمن يتعون النفس بين الراحين بعيدين عن عين الرقباء  
والخاسدين . قال -

اذا خطر منك الغموم فداوها بكأسك حتى لا تكون هموم  
الى قوله

فشمرت اثوابي وهروات مسرعاً وقلي من شوق يكاد يهيم  
الى بيت خمر افاد زحامه له ثروة والوجه منه يهيم  
وفي بيته زق ودن ودورق وباطية تروي الفقى وتنيم  
ودهقانة ميزانها نصب عينها وميزانها للمشتري غشوم  
فاعطيتها صفراً وقبّلت رأسها على اني فيما اتيت مُليم  
وقلت لها هزي الدنان قديعة فقالت نعم اني بذلك زعيم

وبعد ان تحضر له الحمر من قبو قديم عتقت فيه يقول

فرحب بها من زورق قد كتمتها ومن اين للمسك الزكي كترم  
الى فتية نادتهم فحسدتهم وما في ندامي ما علمت لنيم  
فتعت نفسي والندامى بشرها فهذا شقاء مرّ بي ونعيم  
لعمري لئن لم يغفر الله ذنبها فان عذابي في الحساب أليم

ولو سألت نفسك ما الذي يستخفك في حديث كهذا - حديث الحمر والبث والمجون  
الصعب عليك الجواب ، ولكنه في الحقيقة مستتر في تضاعيف الابيات - هو هذه الحقة



الروحية في الشاعر - هذا الظرف الادي الذي كان يجيبه الى الناس . ولو انه كان غير ذلك ، لو كان سمح الروح واللسان ، لاستنقلته ولاشجارت نفسك من استماع احاديثه

### شخصيته في شعره

ليس لابي نواس في غير شعره الطبيعي ( الغزلي والطردى والمحري ) شخصية خاصة . وقد مرت بنا صورته في غزله ، وانه هناك يجلو لنا ضعف النفس والتزعات البهيمية السافلة . اما طردياته فاراجيز تصف الكلاب والفهود وطيور الباز ، وما الى ذلك من اسباب الصيد والطرد . وهو فيها شاب مرح يتنعم بقوة الشباب وعشرة اهل الرخاء ، ويقرن ذلك بجمال في الوصف ورشاقة في التعبير . واليك مثالين من طردياته - قال

لما تجلّى الليل وابيض الأفق<sup>(١)</sup> وانجأ ستر الليل عن وجه الطرق<sup>(٢)</sup>  
 باكرني سهل المحيا واخلاق<sup>(٣)</sup> ندب اذا استندبته شهم لبق<sup>(٤)</sup>  
 يدعو الى الصيد ألا - قلت انطلق<sup>(٥)</sup> باكلب غضف صحيجات الخدق<sup>(٦)</sup>  
 من اصفر اللون ومبيض يبق<sup>(٧)</sup> ككنا اذناه من بعض الخرق<sup>(٨)</sup>  
 لو يلصق اخذ باذن لالتصق

وقال ينعت كلباً اسمه خلاب لسمته حية فوات

يا بؤس كلبي سيد الكلاب قد كان اغناني عن العقاب  
 وكان قد اجزى عن القصاب وعن شراني جلب الجلاب<sup>(٩)</sup>  
 يا عين جودي لي على «خلاب» من للظباء العفر والذئاب ؟  
 خرجت والدنيا الى تباب به وكان عدتي وناني  
 اصفر قد خرج بالملاب ككنا يدهن بالزرياب<sup>(١٠)</sup>  
 فيما نحن به في العتاب اذ يرت كالحة الانياب  
 رقصاء جرداء من الثياب لم ترع لي حقاً ولم تحالي  
 غرّ وانصاعت بلا ارتياب ككنا تنفع من جراب  
 لا أثبت ان أثبت بلا عقاب حتى تذوقي اوجع العذاب

(١) اي بدا النهار على الطريق

(٣) الغضف المسترخية الاذان من الكلاب

(٥) جلب الجلاب اي العيد

(٢) باكرني صديق شهم الخ

(٦) الزرياب ماء الذهب . والملاط طيب يشبه الزعفران

وكل طردياته على هذا النمط ، يصف فيها ما كان يتسلّى به اهل الرخاء من صيد الغزلان وسواها . وهي صور رشيقة للبيئة التي كان يعيش بها الشاعر

\*\*\*

قلنا انه في غزل ابي نواس تتجلى لنا «بهيمته» ، وفي طردياته مرحة وترفة . على ان في شخصيته شيئاً اعمق من ذلك نفوذ اليه من خلال اقداحه ومجالس سكره . ففي شعره الحُرّي يقرن البهيمية والمرح بتشاؤم قائم يذهب باناقة الحياة ويجردّها من كل قيمة وجمال . وانك اذا دقت في تحليل شعره لتتعرّف به الى نفسيته الحقيقية تجده - على حبه للحياة - مستخفاً بها . فهو من طلاب اللذة الساخنة ينصرف الى الملاهي ليخدر اعصابه فلا يرى الام الحياة ومتاعها قال :

غدوت الى اللذات منهتك السر      وافضت بنات السر مني الى الجهر  
وهان عليّ الناس فيما اريده      بما جنت فاستغفنت عن طلب العذر  
رايت الليالي مرصداً لمديتي      فبادرت لذاتي مبادرة الدهر

وقد نقل المرزباني القصة التالية عن الجّاز قال -

كنت عند ابي نواس . قال ( ابو نواس ) اسمع ابياتاً حضرت ، قلت هات ، فانشدني

وملحة بالوم تحسب انني      بالجهل اوثر صعبة الشطّار<sup>(١)</sup>  
بكورت عليّ تلومني فاجبتها      اني لأعرف مذهب الابرار  
فدعي الملام فقد اطعت غوايتي      وصرفت معرفتي الى الانكار  
ورايت اتياي اللذاعة والهوى      وتعبلاً من طيب هذي الدار  
اخرى واحزم من تنظر آجل      علمي به رجم من الاخبار  
ما جاءنا احدٌ يخبر انه      في جنة من مات او في نار

فالما بلغ الى هذا البيت قلت له : يا هذا ان لك اعداء ، وهم ينتظرون مثل هذه السقطات : فاتق الله في نفسك ، ودع الافراط في المجون ، واكتمها ، قال : لا والله لا اكتمها خوفاً ، وان قضي شيء كان . فمني الخبر الى الفضل بن الربيع ، ثم الى الرشيد ، فما كان بعد هذا الا اسبوع حتى جلس<sup>(٢)</sup>

ومن قوله -

أعاذل أقصري عن بعض لومي      فراجي توبتي عنسدي يجيب  
تعيّرني الذنوب وائي حر      من الفتيان ليس له ذنوب  
غرّبت بتوبتي ولجبت فيها      فشّتي الآن جيبك لا اتوب

هذي هي روح ابي نواس يرى الدهر واقعاً له بالمرصاد - يرى الموت نهاية كل شيء -  
فيقول لنفسه وما نفع الحياة وماذا نجد فيها غير الشقاء ؟ ويشعر بقوته وشبابه فيثب الى  
غمار المسرات الزائلة ويخوض فيها وهو يقول

طربت الى الصنّج والمزهر      وشرب المدامة بالاكبر  
والقيت عني ثياب الهدى      وخضت بجوراً من المنكر  
واقبلت اسحب ذيل المجون      وامشي الى القصف في مآثر

ولا يقف عند الاستخفاف بقيمة الحياة بل يقترنه باستخفاف بنواهي الادب والشرعية

كقوله

ولاح لحاني كي يجي . ببدعة      وتلك لعمرى خطة لا اطيقها  
لحاني كي لا اشرب الخمر انما      تورث وزراً فادحاً من يذوقها  
فما زادني اللاهون الا حاجة      عليها لاني ما حيت رفيقها  
أرفضها والله لم يرفض اسمها      وهذا امير المؤمنين صديقها  
فنحن وان لم نسكن الخلد عاجلاً      فما خلدنا في الدهر الا رحيقها

وقوله :

بكيت وما ابكي على دمن قفر      وما بي من عشق فابكي على الهجر  
ولكن حديثاً جاءنا عن نينا      فذاك الذي اجري دموعي على النحر  
بتحريم شرب الخمر والنهي جاءنا      فلما نهى عنها بكيت على الخمر  
فاشربها صرفاً واعلم انني      اعزّر فيها بالثانين في ظهري

ولم يقل هذا الاستخفاف فيه تقدّمه نحو المشيب ، فثله لا يقف عن اعتبار او نظره في  
العواقب بل عن ضعف او كلال . اسمعه يذكر ايام الشباب ، وكأنك تشعر باسفه ان الدهر  
لم يبق له غير القوة على معاورة الخمر -

كان الشباب مطيّة الجهل      ومحيّن الضحكات والهزل

كان الجمال إذا ارتدبت به      ومشتت اخطر صيت الثعل<sup>(١)</sup>  
 كان المشفع في مآربه      عند الفتاة ومدر ك التبل<sup>(٢)</sup>  
 والبائث والناس قد رقدوا      حتى ايت خليفة البعل  
 والامري حتى اذا عزمت      نفسي اعان يدي بالفعل  
 فالان صرت الى مقاربة      وحططت عن ظهر الصبار حلي<sup>(٣)</sup>  
 والراح اهواها وان رزأت      بلغ المعاش وقلت فضلي  
 الى ان يقول

فاعذر اخاك فانه رجل      مرتت مسامعه على العذل

\*\*\*

ولكن هل ادرك الشاعر ما يتوخاه من الدنيا ؟ نحن هنا امام مسألة عقلية لا يسعنا  
 الاغضاء عنها . والجواب عليها يتناول احد امرين

١ - ان الحياة اثن ما في ايدينا ، وان سعادتها قائمة على تفهم قيمتها الحقيقية والسعي  
 لادراكها

٢ - او ان الحياة مهزلة لا قيمة لها ، وما على العاقل الا ان يتناساها بالانغماس في  
 الملذات الدنيوية

ولسنا الان في مقام يمكننا من تحليل هاتين النظريتين تحليلاً فلسفياً وافياً ، على انه  
 لا بد من القول ان الاولى منها نظرة جدية الى الحياة - نظرة الى جمالها الحقيقي وفرصها  
 الثمينة ، وان الثانية نظرة استخفاف اليها وانصراف الى سخائنها

في الاولى يحاول الانسان ان يسعى نحو مرمى عال قد لا يحصل عليه ، ولكن السعادة  
 كل السعادة في هذا السعي المتواصل ، وبعبارة اخرى في شعور الانسان بالتقدم نحو المثل  
 العليا . وفي الثانية يمتلك الانسان حوار العزيمة فيقف فشلاً ويحاول ان يستر فشله بمخدرات  
 الحياة الباطلة . ومن افضل الامثلة على ذلك ما زاه في رباعيات عمر الخيام من ميل الشاعر  
 المفكر الى نسيان الوجوه وآلامه بالحمر . ولعل الخيام تأثر بشعر ابي نواس ومذهبه ، وجرفه  
 تيار التشاؤم الى هذه الحالة السلبية . لانك لتجالس ابا نواس في مجالس لهو فتسمع قهقهته  
 ونكاتة ، ويطربك ظرفه وجمال حديثه ، وتمجيك خفة روحه بين اقداحه وندمانه ،  
 ولكنك تستشف من وراء ذلك مرارة وتشاؤماً ، ربما كانا منبب عبثه بمخاتق الحياة

(١) الصبوت شديد الصوت (٢) التبل اي الثأر (٣) المقاربة ترك الغلو وقصد السداد

واسترساله في اسباب الملامية . ولا يظهر ذلك في أبان قوته وريعان شبابه ظهوره بعد  
ان اضعفه الدهر وحط عن ظهر الصبا رحله كما قال . ذلك الاستخفاف الذي عرف به  
وهو في نشاط العمر ، تحول أيام الضعف الى اسف مؤلم ، لا عن تقوى ولكن عن شعور  
بالفشل . كان يشرب الخمر ويقول غير مبال

الراح شيء عجيب انت شاربہ فاشرب وان حملتک الراح اوزارا  
يا من يلوم على حمراء صافية صر في الجنان ودعني اسكن النارا  
ثم نحدث فيه قوة الشباب وفارقته ايام الهناء والرخاء فرأى ماضياً منهتكاً وفرصاً  
ضائعة ونفساً شائبة بالمعاصي فصاح آسفاً

دب في الفناء سفلاً وعلوا واراني اموت عضواً فعضوا  
ليس من ساعة مضت لي الا نقصتني بمرها بي جزوا  
ذهبت جذتي بطاعة نفسي وتذكرت طاعة الله نضوا  
لحف نفسي على ليال وایام تليتين لعباً ولهو  
قد انا كل الاساءة فاللهم صفحاً عنا وغفراً وعفوا  
قابل هذه الابيات بما ذكرناه سالفاً وقابلها بقوله

رداً علي الكاس انكما لا تدریان الكاس ما تجدي  
خوفتني الله ربكما وكخيفتيه رجاؤه عندي  
لا تمذلا في الراح انكما في غفلة عن كنه ما تسدي  
ان كنتما لا تشربان معي خوف العقاب شربتها وحدي

وقوله من قصيدة

ألم ترني ابحث الراح عرضي وعض مراشف الظبي المليح  
واني عالم ان سوف تنأى مسافة بين جثائي وروحي  
وانظر كيف تحول اشره الى ضعف واستخفافه الى شعور بالفشل . وقد ذهب بعضهم  
انه كان يقترف ما يقترف اتكالا على الله ، ويستشهدون على ذلك بقوله  
لا تحظر العفو ان كنت امرأ حرجا فان حطرکه بالدين ازراء  
وقوله

حتى اذا الشيب فاجاني بطلعته اقبح بطلعة شيب غير مبخوت  
عند الغواني اذا ابصرن طلعتهم اذن بالصرم من ود وتشتيت

فقد ندمت على ما كان من خطيئتي ومن اضاعة مكتوب المواقيت  
ادعوك سبحانه اللهم فاعف كما عفوت يا ذا العلى عن صاحب الحوت

او قوله من قصيدة

بادر شبابك قبل الشيب والعمار وحشث الكاس من بكر لابكار

الى قوله

فذاك قبل تزول الشيب عادتنا لكننا زنجي غفران غفار  
الى آخر ما زاه من كلامه الزهدي . وليس ذلك بادل على التوبة وحب التزهد والتجدد  
مما هو على الشعور بالضعف والخور والخوف

جاء في الاغاني عن محمد بن ابراهيم الصوفي قال :

دخلنا على ابي نواس نعوده في علة التي مات فيها ، فقال له علي بن صالح الهاشمي :  
يا ابا علي انت في اول يوم من ايام الآخرة وآخر يوم من ايام الدنيا ، وبينك وبين الله هنات ،  
فتب الى الله عز وجل . فبكى ساعة ثم قال ساندوني ساندوني . ثم قال أخوف بالله  
عز وجل ، وقد حدثني حماد بن مسلم عن زيد الرقاشي عن انس بن مالك ، قال : قال رسول الله ( صلعم ) لكل نبي شفاعة ، واني اختبأت شفاعتي لاهل الكباثر من امتي يوم  
القيامة . افتراي لا اكون منهم ؟

هذا الشعور بفشل الاباطيل هو الذي كان يدفع شاعرنا في اواخر ايامه الى الندم  
والتحسر . وقد صدق الجرجاني اذ قال « فلو كانت الديانة عاراً على الشعر ، وكان سوء  
الاعتقاد سبباً لتأخر الشاعر ، لوجب ان يعفى اسم ابي نواس من الدواوين ويحذف ذكره اذا  
عدت الطبقات <sup>(١)</sup> »

على انه لا يجوز ان نحصر الحكم على فن الشاعر في منطقة الشرائع الروحية  
والاجتماعية ، التي اتفق عليها المصلحون والمهذبون . فالشعر لا يتقيد بذلك ، وما جماله  
قائماً فقط على ما فيه من عبر وارشاد ، بل على ما يتجلى فيه من شعور وحياة . الادب فن  
تجلى فيه خوالج النفس ، وعلى هذا التجلي تتوقف منزلة الشاعر الفنية

نعم ان ابا نواس لم يزهد لتجدد في طبيعته ، بل مات كما عاش . وقد ترك لنا شعراً يحفظ  
لا اسموا عواطفه ، ولكن لحفة روحه ، وجمال صنفه ، وتمثيله الحلاب لحياه وحياته



## النخار من شعر ابي نواس

١ - خرياته وبجالس لهوه

وداوني بانبي

دع عنك لومي فان اللوم اغراء  
وداوني بالتي كانت هي الداء  
صفراء لا تتزل الاحزان ساحتها  
لو مسها حجرٌ مسته سرّاء

قامت بباريقها والليل معتكر  
فارسلت من فم الابريق صافية  
رقت عن الماء حتى ما يلائمها  
فلا مزجت بها نوراً لمازجها  
دارت على فتية دار الزمان بهم<sup>(١)</sup>  
لتلك ابكي ولا ابكي لمثلة  
حاشى لدرّة ان تُبنى الخيام لها  
فقل لمن يدعي في العلم فلسفة  
لا تحضر العفو ان كنت امرءاً حرجاً  
فلاح من وجهها في البيت لألاء<sup>(٢)</sup>  
كأنّا اخذها بالعين اغفاء  
لطافة وجفا عن شكلها الماء  
حتى تولد انواراً واضواء  
فا يصيهم الا بما شاءوا  
كانت تحلّ بها هند واسماء<sup>(٣)</sup>  
وان تروح عليها الابل والشاء<sup>(٤)</sup>  
حفظت شيئاً وغابت عنك اشياء<sup>(٥)</sup>  
فان حطركه في الدين اذراء

لها مرع في كاسها

دع الربع ما للربع فيك نصيب  
وما إن سبتي زينب وكوب

(١) قبل هذا البيت بيت محذوف يصف به فتاة ساقية  
(٢) وفي رواية دان الزمان لهم  
(٣) اي انا ابكي عليها لا على الطلول البالية  
(٤) درّة كناية عن الحبيبة  
(٥) تعريض بالنظام احد رؤساء المعتزلة المتوفى ٢٣١ هـ والمعتزلة تشدد التكبير على مرتكبي المعاصي

ولكن سبّتي الباليّة انها  
 جفا الماء عنها في المزاج لأنّها  
 اذا ذاقها من ذاقها حلّت به  
 وليلة دجن قد سرّيت بفتية  
 الى بيت خمار ودون محله  
 ففرّج من ادلاجنا بعد هجعة  
 تناوم خوفاً ان تكون سعاية  
 ولما دعونا باسمه طار ذعره  
 وبادر نحو الباب سعيّاً مليّاً  
 فاطلق عن ناييه وانكبّ ساجداً  
 وقال ادخلوا حيتّم من عصاة  
 وجاء بمصباح له فاناره  
 فقلنا ارحنا هات ان كنت بائعاً  
 فابدى لنا صهاً تمّ شباها  
 فلما اجتلاها للندامى بدا لها  
 فجاء بها تحدو بها ذات مزهر  
 فما زال يسقينا بكأس مجدة  
 وغنى لنا صوتاً بحسن ترّجع  
 فمن كان منا عاشقاً فاض دمه  
 فمن بين مسرور وباك من الهوى  
 وقد غابت الشعرى العبور واقبلت  
 لثلي في طول الزمان سَنوب  
 خيال لها بين العظام ديب  
 فليس له عقلٌ يعدّ اديب<sup>(١)</sup>  
 تنازعها نحو المدام قلوب  
 قصور منيفات لنا ودروب<sup>(٢)</sup>  
 وليس سوى ذي الكبرياء رقيب<sup>(٣)</sup>  
 وعوده بعد الرقاد وجيب  
 وايقن ان الرجل منه خصيل  
 له طرب بالزائرين عجيب  
 لنا وهو فيما قد يظنّ مصيب  
 فترّلكم سهلٌ لديّ رحيب  
 وكلّ الذي ينبغي لديه قريب  
 فان الدجى عن ملكه سيفيب  
 لها مرح في كأسها ووثوب  
 نسيم غير ساطع ولهب  
 يتوق اليها الناظرون ربيب<sup>(٤)</sup>  
 تولى واخرى بعد ذاك تؤوب  
 «سرى البرق غريباً فحنّ غريب»  
 وعوده بعد السرور تحيب  
 وقد لاح من ثوب الظلام غيوب  
 نجوم الثريا بالصباح تثوب

### ٧ ومبك ضوها صها

ذكر الصّبح بسحرة فارتاحا وأمله ديك الصّباح صياحا

(١) اديب نعت عقل اي ليس له عقل اديب يعدّ في القول

(٢) كانت الحانات عادة في محلات بعيدة عن اعين الناس (٣) ذو الكبرياء اي الله ذو

الكبر. والادلاج السير ليلاً (٤) اي منية تحمل عوداً. والريب المطيبة او المنمة

أوفى على شرف الجدار بسدفة  
 بادر صباحك بالصبح ولا تكن  
 ان الصبح جلاء كل محتر  
 وخدين لذات مغل صاحب  
 نبيهته والليل ملتبس به  
 قال ابغني المصباح قلت له اتند  
 فسكنت منها في الزجاج شربة  
 من قهوة<sup>(٢)</sup> جاءتك قبل مزاجها  
 صباء تقتبس النفوس فما ترى  
 شك الزال<sup>(٣)</sup> فؤادها فكأنما  
 عمرت يكتك الزمان حديثها  
 فاشاع من اسرارها مستودعاً  
 فأتتك في صور تداخلها البلا  
 فكأنها والكأس ساطعة بها

غرداً يصفق بالجنح جناحاً<sup>(١)</sup>  
 كسوفين غدوا عليك شحاحاً  
 بدرت يديه بكأسه الاصباحا  
 يقات منه فكاهة ومزاحا  
 وازحت عنه نقابه فانزاحا  
 حسبي وحسبك ضوؤها مصباحا  
 كانت له حتى الصباح صباحا  
 عطلاً فالبسها المزاج وشاحا  
 منها بين سوى السبات جراحا  
 اهدت اليك برمجها تقأحا  
 حتى اذا بلغ السامة باحا  
 لولا الملامة لم يكن ليباحا  
 فازالهن واثبت الاشباحا  
 صبح تقارب امره فانصاحا

### رومانه في جسد

ما زلت استل روح الدن في لطف  
 حتى انشيت ولي روحان في جسد  
 واستقي دمه من جوف مجروح  
 والدن منطرح جماً بلا روح

### لا جف دمع الذي يبكي على مجر

عاج الشقي على رسم يسأله  
 يبكي على طلل الماضين من اسد  
 وعن أسأل عن خماره البلد<sup>(١)</sup>  
 لا در درك قل لي من بنو اسد  
 ومن تميم ومن قيس ولشعها؟  
 ليس الا عريب عند الله من احد

(١) سدفة اي قبيل النجر

(٢) القهوة من اسماء الخمر

(٣) حديدة يفتح بها الدن

(٤) يريد بالشقي هنا الشاعر الذي يبكي على الطلوله

لا جفّ دمع الذي يبكي على حجره  
كم بين ناعت خمر في دساكرها  
دع ذا عدمك واشربها معتقة  
من كفّ مضطمر الزناد معتدل  
أما رأيت وجوه الارض قد نصّرت  
حاك الربيع بها وشياً وجلّ لها  
واستوفت الخمر احوالاً مجرّمة  
فاشرب وجّد بالذي تحوي يدك لها  
يا عاذلي قد اتتني منك بادرة  
لو كان لومك نصحاً كنت اقبله  
ولا صفا قلب من يصبو الى وتد  
وبين باك على قوّي ومنتصد<sup>(١)</sup>  
صفراء تفرق بين الروح والجسد  
كانه غصن بانٍ غير ذي أود  
وألبستها الزراي نثرة الاسد<sup>(٢)</sup>  
بيانع الزهر من مثني ومن واحد  
واقترّ عيشك عن لذاتك الجدد  
لا تدخر اليوم شيئاً خوف فقر غد  
فان تعمّدها عفوي فلا تعمّد  
لكنّ لومك موضوع على الحسد

## تقرّ عن درّة

خفيت عليك محاسن الخمر  
فصرفت وجهك عن معتقة  
يسعى بها ذو غنة غنج  
ونسيت قولك حين تشربها  
« لا تحبّين عقاراً خابية  
ام غيّرتك نواب الدهر  
تقرّ عن درّة وعن شذر<sup>(٣)</sup>  
متكحلّ اللّحظات بالسحر  
فتقول مثل كواكب النّسر<sup>(٤)</sup>  
والهمّ يجتمعان في صدر »

## افنا برها

ودار ندامي عطّلوها وادخلوا  
بها اثر منهم جديد ودارس  
مساحب من جرّ الرّاق على الثرى  
واضاعت ريجان جني ويايس  
ولم ار منهم غير ما شهدت به  
بشرقي ساباط الديار الساس<sup>(٥)</sup>

(١) ما اعظم الفرق بين من يصف الخمر ومواطنها وبين من يبكي على الاثار . والنوحي الحفرة حول الخيمة . والمنتصد المقام او ما نضد من متاع الخيمة  
(٢) نثرة الاسد اسم لثلاثة كواكب ، يريد بذلك ان مطرها البس الارض بسطاً من الازهار  
(٣) الشذر قطع الذهب (٤) كواكب النسر اسم نجم . اي فتغيب في الغم غياب ضوء النجم وراء الافق (٥) ساباط مكان بالمداين ، وهذه الايات قيلت في مجلس هو هناك ( زهر الاداب للحصري ٣ - ١٧٥ )

حبستُ بها صَحْبِي جَدَّدْتُ عَهْدَهُم  
 اقنأ بها يوماً ويومين بعده  
 تدار علينا الرَّاحُ في عَسْجَدِيَّةٍ  
 حُبَّتْهَا بِأَنْوَاعِ التَّصَاوِيرِ فَارِسُ<sup>(١)</sup>  
 قَرَارَتِهَا كَسْرَى وَفِي جَنَابَتِهَا  
 مَهْيٌ تَدْرِيهَا بِالْقَسِيِّ الْفَوَارِسُ  
 فَلِلْخَمْرِ مَا زُرَّتْ عَلَيْهِ جِيوبُهَا  
 وَلِلْمَاءِ مَا دَارَتْ عَلَيْهِ الْقَلَانِسُ

### اجدت ابا عمرو فجود لنا الحمرا

وَقَتِيَانِ صَدَقَ قَدْ صَرَفْتَ مَطِيَّهُم  
 فَلِمَا حَكَى الزُّنَارُ أَنْ لَيْسَ مُسْلِمًا  
 فَقَلْنَا عَلَى دِينِ الْمَسِيحِ بْنِ مَرْيَمَ؟  
 وَلَكِنْ يَهُودِيٌّ يُجِبُّكَ ظَاهِرًا  
 فَقُلْتُ لَهُ مَا الْأَسْمُ قَالَ سَمَوَالٌ<sup>(٢)</sup>  
 وَمَا شَرَفْتَنِي كُنْيَةً عَرَبِيَّةً  
 وَلَكِنَّمَا خَفَّتْ وَقَلَّ حُرُوفُهَا  
 فَقَلْنَا لَهُ عَجَبًا بظرف لسانه  
 فَادِرٌ كَالْمُزُورِ يَقُمُ طَرَفُهُ  
 وَقَالَ لِعَمْرِي لَوْ تَزَلَمَ بَغِيرَنَا  
 فَجَاءَ بِهَا زَيْتِيَّةٌ ذَهِيَّةٌ  
 خَرَجْنَا عَلَى أَنْ الْمَقَامُ ثَلَاثَةٌ  
 عَصَابَةٌ سَوْدٌ لَا تَرَى الدَّهْرَ مِثْلَهُمْ  
 إِذَا مَا دَنَا وَقْتُ الصَّلَاةِ رَأَيْتَهُمْ  
 إِلَى بَيْتِ خَمَارٍ تَزَلْنَا بِهِ ظَهْرًا  
 ظَنْنَا بِهِ خَيْرًا فَظَنُّ بِنَا شَرًّا  
 فَأَعْرَضَ مُزُورًا وَقَالَ لَنَا هُجْرًا  
 وَيَضْمُرُ فِي الْمَكْنُونِ مِنْهُ لَكَ الْفُتْرًا  
 وَلَكِنِّي أَكْنِي بِعَمْرٍو وَلَا عَمْرًا<sup>(٣)</sup>  
 وَلَا أَكْسَبْتَنِي لَا ثَنَاءً وَلَا فَخْرًا  
 وَلَيْسَ كَأُخْرَى إِنَّمَا جَعَلْتُ وَقْرًا<sup>(٤)</sup>  
 أَجَدْتُ أَبَا عَمْرٍو فَجُودَ لَنَا الْحُمْرَا  
 لَارْجَلُنَا شَطْرًا وَأَوَجَهْنَا شَطْرَا  
 لِلنَّمَامِ لَكِنْ سَتَوْسَعُكُمْ عَذْرَا  
 فَلَمْ نَسْتَطِعْ دُونَ السُّجُودِ لَهَا صَبْرَا  
 فَطَابَتْ لَنَا حَتَّى أَقْنَأَ بِهَا شَهْرَا  
 وَإِنْ كُنْتُ مِنْهُمْ لَا يَرِينَا وَلَا صَفْرَا  
 يُحْشُونَهَا حَتَّى تَفُوتَهُمْ سَكْرَا

### رضيت من الدنيا بطاس وسادته

غَدَوْتُ عَلَى اللَّذَّاتِ مِنْهَكَ السَّاتِرِ  
 وَافْضَتْ بَنَاتُ السَّرِّ مَنِيَّ إِلَى الْجَهْرِ

(١) عَسْجَدِيَّةٌ أَيْ كَأَسْ ذَهَبِيَّةٍ

(٢) أَيْ أَدْعَى أَبَا عَمْرٍو وَلَيْسَ لِي وَلَدٌ بِهَذَا الْأَسْمِ

(٣) وَلَيْسَتْ كَالْكُنْيَةِ الْآخَرَى الثَّقِيلَةِ

وهان عليّ الناس فيما اريده  
رايت الليالي مُرصداتٍ لمُدَّتِي  
رضيت من الدنيا بكأس وشادن  
مُدام ربت في حجر نوح يديها  
صحيحٌ مريض الجفن مُدنٍ مباعدا  
كأنّ ضياء الشمس نيط بوجهه  
اذا ما بدت ازرار جيب قيصره  
فاحسن من ركض الى حومة الوغى  
فلا خير في قوم تدور عليهم  
تحيّاتهم في كل يوم وليلة  
ظبي المشرفيات الحُزيرة للقبر  
واحسن عندي من خروج الى النحر<sup>(١)</sup>  
تطالع منه صورة القمر البدر  
وكؤوس المنايا بالثقة السمر  
بما جئت فاستغنيت عن طلب العذر  
فبادرت لذاتي مبادرة الدهر  
تخيّر في تفصيله قطن الفكر  
عليّ ثقل الردف طمر الخصر  
بيت ويجي بالوصال وبالهجور  
وبدر الدجى بين الترائب والنحر  
تطالع منه صورة القمر البدر  
واحسن عندي من خروج الى النحر<sup>(١)</sup>  
كؤوس المنايا بالثقة السمر  
ظبي المشرفيات الحُزيرة للقبر

### واحدى ساري الظلام برها

يا شقيق النفس من حَكَم  
فاسمعتي البكر التي اختمرت  
نمت انصات الشباب لها  
فهى لليوم التي بُرلت  
عَيَّت حتى لو اتصلت  
لاحتبت في القوم ماثلة  
فرعتها بالمزاج يد  
في ندامى سادة زُهر  
نمت عن ليلى ولم أُنم<sup>(٢)</sup>  
بجوار الشيب في الرَّحِم<sup>(٣)</sup>  
بعد ما جازت مدى الهوم  
وهي ترَب الدهر في القدم  
بلسان ناطق وغم  
ثم قَتَّ قصة الامم<sup>(٤)</sup>  
خلقت للـسيف والقلم  
اخذوا اللذات من أُمم<sup>(٥)</sup>

(١) ذاك عندي افضل من جهاد الحرب وافضل من ان اخرج الى نحر الذبائح

(٢) حَكَم اسم القبيلة التي كان ينتمي اليها

(٣) لهذا البيت عدة تفاسير منها : ان بخار الشيب نسج العنكبوت الذي حول الدن . وقد

كُنِيَ عن الدن بالرحم . ومنها ان الشيب اشارة الى ما يملو الكرم من الوبر الابيض والكرمة رحم

الحمر على المجاز (٤) اي جلست القرفصاء واخذت تقص عليهم اخبار الاقدمين

(٥) من اُمم اي من اقرب الطرق



فتمشَّت في مفاصلهم كتمشي البرء في السَّقم  
فعلت في البيت اذ مزجت مثل فعل الصبح في الظُّلم  
واهتدى ساري الظلام بها كاهتداء السَّفر بالعالم<sup>(١)</sup>

### فَهَذَا شَقَاءٌ مَرٌّ بِي وَنَعِيمٌ

اذا خطرت منك الموم فداوها  
أدرها وخذها قهوةً بابليةً  
ولا عرفت ناراً ولا قدر طابخ  
لها من ذكي المسك ريح زكيةً  
فشمرت اثوابي وهزلت مسرعاً  
الى بيت خمار افاد زحامة<sup>(٢)</sup>  
وفي بيته زقٌ ودنٌ ودورق  
فازقاقه سود وحرٌّ ودنانه  
ودهقانه ميزانها نصب عينها  
فاعطيتها اصفرأ وقبّلت رأسها  
وقلت لها هزتي الدنان قديمةً  
الست تراها قد تعفّت رسومها  
ذخيرة دهقان حواها لنفسه  
فقلت بكم رطلٌ فقات باصفر  
فرحت بها في زورق قد كتمتها  
الى فتية نادمتهم فحمدتهم  
فتمت نفسي والندامى بشرها  
لعمري لأن لم يغفر الله ذنبها

بكأسك حتى لا تكون هموم  
لها بين بصرى والعراق كروم  
سوى حرّ شمس اذ تهيج سحوم  
ومن طيب ريح الزعفران نسيم  
وقلي من شوق يكاد يهيم  
له ثروة والوجه منه يهيم  
وباطية تروي الفتى وتُنعيم  
ففي البيت حيشان لديه وروم  
وميزانها للمشتري غشوم<sup>(٣)</sup>  
على اني فيما اتيت مُلم  
فقات نعم اني بسذاك زعيم  
كما قد تعفّت للديار رسوم<sup>(٤)</sup>  
اذا ملك اخي عليه غشوم  
فحزت زقاقاً وزرهن عظيم  
ومن اين للمسك الزكي كتوم  
وما في ندامي ما علمت لثيم  
فهذا شقاء مرٌّ بي ونعيم  
فان عذابي في الحساب اليم

(١) كما يمتدي المسافرون باعلام الطريق (٢) افاده اي ارجه مالا

(٣) دهقانه اي سيدة قروية وهي البائثة هنا (٤) هذا البيت وما بعده يصف قدم هذه الخمرة وانها كانت محفوظة لدهقان في دنان نسج عليها العنكبوت نسيجه فاصبحت لا يميز احدها من الآخر

## فدّرها بالراح والريحان

لا تحشعن لطارق الحدّان      وادفع هومك بالشراب القاني  
أوما ترى ايدي السحاب رقت      حلل الثرى بيدائع الرّيحان  
من سوسن غض القطاف واخرم      وبنفسج وشقائق النعمان  
وجني ورد يستبيك بحسنه      مثل الشمس طلعت من اغصان  
حمرّاً وبيضاً يُجتنين واصفراً      ومالوناً بيدائع الالوان  
كعمود ياقوت تُظمن ولؤلؤ      اوساطهنّ فرائد العقيان  
ومن الزبرجد حولهنّ مثلاً      سحطاً يلوح بجانب البستان  
فاذا الموم تعاوردت فسلها      بالراح والريحان والندمان

## دبني نقبي وديبه الناس للناس

اني عشقت وما بالعشق من باس      ما مرّ مثل الهوى شي على راسي  
مالي وللناس <sup>للمومنين</sup> يلحونني سفهاً      دبني لنفسي ودين الناس للناس  
ما للعادة اذا ما زرت مالكتي      كأنّ اوجههم تطلى بانقاس<sup>(١)</sup>  
الله يعلم ما تركي زيارتكهم      الا مخافة اعدائي وحرّاسي  
ولو قدرت على الايان جنتكم      سعيّاً على الوجه او مشياً على الراس  
وقرأت كتاباً من صحائفكم      لا يرحم الله الا راحم الناس

## نقبي ويلتذ خيالنا

اذا التقى في النوم طيفانا      عاد لنا الوصل كما كنا  
يا قرة العين فانا بالنا      نشقى ويلتذ خيالنا  
لو شئت اذ احسنت لي نائماً      اتممت احسانك يقظانا  
يا عاشقين التقيا في الكرى      فاصبحا غضي وغضابنا  
لذلك الاحلام غرارة      وانما تصدق احياناً

(١) انقاس جمع نقس وهو الحبر الاسود

ومن اقواله في جنان

غضبتُ لِحُورٍ في الكتابِ كثير  
كُتِبَ الكتابُ على خلافِ ضميره  
لا والذي ان شاء صيّرنا معاً  
ما كان ذاك لما أتى من قولها  
كُتِبَ عيني والدموع سواكب  
فالْحُورُ من قَبْلِ الدموعِ وانما  
قالت أراد خيانتِي وغروري  
فالْحُورُ فيه لكثرة التغير  
فاداك من حزن هناك سروري  
مني ولا للسهر والتقصير  
صفة اللسان بما يكن ضميري  
تجري دموع العاشق المهجور

وقال -

ابن الجواب وابن ردُّ رسائلي  
فددت كَفِّي ثم قلت تصدَّقوا  
ان كنت مسكيناً فجاوز بابنا  
يا ناهر المسكين عند سؤاله  
قالت ستنظر ردّها من قابل  
قالت نعم بحجارة وجنادل  
وارجع فمالك عندنا من فائل  
الله عاتب في انتهار السائل

## مدائح ووصافه

وهو لا يخرج في معظمها عن مذاهب الشعراء المتقدمين

## قال بحدح الامين

يا دار ما فعلت بك الايام؟  
عزم الزمان على الذين عهدتهم  
ايام لا اغشى لاهلك منزلا  
ولقد نهزت مع الفواة بدلهم  
وامتحت سرح اللهو حيث اساموا<sup>(١)</sup>  
فاذا عصارة كل ذاك انام  
يا دار ما فعلت بك الايام؟  
عزم الزمان على الذين عهدتهم  
ايام لا اغشى لاهلك منزلا  
ولقد نهزت مع الفواة بدلهم  
وامتحت سرح اللهو حيث اساموا<sup>(١)</sup>  
فاذا عصارة كل ذاك انام

(١) نهز بالدلو اي ضرب بما بالماء لتحتل . ومعنى البيت انه شارك الفواة في لحوهم وماشاهم .

واذا المطيُّ بنا بلفن محمداً      فظهورهن على الرجال حرام  
 قروبنا من خير من وطى الثرى      فلها علينا حرمة وذمام  
 رُفِعَ الحجابُ فلاح لناظر      قرر تقطُّعُ دونه الاوهام  
 ملك اذا علقت يداك بحبله      لا يعتريك البؤس والاعدام  
 ملك اغرُ اذا شربت بوجهه      لم يعدك التبجيل والاعظام  
 فالبهو<sup>(١)</sup> مشتمل ببدر خلافة      لبس الشباب بتوره الاسلام  
 ان الذي يرضي الاله بهديه      ملك تردى الملك وهو غلام  
 ملك اذا اعتسر الامور مضى به      راي يقل السيف وهو حسام  
 فسلمت الامر الذي ترجى له      وتقاءست عن يومك الايام

### وقال بمرح الفضل به الرابع

وعظمتك واعظة القثير      ونبتك آية الكبير<sup>(٢)</sup>  
 ورددت ما كنت استعير      ت من الشباب الى المعير  
 فالآن صرت الى النهى      وبلوت عاقبة السرور<sup>(٣)</sup>  
 هذا ويجر تناثف<sup>(٤)</sup>      وعز الاجازة والعبور<sup>(٥)</sup>  
 للجن فيه حاضر      جم المجلس والسمير<sup>(٦)</sup>  
 قاربت من مبسوطة      بالعتريس العيسجور<sup>(٧)</sup>  
 لأزور صفو الله في ال      دنيا من الكرم الخطير<sup>(٨)</sup>  
 يا فضل جاوزت المدى      فجالت عن شبه النظير  
 أنت المعظم والمكبر      في العيون وفي الصدور

(١) البهو البيت المقدم امام البيوت ويراد به هنا قصر الخلافة

(٢) القثير الشيب او اوله والاجة العظمة والبهجة والكبر والنخوة . قال بعضهم وغلط ابو نواس في وصف الكبير بالاجة وقبل اجهة الكبير وقارده وهيته اه

(٣) النهى العقل وقد يكون جمع نية بمعنى العقل . وبلوت اختبرت

(٤) التناثف جمع تنوفة وهي المفازة (٥) الحاضر من معانيه الحي العظيم . والسمير المسامر ولا يكون الا بالليل (٦) العتريس الناقة الفليضة الوثيقة . والعيسجور الناقة السريعة

(٧) من الكرم متعلق بصفو . والخطير الرفيع

فاذا العقول تفاظنتك عرضن في كرم وخير<sup>(١)</sup>  
 واذا العيون تأملتك صدرن عن طرف حسير  
 ما زلت في عقل الكبير وأنت في سن الصغير  
 حتى تعصرت الشبيبة واكتسبت من القدير<sup>(٢)</sup>  
 عف المداخل والمخارج والغريزة والضخير  
 والله خص بك الخليفة فاصطفاك على بصير  
 فاذا ألاث بك الامور كفته قجم الامور<sup>(٣)</sup>  
 من قاس غيركم بكم قاس الثامد على البحور<sup>(٤)</sup>  
 اين القليل بنو القليل من الكثير بني الكثير  
 قوم كفوا ابنا مكة نازل اخطب الكبير  
 فتداركوا جزر اخلافة وهي شاسعة النصير<sup>(٥)</sup>  
 لولا مقامهم بها هوت الرواسي من ثبير

### ومن لطفه قوله بصف بعض سفن الامين

سخر الله للامين مطايا لم تسخر لصاحب المحراب<sup>(٦)</sup>  
 فاذا ما ركبه سرن برا سار في الماء راكباً ليث غاب<sup>(٧)</sup>  
 اسداً باسطاً ذراعيه يعدو اهرت الشدق كالخ الانياب<sup>(٨)</sup>  
 لا يعانیه باللاجام ولا السوط ولا غزرجله في الركاب

- 
- (١) تفاظنتك صورتك بفتنة. والخير (بالكرم) الكرم والشرف  
 (٢) تعصرت اي عصرت مرة بعد مرة. والقدير الشيب  
 (٣) الاث بك الامور استودعتك اياها. والقجم جمع قجمة وهي الممالك والمصاب  
 (٤) الثامد الماء القليل (٥) الجزر قطع الشاة المذبوحة  
 (٦) صاحب المحراب هو سليمان عليه السلام  
 (٧) كان للامين ثلاث من السفن المعروفة بالخرافات لركوبه خاصة وهي الليث والعقاب  
 والدلفين كما هو ظاهر في هذه الايات وفي الايات النونية بعدها  
 (٨) اهرت الشدق اي واسمه

عجب الناس اذ راوه على صو رة ليث يرمى مر السحاب  
 سبجوا اذ راوك سرت عليه كيف لو ابصروك فوق العقاب  
 ذات زور ومسر وجناحين تشق العباب بعد العباب  
 تسبق الطير في السماء اذا ما استعجلوها بجينة وذهاب  
 بارك الله للأمين وابقا ه وابقى له رداء الشباب  
 ملك تقصر المدائح عنه هاشمي موفق للصواب

### وفوه منظاراً مخاطب الفضل

أنت يا ابن الربيع ألزمتني النكس وعودتني والخير عاده  
 فارعوى باطلا وأقصر جبلي وتبدلت عفة وزهاده  
 لو تراني ذكرت للحسن البصري في حسن سمته او قتاده<sup>(١)</sup>  
 الماسيح في ذراعي والمصحف في لبي مكان القلاده  
 فادعني لاعدمت تقويم مثلي وتفتن لموعد السجاده  
 تر إثراً من الصلاة بوجهي ثوقن النفس انها من عباده  
 لو رآها بعض المرانين يوماً لا شترها يعدها للشهاده  
 ولقد طال ما شقيت ولكن ادركتني على يديك السعاده  
 وله مدائح مشهوره في العباس بن عبيد الله، وابن ابي جعفر المنصور، وفي الحبيب بن  
 عبد الحميد المرادي امير خراج مصر . فلتراجع في ديوانه .

### من شعره الجدي

وهو يمثل شعوره وقد عجز وسم حياة الخلاعة والمجون

### اذا سخن الدنيا ليب

ايا رب وجه في التراب عتيق ويا رب حسن في التراب رقيق  
 ويا رب حزم في التراب ونجدة ويا رب رأي في التراب وثيق

(١) الحسن البصري وقادة امامان معروفان من اهل القرن الاول



أرى كل حيٍّ هالكاً وابن هالكٍ      وإذا حسب في الهالكين عريق  
فقل لقريب الدار انك ظاعن      إلى منزل نافي المحل سحيق  
إذا امتحن الدنيا ليبس تكشفت      له عن عدوٍّ في ثياب صديق

### وعليك القصد

خلّ جنيتك لرامٍ وامنض عنه بسلام  
مت بداء الصمت خير لك من داء الكلام  
ربما استفتحت بالزح مغاليق الحرام  
ربّ لفظٍ ساق آجا لنيام وقيام  
انما السالم من الجسم فاه بلجام  
فالبس الناس على الصحة منهم والقام  
وعليك القصد ان القصد ابقى للجّام<sup>(١)</sup>  
سببت يا هذا وما تترك اخلاق الغلام  
والمنايا آكلات شاربات للانام

### كأنّي لا اعود

الم ترني اجت اللهو نفسي وديني واعتكفت على المعاصي  
كأنّي لا اعود الى معاد ولا اخشى هنالك من قصاص

### فاني قد سببت<sup>(٢)</sup>

ايا من بين باطية وزقٍ وعود في يدي غان مغني  
إذا لم تنه نفسك عن هواها وتحسن صونها فاليك عي  
فاني قد سببت من المعاصي ومن إدمانها وشبعن مني  
ومن أسوأ واقبح من لبيب يري متطرباً في مثل سني

(١) أي ان الاعتدال ابقى للقوة

(٢) وتروى هذه الايات ايضاً لابي المناهية

## وقال برئى نفسه وقد سارف الموت

دبّ فيّ الفناء سفلًا وعلوا واراني اموت 'عضواً' فعضوا  
 ليس من ساعة مضت لي الّا نقصتني برّها في جزوا  
 ذهبت جدّتي بطاعة نفسي وتذكرت طاعة الله ينضوا<sup>(١)</sup>  
 هلف نفسي على ليال وايام تملّيتهنّ لعباً ولهوا  
 قد اسأنا كل الاساءة فاللهم صفحاً عنا وغفرا وعفوا

(١) النضو الثوب البالي، أي بعد أن أصبحت عاجزاً

# أبو العتاهية

إسماعيل بن القاسم

١٣٠ - ٢١١ أو ٢١٢ هـ

(٧٤٨ - ٨٢٨ م)

مصادر دراسته - كلمة في نسبه واتهامه بالزندقة - حياته الادبية - رسالته الشعرية  
مقابلته بابي نواس - شاعريته - حسناته وسيناته الفنية

## مصادر دراسة

- الشعر والشعراء لابن قتيبة (ليدن) ٤٩٧ - ٥٠١  
 مروج الذهب للمسعودي ج ٢ في اخبار المهدي والرشيد  
 الاغانى (بولاق) ج ٣ ص ١٢٦ - ١٨٣  
 ج ٦ ص ١٨٦  
 ج ٨ ص ٢٤  
 ج ١٦ ص ١٤٩ - ١٥٠  
 الموشح للمرزباني ص ٢٥٤ - ٢٦٣  
 زهر الآداب للحصري ج ٢ ص ٣٥ - ٣٩  
 العمدة (هندية) ١٠٦ - ٢  
 تاريخ بغداد للخطيب البغدادي (مصر) ج ٦ ص ٢٥٠ - ٢٦٠  
 وفيات الاعيان ج ١ ص ١٠٠ - ١٠٣  
 مقدمة ديوان ابى العتاهية رواية النمرى (طبع الاباء اليسوعيين بيروت)  
 واخبار متفرقة في الكامل والفهرست والعمدة وغيرها

## كلمة في نسب وزندقة

في كل عصر وفي كل قطر ، اذا كثرت اسباب الفنى والتلف ، نشأ في المجتمع البشري مجريان متطرفان ، الاول مجرى العبث والخلاعة ، والثاني مجرى الحرص والتقص .

في الاول ترى المسترسلين في الموبقات والشهوات الجارين مع الاهواء الى اقصى الغايات ، وفي الثاني ترى الذين عافت نفوسهم ملذات الدنيا ، فتكَبَّوا عنها الى زوايا الزهد ينعمون الى الناس زخارفها ، ويدعونهم الى نبذها والنظر الى ما وراءها . وكما يمثل ابو نواس في عصره الفئة الاولى ويعكس لنا حياتهم وعواطفهم ، يمثل زميله ومعاصره ابو العتاهية الفئة الثانية ويعكس لنا في ديوانه عواطف المتطرفين من الروحيين والاخلاقيين

نشأ شاعرنا في الكوفة ، حتى اذا نضجت صناعة الشعر فيه ، ام بغداد فأتصل ببلاط العباسيين ومدح المهدي والمهدي والرشيدي ، ومات في خلافة المأمون وقد بلغ الثمانين . وقبل البحث في شعره نذكر نقطتين لم يوضحهما مؤرخوه تمام الايضاح وهما نسبة وزندقته . فقد ذكر بعض المؤرخين وتبعهم المستشرقان نكلسون وهوار<sup>(١)</sup> ان ابا العتاهية عربي الاصل . واذا راجعت ما اورده الاصفهاني وابن خلكان ومن نقل عنها رايتهم يتفقون على نسبته الى عترة بالولا . في الاغاني عن محمد بن موسى قوله «ولاء ابي العتاهية من قبل ابيه لعترة» ومن قبل امه لبني زهرة»<sup>(٢)</sup> ولعل في اسم بلدته التي ولد فيها ما حداهم الى ذلك القول ، فقد ولد في عين التمر وهي على ما ذكروا بلدة في الحجاز . والحقيقة ان في العراق بلدة تعرف بهذا الاسم<sup>(٣)</sup> ، والاصح ان تكون هي مسقط رأس الشاعر . فانه نشأ في الكوفة والكوفة وعين التمر كلتاها من سقي الفرات . وما قد يؤيد صحة هذا القول ان بعضهم كان يتهمه بالزندقة<sup>(٤)</sup> ، ولم يكن يُتهم بها عادة الا الذين يَتَوَّن بنسب الى الفرس . ولم يكن ابو العتاهية شديد التمسك بنسبه فكان طول حياة يزيد بن منصور الحميري يدعي انه مولى لليمن وبنيتي من عترة . فلما مات يزيد رجع الى ولانه الاول<sup>(٥)</sup> ، وما ذلك فعل من يشتب نسباً صريحاً الى العرب .

(١) Nicholson, Lit. Hist. 296 - Huart, Hist. of Ar. Lit. 74

(٢) الاغاني ٣-١٢٧ (٣) ابن خلكان ١٠٠ ومعجم البلدان لياقوت

(٤) ابن قتيبة ( ليدن ) ٢٩٧ (٥) الاغاني ٣-١٢١

اما زندقته واتهامه بذهب الفلاسفة فليس في شعره ما يشبهها، ولم يذكره ابن النديم في جملة الشعراء الزنادقة الذين عاصروا ابا العتاهية . وكل ما رأينا من هذا القبيل ان قوماً من اهل عصره كانوا ينسبونه الى القول بذهب الفلاسفة ويحتجّون بان شعره انما هو في ذكر الموت دون الآخرة<sup>(١)</sup>، وهو ليس بصحيح . وقد توهم كولد زيه من البيت التالي

اذا اردت شريف الناس ككلمهم قانظر الى ملك في زي مسكين

ان الشاعر ينوّه بفضل بوذا . والحق ما ذكره نكلسون من ان ذلك لا يراد به غير وصف التقى الزاهد، دون الإشارة الى شخص خاص<sup>(٢)</sup>

ومما نسب فيه الى الزندقة الابيات التالية<sup>(٣)</sup>

اذا ما استعجزت الشك في بعض ما ترى فما لا تراه الدهر امضي واجوز.

.....

يا رب لو انسيثنيها بما في جنة الفردوس لم انسها

.....

ان المليك رآك احسن خلقه ورأى جمالك

فحذا بقدره نفسه حور الجنان على مثالك

وليس في هذه الابيات عند التحقيق غير مبالغات خيالية قد تجري على لسان المؤمن لتقرير او ايضاح معنى شعري . ونقلوا عن الصولي قوله بالجوهري المتضادين كالثنوية، وقوله بالجبر وما شاكل<sup>(٤)</sup> . وقد جاراهم العلامة زيدان فقال في تاريخه وكان ابو العتاهية سوداوي المزاج كثير التردد في امر الدين فتقلب على اطوار شتى شأن الذين يحلّون انفسهم من قيود الدين وينظرون فيه نظر الناقد<sup>(٥)</sup> . على ان الناظر في شعره لا يجد فيه غير رجل مديّ يري الفقراء متغنيّ باناشيد الزهد . وليس فيه من اثر لنظر نقدي في الكون او للزعة فلسفية في الدين

(٢) Lit. Hist. of the Arabs 297

(١) الاغاني ٣-١٢٦

(٤) الاغاني ٣-١٢٨

(٣) ابن قتيبة (لبن) ٥٠١

(٥) تاريخ اداب اللغة ٢-٦٨



## حياته الادبية

تظهر لنا حياة ابي العتاهية في مظهرين - حياة الغزل والمنادمة، وحياة الوعظ والتعسف . فقد اجمع المؤرخون ان شاعرنا كان في اول امره يجري مجرى المتخشين من شعراء عصره<sup>(١)</sup> ولكنه لم يكذب يبلغ الحمين حتى تحول عن سبيلهم . وكان ذلك على ما رواه صاحب الاغانى في خلافة الرشيد . قال « كان ابو العتاهية لا يفارق الرشيد في سفر ولا حضر الا في طريق الحج ، وكان يجري عليه في كل سنة خمسين الف درهم سوى الجوائز والمعادن . فلما قدم الرشيد الرقة ( وذلك سنة ١٨١ هـ ) لبس الشاعر الصوف وترهد ، وترك حضور المنادمة والقول في الغزل<sup>(٢)</sup> » . فكان شاعرنا اذن في صباه وفي شبابه يجري مجرى اهل الظرف من شعراء زمانه ، حتى زعموا انه كنى بابي العتاهية لانه كان يحب التهور والمجون والتعسف<sup>(٣)</sup> . فاما الذي دفعه الى ترك ما كان عليه الشعراء والتزام طريقة الزهد والتبسك ؟ سؤال جدير بالنظر . ولا بد لنا قبل الاجابة عليه من ان ننظر فيما يلي -

١ - حالته النفسية واستعداده الفطري لذلك

٢ - تاثر نفسه بتهتك معاصريه وقادهم في اسباب الترف

٣ - فشله في حبه لفتاة من جواري المهدي

٤ - ميله الى الطريقة الزهدية في الشعر

اما استعداد الفطري فليس لنا من دليل صريح عليه . ولكننا نستنتج مما عرف عن ابي العتاهية من حب المال والحرص على الدنيا ، انه كان ذا نظر في العواقب وعلى شيء . - حتى في ابان شبابه - من ضبط النفس مما لا نراه عادة في متخني عصره . فلم يكن شديد الميل الى الانفاق في سبيل الشهوات ، وبكلمة اخرى لم تكن مشاركته لزملائه في مجونهم ايام شبابه لتقتل فيه ميله الى الحرص والرزانة . جازاهم ولكن الى حين ، واندفع في تيار الحياة ولكنه لم يرخ لنفسه العنان . ولم يلبث ان رايناه يتراجع عنه مشمئزاً ، مهيباً بالآخرين ان يسلكوا سبيل الرشاد ، وان يعتبروا بظروف الزمان . ولا نشك انه كان لعصره تأثير عليه ، وان ذلك التأثير تحول الى عاطفة شعرية مغايرة لعواطف زملائه يومئذ .

(١) راجع مجلسه مع ابي نواس وصريح القواني في العقد ٣ - ١٦٦

(٣) الاغانى ٣ - ١٢٧

(٢) الاغانى ٣ - ١٥٧

فترك الغزل والمنادمة ، واختط لنفسه اسلوباً آخر احبَّ ان ينفرد فيه . وأنا لنلمح ذلك مما نقله لنا ابن منظور عن ابي مخلد الطائي قال « جاءني ابو العتاهية فقال لي ان ابا نواس لا يخالفك ، وقد احببت ان تسأله ألا يقول في الزهد شيئاً ، فاني قد تركت له المديح والهجاء والخمر والرقيق وما فيه الشعراء ، وللزهد شوقي . فبعثت الى ابي نواس فجاء الى واخذنا في شأننا . فقلت لابي نواس ان ابا اسحق<sup>(١)</sup> ( ابا العتاهية ) من قد عرفت جلالته وتقدمه ، وقد احب انك لا تقول في الزهد شيئاً . فوجهم ابو نواس عند ذلك وقال يا ابا مخلد قطعت عليّ ما كنت احب ان اباه من هذا . . . . ولا اخالف ابا اسحق فيما رغب اليه<sup>(٢)</sup> . فابو العتاهية اذن اصطنع الزهد واتخذ طريقة فنية مندفعاً اليه بشوق نفسه الى هذا النوع من الشعر . واذا صح ما زعمناه لشاعرنا من الاستعداد الفطري ، وانه مجارة لهذا الاستعداد رأى ان ينفرد بالزهد دون سائر ابواب الشعر ، بقي ان ننظر في الحرك المباشر الذي حرك في نفسه شهوتها الزهدية وحُبَّ اليه ترك حياته الاولى . هذا الحرك هو على ما يقول المؤرخون فشله في حبه لعتبة جارية الخيزران ام الرشيد . وفي ذلك يقول المعري<sup>(٣)</sup>

الله ينقل من شا      رتبة بعد رتبة  
ابدى العتاهي نسكاً      وتاب عن حب عتبه

وعن المسعودي ان ابا العتاهية لبس الصوف لياسه من عتبة<sup>(٤)</sup> . وكان ذلك ايام الرشيد . وقد آثر السجن على ان يرجع بعدها الى قول الغزل<sup>(٥)</sup> . أما انه احب هذه الجارية حباً شديداً فذلك ما اجمع عليه المؤرخون واليك بعضاً من غزله فيها -

يا عتب سيدتي اما لك دين      حتى متى قلبي لديك رهين  
وانا الذلول لكل ما حملتني      وانا الشقي البائس المسكين  
وانا الغداة لكل باك مسعد      ولكل حب صاحب وخدين  
لا بأس إنَّ لذاك عندي راحة      للصب ان يلقي الحزين حزين  
يا عتب اين افر منك ام يرتي      وعلي حصن من هواك حصين

(١) كنيته الحقيقية ابو اسحق وانما ابو العتاهية لقب له (٢) اخبار ابي نواس ٧٠

(٣) المسعودي ج ٧ - ٣٣٦

(٤) الزوميات ١ - ١١٨

(٥) الاغاني ٣ - ١٢٠

وقال من قصيدة

كانها من حسنها درةً أخرجها اليمُّ الى الساحل  
كانها فيها وفي طرفها سواحرٌ اقبلن من بابل  
لم يبق مني حبها ما خلا حشاشةً في بدن ناحل

ويذكر الحصري ان ابا العتاهية ضرب مئة سوط ونثي الى الكوفة من اجل غزله بعثته ، وان المهدي قال حين نفاه « أني يتمرّس ولحرمي يتعرّض وينساني يعبث <sup>(١)</sup> ! » وجاء لابن قتيبة انه حبسه ، ثم تشمّع له يزيد بن منصور خال المهدي فاطلقه <sup>(٢)</sup> . والظاهر انه خاف المهدي فانقطع عن ذكر الجارية . فلما مات عاد امله فطلبها من الرشيد كما روى المسعودي ولكنه باء بالفشل . وبين اول حبه لعبه ويأسه من الحصول عليها نحو من عشرين سنة بقيت فيها شرارة الحب مشتعلة برغم كل الموانع ، وبرغم انه كان متزوجاً . وهو حب شديد وغريب في عصر كعصره ، يذكرنا بحب شاعر ايطاليا لفتاته بياتريس وما كان له من التأثير في نفسه كل حياته

من فشل دانتى نشأت الرواية الالهية . فهل من فشل ابي العتاهية نشأ شعره الزهدي ؟ قد يكون ذلك

على ان في ملكه الزهدي ما راب بعض اهل زمانه . وتحذر هذا الريب بصحة زهده الى الاجيال التالية . هذا ابو العلاء المعري يقول في البيتين الانثي الذكر « ابدى العتاهي نسكاً » . وفي العبارة ما فيها من الشك في ذلك النسك . وهناك حكايات لمعاصريه تتم على روح الاستخفاف بزهده ، وتتهمه بالادعاء والتظاهر . من ذلك ما رواه الاصفهاني عن ثمامة بن اشرس قال انشدني ابو العتاهية :

اذا المرء لم يُعْتَق من المال نفسه تملكه المال الذي هو مالكه  
الا انما مالي الذي انا منفق وليس لي المال الذي انا تاركه  
اذا كنت ذا مال فبادره بالذي يحقّ والا استهلكته مهالكه

فقلت له من اين قضيت بهذا ؟ فقال من قول رسول الله (ص) انما لك من مالك ما اكلت فافئيت ، او لبست فابليت ، او تصدقت فامضيت . فقلت له اتؤمن بأن هذا قول

(١) زهر الادب ٢-٣٦

(٢) الشعر والشعراء (ليدن) ٤٩٨

رسول الله (ص) وانه الحق ؟ قال نعم . قلت فلم تحبس عندك سبعة وعشرين بدرة في دارك ، ولا تأكل منها ولا تشرب ولا تركي ، ولا تقدها ذخراً ليوم فقرك ؟ فقال يا ابا معن والله ما قلت هو الحق ، ولكنني اخاف الفقر والحاجة الى الناس . فقلت وبم تريد حال من افتقر على حالك ، وانت دائم الحرص ، دائم الجمع ، شحيح على نفسك لا تشتري اللحم الا من عيد الى عيد ؟ فترك جوابي كلامي كله ، ثم قال لي والله لقد اشتريت في يوم عاشوراء لحماً وتوابله وما يتبعه بخمسة دراهم . فلما قال هذا القول اضحكني حتى اذهلني عن جوابه ومعاتبته ، فامسكت عنه وعلمت انه ليس ممن شرح الله صدره للاسلام<sup>(١)</sup>

وروى الحصري عنه الحديث التالي قال دخل ابو العتاهية على ابنه محمد وقد تصوف فقال الم اكن قد نهيتك عن هذا (اي عن التصوف) فقال ابنه وما عليك ان اتمود الخير ؟ فاخذ ابو العتاهية يؤنبه ويقرعه ثم قال له اقبل على سوقك فانها أعود عليك . وكان ابنه بزازاً<sup>(٢)</sup> . وامثال هذه الحكايات كثيرة تجدها في الاغاني وسواه . ولعل ذلك ما حمل سلم بن عمرو الملقب بالخاسر ان يغضب حين انشد ابو العتاهية قصيدته التي يقول فيها مخاطباً مسلماً بهذين البيتين :

تعالى الله يا سلم بن عمرو اذل الحرص اعناق الرجال  
هب الدنيا اليك عفواً ليس مصير ذاك الى الزوال

فقال سلم : « وبلي على الجرار الزنديق جمع الاموال وكثرها وعبأ البدور في بيته ثم ترهد مراة ونفاقاً فاخذ يهتف بي اذا تصدّيت للطلب . »<sup>(٣)</sup> وقال الجمار ابن اخت سلم ويرويها ياقوت لسلم نفسه

ما اقبح الترهيد من واعظ يزهد الناس ولا يزهد  
لو كان في ترهيده صادقاً اضحى وامسى بيته المسجد  
يحاف ان تنفد ارزاقه والرزق عند الله لا ينفد

وانك اذا تحريت الحكايات الكثيرة التي ينقلونها عن ابي العتاهية تجد اساسها شك معاصريه بصدق ترهده . وهذا الشك مبني عندهم على ما يلي : ١- سيرته الاولى ٢- حرصه

(٢) زهر الاداب ٣-٢٢٥

(١) الاغاني ٣-١٣٢

(٣) معجم الادباء لياقوت ٤-٢٤٨

على المال ٣ - تبرُّم الناس من الوعظ والانذار . وجل ما يقال هنا ان الرجل صدف عن سيرته الاولى ، وانه لزم جانب التدُّن واتخذ الشعر الزهدي فناً فاجاد فيه <sup>(١)</sup> . ولم يكن زهده انقطاعاً عن الدنيا وترفعاً عن حطامها ، ولكن تقييماً لمسلكتها متريفاً وانذاراً بسوء مصيرها ، واشباعاً لشهوة فنية لم يستطع الا اشباعها . وكان يرغم ما يحكونه محترماً من معاصريه حتى من ابي نواس <sup>(٢)</sup>

### رسالة ابي العتاهية في شعره

لا يحمل شاعرنا في شعره رسالة جديدة ، ولا يضع مبادئ فلسفية خاصة . وانما هو يعكس لنا روح الشرق الدينية - احتقار الحياة الدنيا وتعظيم الآخرة . اقرأ كل ديوانه فلا ترى فيه الا دعوة الى ترك الجهاد في سبيل التقدم ، والتحرر من قيود المطامع

حتى متى يستغزني الطمع	ليس لي بالكفاف . تسع
ما افضل الصبر والقناعة	للناس جميعاً لو انهم قنعوا
واخذع الليل والنهار لاقوام	اراهم في الغنى قد رتعوا
لله در الدُّنَّى فقد لعبت	قبلي بقوم فما ترى صنعوا
اثروا فلم يدخلوا قبورهم	شيئاً من الثروة التي جمعوا
وكان ما قدَّموا لانفسهم	اعظم نفعاً من الذي ودعوا

وقال

طلبت الغنى في كل وجه فلم اجد      سبيل الغنى الا سبيل التعفف  
خليئاً ما اكفى اليسير من الذي      نحاول ان كنا بما عفاً نكتفي  
وما اكرم العبد الحريص على التدى      واشرف نفس الصابر المتعفف

فانت في ذلك وفي سائر شعره امام منبر واعظ يرشدك الى سبل القناعة، سبل الخير كما ينص عليها الدين . ولكن في وعظه شاعرية جليلة ولحناً شجياً يخفف عليك مشقة الاصغاء

(١) قال الخطيب البغدادي كان يقول في النزل والمدبح والهجاء قديماً ثم تنسك وعدل عن ذلك الى الشعر في الزهد وطريقة الوعظ ٦ - ٢٥١

(٢) راجع في المصدر نفسه حديث ابي نواس واجلاله لابي العتاهية حتى قال ما رأيته قط الا توهمت انه سايوي وانا ارضي

الى الوعظ، ولا سيما من واعظ يُعرف فيه الحرص وحب المال . وهو واعظ الموت والظلام  
ولكن في نبراته ما يجذبك اليه .

واي شيء ادل على شاعريته من انه يحملك الى المقابر فيقف بك هناك امام الجثث  
البالية والعظام النخرة ، ثم يصف لك ظلام القبور واهوال الحمام ، وينتدب بطامع الانسان  
واباطيل الحياة في شعر يثير شجونك ويزيل بهجة الدنيا من امامك . وانت مع كل ذلك  
تسمع في ابياته ايقاعاً يحلو لاذنيك ، فتصفي اليه مسروراً ، وتشعر منه بنشوة خفية تملأ  
قلبك وتحرك عواطفك

لدوا للموت وابنوا للخراب فكلكم يصير الى تباب

لمن نبني ونحن الى تراب نصير كما خلقنا من تراب

صوت شجي تقف لديه معتبراً خاشعاً ، ولكنك لا تلبث ان تعيده لنفسك فتنسى  
بجالة قتام الموت وعبوسة القبر . ثم تسمعه يقول

الا يا موت لم ار منك بدا اتيت وما تحيف وما تحاي

كأنك قد هجمت على مشيبي كما هجم المشيب على الشباب

وانك يا زمان لذو صروف وانك يا زمان لذو انقلاب

اراك وان ظليت بكل وجه كحلم النوم او ظل السحاب

فتنظر الى الموت نظرك الى صديق مؤاس يأتى ليخلصك من الزمان ، وينقلك الى  
ظلال الجنان . ولماذا ترى الموت كذلك وهو الرهيب المخوف ؟ لان الشاعر يضرب على  
وتر شجي يهيج فيك حاسة الاستحسان ، فيطربك ويلقي على ما حولك من فساد ورعب  
مسحة من جمال الفن الشعري الذي يحول الظلام الى نور ، والرعب الى امن وطمأنينة

ولتثبت ذلك في نفسك اسمع الابيات التالية التي يصف بها طمع الانسان ووجوب  
القناعة وزوال الدنيا - وما تلك بواضيع تلذ الانسان عادة ، ثم شرح شعورك لدى سماعها

الم تر ريب الدهر في كل ساعة له عارض فيه المنيّة تلع

ايا بالي الدنيا لغيرك تبتي ويا جامع الدنيا لغيرك تجمع

ارى المرء وثأباً على كل فرصة وللمرء يوماً لا محالة مصرع

تبارك من لا يملك الملك غيره متى تنقضي حاجات من ليس يشبع

واي امرئ في غاية ايس نفسه الى غاية اخرى سواها تطلع



وقوله

خليلي كم من ميت قد حضرته ولكنني لم انتفع بحضوري  
ومن لم يزده السن ما عاش عبدة فذاك الذي لا يستدير بنور  
اصبت من الايام لين اعنة فاجريتها ركضاً ، ولين ظهور  
متى دام للدنيا سرور لاهلها فأصبح منها واتقاً بسرور ؟

وقوله

رجعت الى نفسي بفكري املها تفارق ما قد غرّها واذاها  
فقلت يا نفس ما كنت آخذاً من الارض لو اصبحت املك كلّها؟  
فهل هي الا شعبة بعد جوعة والا مني قد حان لي ان املها  
ارى لك نفساً تبتغي ان تُغرّها ولست تغزُ النفس حتى تذّها

الى غير ذلك من العظات الروحية البالغة ، مما يستهوي النفس برغم ما يترأى فيه من  
اهوال الموت وكلاحة الورع والزهد . وكل ديوانه على هذا النمط العالي ولا يعيبه الا انه  
على وتيرة واحدة - موضوع واحد يردّه في قصائد مختلفة الوزن والروي

ولا بد لنا في هذا المقام من ان نقف هنيهة نقابل الروح « النواسية » بالروح « العتاهية »  
فانما الشاعر روحه ، وما شعره الحقيقي الا مجلي لعواطفه الداخلية

### ابو العتاهية وابو نواس

كلاهما متشائم - هذا في زهوه وسروره ، وذاك في ترهده وتقديره . ابو نواس لم  
يدرك قيمة الحياة ولم يفهم مراميها العالية فانفق نفسه وقواه في سخائفها ، وابو العتاهية اخطأ  
الغاية من وجود الفرد ومن علاقته بالمجتمع ، فعنى عليه ذلك ودعاه الى نبذ الدنيا والاهتمام  
بالآخرة . وكلاهما مخطئ - ذاك لافراطه في اباطيلها ، وهذا لافراطه في التهديد بها . ولو  
انا جارينا شاعرنا في اقواله وقننا بما يطلبه في عظاته لتحتّم علينا ان نقف كل جهاد وكل  
سعي ، ونعيش عيشة الخمول والقناعة . واين هذا من الرقي الاجتماعي الذي يتطلب من كل  
فرد ان يسعى ويجدّ ليدرك اقصى ما يستطيع ادراكه .

ساقنع ما بقيت بقوت يوم ولا ابغي مكاثرة نبال

تعالى الله يا سلم بن عمرو اذلّ الحرص اعناق الرجال  
فما ترجو لشيء ليس يبقى وشيكاً ما تغيره الليالي

هي الروح الشرقية القديمة التي تحتقر الدنيا وتنظر اليها كمرّ زائل حياة عليا . نظر  
عكسه لنا كتب الدين ، واقوال الانبياء ، والاتقياء وقادة الحياة الدينية في كل جيل .  
واننا اذا فسرنا القناعة ( او الزهد ) بانها الجأء الشهوات الفاسدة والاطماع الثائرة والتعالي  
عن الطبيعة الحيوانية التي تدعونا الى التعدي وحب الاثرة ، كانت القناعة حكمة اجتماعية  
عالية ، بل صدق الداعون اليها انها باب السعادة الدنيوية . واما اذا كانت كما يصفونها الوقوف  
عن الجهاد ، والبعد عن اسباب التقدم ، وطلب الراحة في زوايا المناسك ، والظهور بظهور  
الفقر والتصوف ، فهي الحمول الذي يزيد اكدار الانسان ويبعده عن سمادته المنشودة .  
وهنا وجه الضعف في رسالة ابي العتاهية : انه قام ينشد لنا اناشيد الدين دون ان يتغن  
في تطبيقها على الحياة العملية ، وكان في شعره يقلد الزهاد ورجال الدين تقليداً . والا فني  
وسع من كان في مقدّمه الشعرية ان يستخلص من حياة عصره صوراً اجتماعية عالية يصورها  
فيرينا بها جمال الفضائل الدينية والآداب القومية ، او قباحة اضدادها ، على نحو ما يفعل  
الاجتماعيون من شعراء وناثرين

عكم

ولابي العتاهية في هذا الضرب من المنظوم مكانة عالية - فهو قدير بضرب الامثال ،  
وعقد جوامع الحكمة في ابيات شعرية جميلة : واليك امثلة من ذلك

اخوك الذي من نفسه لك منصف : اذا المرء لم ينصفك ليس اخاك

...

وليس امرؤ لم يرع منك بجهده جميع الذي ترعاه منه بمنصف

...

هب الدنيا تساق اليك عفواً ليس مصير ذاك الى الزوال

...

وذقت مرارة الاشياء طراً فما طعم امرٍ من السؤال

...

اجلّك قوم حين صرت الى الغنى وكلّ غنيّ في العيون جليل  
وليس الغنى الا غنى زين القى عشية يقري او غداة ينيل  
اذا مالت الدنيا الى المراء رنّجت اليه ومال الناس حيث ميل

...

توقّ بدا تكون عليك فضلاً فصانها اليك عليك عال

...

طلبت المستقرّ بكل ارض فلم ار لي بارضٍ مستقرّاً  
اطعت مطامعي فاستعبدتني ولو اني قنعت لكنت حراً

...

لقد حلبت الزمان اشطره فكان فيهنّ الصاب والسلع  
مالي بما قد اتى به فرح ولا على ما ولى به جزع

...

صاحب البغي ليس يسلم منه وعلى نفسه بنى كل باغ

...

لله دنيا اناس دائبين لها قد ارتعوا في رياض الغنى والفتن  
كسائنات رتاع تبغني ربحاً وحفها لو درت في ذلك السمن

...

واي امرء في غاية ليس نفسه الى غاية اخرى سواها تطلع

...

وابلائي من دعاوي امل كلما قلت تداني بعدا  
كم امني بعد بعد غد ينفد العمر ولم اتق غدا

...

الم ترّ أن الفقر يرجي له الغنى وأن الغنى يخشى عليه من الفقر

فَنَشْتُ ذِي الدُّنْيَا فَلَيْسَ بِهَا أَحَدٌ أَرَاهُ لِأَخِيرِ حَامِدٍ  
حَتَّى كَأَنَّ النَّاسَ كُلَّهُمْ قَدْ أَفْرَغُوا فِي قَالِبٍ وَاحِدٍ

...

مَا اخْتَلَفَ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَلَا دَارَتْ نَجْمُ السَّمَاءِ فِي الْفَلَكَ  
إِلَّا لِنَقْلِ السُّلْطَانِ عَنْ مَلِكٍ قَدْ انْقَضَى مُلْكُهُ إِلَى مَلِكٍ

...

أَنْتَ مَا اسْتَفْنَيْتَ عَنْ صَاحِبِكَ الدَّهْرَ أَخُوهُ  
فَإِذَا احْتَجَّتْ إِلَيْهِ سَاعَةٌ مَجَّكَ فَوَهُ

وله ارجوزة حكمية جمع فيها كثيراً من الامثال البليغة

وقد ذكر صاحب الاغانى انها تبلغ نحو اربعة آلاف مثل ، على انه لم يثبت منها غير  
بضعة وعشرين مثلاً . اما في ديوان ابى العتاهية فقد نقل منها ما يقارب الحسين ولم نعد  
عليها كلها او على معظمها في كتاب ما ، ولعلها ضاعت في جملة ما ضاع من كتب الاولين  
واكثر حكمها عادي على ان فيها كثيراً مما يبلغ الدرجة الاولى من الجمال  
كقوله -

إِنْ كَانَ لَا يَغْنِيكَ مَا يَكْفِيكَ فَكُلْ مَا فِي الْأَرْضِ لَا يَغْنِيكَ  
وَقَوْلُهُ

لَنْ يَصْلَحَ النَّاسُ وَإِنْ فَاسَدُ هِيَاهُ مَا أَبْعَدُ مَا تَكَابَدُ  
وهو معنى في غاية الجمال يريد بذلك ان المجتمع لا يصلح ما لم يصلح كل فرد ذاته .

وقوله .

مَنْ جَعَلَ التَّمَامَ عَيْنًا هَلْكَ مُبْلَغُكَ الشَّرَّ كِبَاغِيهِ لَكَ  
وهو معنى متداول مألوف ولكنه جميل

ومن اجمل معانيه قوله

يُوسَعُ الضِّيقُ الرِّضَا بِالضِّيقِ وَإِنَّمَا الرُّشْدُ مِنَ التَّوْفِيقِ

ولو اردنا التوسع في الشطر الاول من هذا البيت لضاقت بنا المقام وهو من اثبت الحقائق العقلية والاجتماعية

وهناك كثير من مثل هذه الابيات وهي تدل على مقدرة الشاعر على سبك الحقائق في قوالب شعرية جميلة . على ان حكمه عموماً محدودة المعنى ، فهو يحصرها في منحي واحد من مناحي الحياة ، ويظهر فيها مظهر المرشد المنذر ، والحكيم الواعظ . ولو قابلتها بحكم المتنبي مثلاً لوجدت هذه اوثق علاقةً بامجريات الحياة ، وبالتالي اكثر شيوعاً بين جميع الطبقات . وما الفرق بين ابي العتاهية والمتنبي في هذا الباب الا ان الاول بني حكمه على ما تتطلبه حياة الزهد ، فحافى على حسن نظمها مقيدة بغايتها . واما الثاني فخاض غمار الحياة ، وعرف حلوها ومرها . وقد ترك لنا اختباره في ابيات يستهوي القلوب جمالها ، لصدق ما ترسمه من احوال العمران ، ولشدة مماثلتها لما يشعر به كل انسان .

### شاعريته وشعره

قال صاحب الاغاني « ويقال اطبع الناس بشار والسيد وابو العتاهية . وكان ابو العتاهية غزير البحر لطيف المعاني سهل الالفاظ كثير الافتنان قليل التكلف الا انه كثير الساقط المردول مع ذلك . واكثر شعره في الزهد والامثال » . على انه يرغم ذلك كان من الطبقة الاولى في النظم

قال احمد بن زهير سمعت مصعب بن عبدالله يقول ابو العتاهية اشعر الناس فقلت باي شيء استحق ذلك فقال بقوله

تعلقتُ بآمال طوال اي آمال  
واقبلت على الدنيا ملحاً اي اقبال  
ايا هذا تجهز لقرا ق الاهل والمسال  
فلا بد من الموت على حال من الحال

ثم قال مصعب هذا كلام سهل حق لا حشو فيه ولا نقصان . يعرفه العاقل ويقر به الجاهل . وقال ابن الاعرابي وقد اثاره رجل رمى ابا العتاهية بالضعف « فوالله ما رأيت شاعراً قط اطبع ولا اقدر على بيت منه ، وما احسب مذهبه الا ضرباً من السحر »<sup>(١)</sup>

وسمع الجاحظ مرةً من ينشد ارجوزة ابي العتاهية التي سماها ذوات الامثال حتى اتي على قوله

يا للشباب المرح التصابي روائح الجنة في الشباب

فقال للمنشد قف . ثم قال انظر الى قوله « روائح الجنة في الشباب » ، فان له معنى . كعنى الطرب لا يقدر على معرفته الا القلوب ، وتعجز عن ترجمته الاسنة الا بعد التطويل وادامة التفكير . وخير المعاني ما كان القلب الى قبوله اسرع من اللسان الى وصفه <sup>(١)</sup> وكان الاصمعي يقول شعر ابي العتاهية كساحة الملوك ، يقع فيها الجوهر والذهب والتراب والحزف والنوى

وفي الاغاني سنل ابن منذر عن اشعر اهل الاسلام فقال : من اذا شئت هزل واذا شئت جد فتل جرير ، ومن المحدثين هذا الجبث ( اي ابو العتاهية ) الذي يتناول شعره من كنه <sup>(٢)</sup>

وقال المبرد كان اسماعيل بن القاسم ( ابو العتاهية ) لا يكاد يخلي شعره مما تقدم من الاخبار والآثار ، فينظم ذلك الكلام المشهور ، ويتناوله اقرب متناول ، ويسرقه اخفى سرقة <sup>(٣)</sup> .

والمأمل شعر ابي العتاهية يثبت لديه جل ما ذكرناه من وصف واصفيه . واهم خصائصه الفنية ثلاث :

١ - سهولة الالفاظ وهي مذهبه في جميع قصائده

نقل الاصفهاني قوله لابن ابي الابيض وقد جاء يستريده من شعره . « فالصواب ان تكون الفاظه مما لا تخفى على جمهور الناس مثل شعري ، ولاسيا الاشعار التي في الزهد . وهو مذهب اشغف الناس به الزهاد واصحاب الحديث والفقهاء واصحاب الرياء ( كذا ) والعامة ، واعجب الاشياء اليهم ما فهموه » <sup>(٤)</sup> . وانشد مرة ابياتا امام سلم الخاسر فقال سلم لقد جودتها ولم تكن سوقية . فقال ابو العتاهية والله ما يرغبني فيها الا الذي زهدت

(١) الاغاني ٣ - ١٤٣

(٢) « ٣ - ١٥٤

(٣) الكامل ١ - ٢٣٨

(٤) الاغاني ٣ - ١٦١



فيه<sup>(١)</sup>. وقد عرف له نقدة الشعر ذلك . قال ابن رشيق : ومنهم من ذهب الى سهولة اللفظ واغتر فيها الركافة واللين المفرط كالبي العتاهية والعباس بن الاحنف ومن تابعهما<sup>(٢)</sup> وهم يرون الغاية قول ابي العتاهية

يا اخوتي ان الهوى قاتلي      فسيروا الاكفان من عاجل  
ولا تلوموا في اتباع الهوى      فاني في شغل شاغل  
عيني على عتبة منهلة      بدمعها المنسكب السائل  
يا من رأى قبلي قتيلاً بكى      من شدة الوجد على القاتل  
بسطت كني نحوكم سائلاً      ماذا تُردُّون على السائل

وقد ذكر ان ابا العتاهية وابا نواس والحسين بن الضحاك اجتمعوا يوماً فقال ابو نواس لينشد كل واحد منكم قصيدة لنفسه في مراده من غير مدح ولا هجاء فانشد ابو العتاهية هذه القصيدة فسأله وامتنع من الانشاد بعده وقال اما مع سهولة هذه الالفاظ وملاحظة هذا القصد وحسن هذه الاشارات فلا ننشد شيئاً

٢ - رشاقة التعبير . وهي من مزاي الشغراء المطبوعين ويراد بها البعد عن التكلف والتعقيد . تقرأ قصائد ابي العتاهية فتجدها رشيقة المبني آسيل عذوبة وطلاوة . وقد صدق الخطيب البغدادي اذ قال « وكان سهل القول قريب المأخذ بعيداً من التكلف متقدماً في الطبع<sup>(٣)</sup> » . تأمل هذه الابيات التي قالها امام المهدي يعزبه في بنت له ماتت فحزن عليها حزناً شديداً . قال شاعرنا فوافيته وقد سلا وضحك واكل وهو يقول ؟ لا بد من الصبر على ما لا بد منه . ولئن سلونا عن فقدنا ليسألون عنا من يفتقدنا . وما يأتي الليل والنهار على شيء الا ابلياء . فلما سمعت هذا منه قلت يا امير المؤمنين اتأذن لي ان انشدك . قال هات فانشدته -

ما للجديدين لا يبلى اختلافهما      وكل غضٍّ جديدٍ فيها بال  
يا من سلا عن حبيب بعد موته      كم بعد موتك ايضاً عنك من سال  
كأن كل نعيم انت ذائقه      من لذة العيش يحكي لمة الآل

(١) الاغاني ٤ - ١٧٣

(٢) العمدة ١ - ٨١

(٣) تاريخ بغداد ٦ - ٢٥١

لا تلعبن بك الدنيا وانت ترى ما شئت من غير فيها وامثال  
 ما حيلة الموت ألا كل صالحة او لا فإ حيلة فيها لمحتال  
 وروي ان ابا العتاهية مرّ بابي نواس في السكة ومعه بعض الرفاق ، فسلم ثم اوماً  
 برأسه الى ابي نواس وانشأ يقول

لا ترقدن لعينك السهر - وانظر الى ما تصنع الغير  
 واذا سألت فلم تجد احداً فصل الزمان فعنده الخبر  
 انت الذي لا شي . تملكه واحق منك بالك القدر  
 فنظر ابو نواس الى من حوله وقال : « افسح هذا ام انتم لا تبصرون »<sup>(١)</sup> .  
 ومثل هذه الشهادة شهدا بشار يوم اشد شاعرا قصيدته في المهدي  
 الا ما لسيدي ما لها ادلاً فاحمل ادلالها  
 الى ان يقول -

اتته الخلافة منقاده اليه تجرّ اذيالها  
 ولو رامها احد غيره لزُلت الارض زلزالها

فقال انظروا الى امير المؤمنين هل طار عن اعواده . والقصة مشهورة وقد ذكرتها

#### اكثر المصادر

وفي رشاقة شعره يقول ابن الاثير<sup>(٢)</sup> « وهذا ابو العتاهية كان في عز الدولة العباسية ،  
 وشعراء العرب اذ ذاك موجودون كثيراً . واذا تأملت شعره وجدته كلاماً الجاري رقة  
 الفاظ ولطافة سبك ، وليس بركيك ولا وام . » وحكم ابن الاثير فيه حكم خبير ألا  
 انه تقاضى عن بعض ركائكه كما ستري بعد .

٣ - سرعة الخاطر وما يقترن بذلك احياناً من الركافة . قيل له كيف تقول الشعر .  
 قال ما اردته قط الا مثل لي فاقول ما اريد واترك ما لا اريد . وكان يقول لو شئت ان  
 اجعل كلامي كله شعراً لقلت<sup>(٣)</sup> . ووصفه ابن قتيبة بقوله « وكان احد المطبوعين ومن  
 يكاد يكون كلامه كله شعراً » .

فهو سريع الخاطر . واذا صح ما ذكرناه من وصف الاحممي له لم يكن من الذين  
 يمتنون بغربة ابياتهم وطرح ما يجب طرحه . وقد تناول المرزباني هذه الناحية من شعر

(٣) الاغاني ٣-١٣١

(٢) المثل السائر ١٠٠

(١) تاريخ بغداد (مصر) ٦-٢٥٩

لبي العتاهية وذكر اقوال الناس فيها واورد له بعض ما يعيرونه من شعره كقوله في عتبة -  
الا يا عتبة الساعة أموت الساعة الساعة

وقوله في رثاء سعيد بن وهب

مات والله سعيد بن وهب رحم الله سعيد بن وهب  
يا ابا عثمان ابكيت عيني يا ابا عثمان اوجعت قلبي  
وغير ذلك من القول السخيف الذي تناقله الرواة من شعره<sup>(١)</sup>

فكان كثيراً ما تأتي الفاظه مكررة لا فائدة منها كقوله -

من أحسن لي اهل القبور ومن رأى من أحسن لي بين اطباق الثرى  
من أحسن لي من كنت آلفه ويألفني فقد انكرت بعد الملتقى  
من أحسن لي اذ يعالج غصة متشاعلاً بعلاجها عن دعا  
من أحسن لي فوق ظهر سريه يشي به نفر الى بيت البلى  
يا ايها الحمي الذي هو ميت افنت عمرك في التعليل والمنى

فلو وثب فوق البيت الثالث والبيت الرابع، حتى وفوق الثاني ايضاً لكان الاتصال بين  
الاول والاخير اشد ولم يخسر المعنى شيئاً يذكر . ناهيك بركاكة الفعل احس واستعمال  
الوصل بدل القطع فيه . وكذلك قوله -

اين الحماة الصابرون حمية يوم الهياج لحر مختلف القنا  
وذوو المناير والعساكر والدسا كر والحضائر والمدائن والقرى  
وذوو المواكب والكتائب والتجائب والمراتب والمناصب في العلى  
افناهم ملك الملوك فاصبحوا ما منهم احد يحس ولا يرى  
وهو الخفي الظاهر الملك الذي هو لم يزل ملكاً على العرش استوى  
وهو المقدر والمدبر خلقه وهو الذي في الملك ليس له سوى  
وهو الذي يقضي بما هو اهله فينا ولا يقضى عليه اذا قضى

فانظر التكرار غير المفيد في البيت الثاني والثالث ، ثم تأمل تكريره لصفات الله في  
الآيات الثلاثة الأخيرة . وكله من قبل سرعة الخطر وتراحم الالفاظ على المعنى الواحد .

واقرا هذه الآيات من قصيدته التي مطلعها «لن طلل اسائله معطلة منازل» واحكم  
لنفسك فيما نحن بصدده من ميله الى الاطالة والتكرير وعدم الغرلة

أيتها المقابر فيك من كئنا ننازله  
ومن كئنا نتاجره ومن كئنا نعامله  
ومن كئنا نعاشره ومن كئنا نداخله  
ومن كئنا نفاخره ومن كئنا نطاوله  
ومن كئنا نشاربه ومن كئنا نؤاكله  
ومن كئنا نرافقه ومن كئنا ننازله  
ومن كئنا نكأرمه ومن كئنا نجامله  
ومن كئنا له إلفا قليلا ما نزاوله  
ومن كئنا له بالامس اخوانا نواصله

وقوله يتعجب ممن لا يهتم بآخرته

سبحان ربك ما اراك تنوب والراس منك بشية مخضوب  
سبحان ربك ذي الجلال اما ترى نوب الزمان عليك كيف تنوب  
سبحان ربك كيف يغلبك الهوى سبحانه ان الهوى تغلوب  
سبحان ربك ما تزال وفيك عن اصلاح نفسك فترة ونكوب  
سبحان وبك كيف يلتذ امرؤ بالعيش وهو بنفسه مطلوب

ومن ذلك قصيدة يذكر فيها الانسان وموته ونسيان الناس له قال فيها

فاذا ما استودعوه الارض رهنا تركوه  
خلفوه تحت رمس او قروه اثقلوه  
ابعدوه اسحقوه او حذوه افردوه  
ودعوه فارقه اسلموه خلفوه  
وانثوا عنه وخلوه كان لم يعرفوه

وله مثل هذا كثير في ديوانه وهو راجع كما اسلفنا الى سرعة خاطره وتراحم الالفاظ حول المعنى الواحد من معانيه وعدم اهتمامه بطرح الفث منها

٤ - عدم التفنن في الخيال . ولا اريد بالخيال هنا اللطائف الشعرية فقط من تشبيه واستعارة وكناية وما شاكل ، بل اعني الخطأ او الصورة التي يتخيلها الشاعر فيحمل الناس عليها الى غرضه . فانت اذا طالعت ديوان ابي العتاهية لا تجد فيه الا موضوعاً واحداً يحوم حوله ويعرضه علينا عرضاً يكاد يكون واحداً - وصف القبور واهوالها - فناء الاعراض الدنيوية - فساد الانسان وعقاب الآخرة . ولقد تقرأ بضع قصائد منه فتستغني بها عن سائر الديوان . واذا كان لك جلد الباحث وتحملت عناء قراءته الفيت نفسك امام موسيقي شرقي يكرر عليك لحناً واحداً بكتيفه على «تقاسيم» شتى فيؤثر فيك ، ولكنك لا تلبث بعد مدة ان تشعر بمل من ذلك التكرار ، وبرغبة في استماع شيء جديد على تلك الاوتار . ليس لابي العتاهية قلم الفنان الاجتماعي الذي يرى الحياة بطورها ويعرضها فيستخلص منها مواضيع شائقة يتفنن في عرضها على الجمهور . نعم ان العصور تختلف من حيث السياسة واسباب العمران ولكن الدوافع النفسية هي هي ، وما يحدث الآن كان يحدث في كل اوان لم يكن شاعرنا كثير الافتنان في انشاده ، بل كان له وتر واحد ينقر عليه نغمات متائلة مؤثرة ولكنها خالية من سعة التخيل والنفوذ الى مناطق الحياة الحقيقية

فاذا قرنت ذلك بزياده الاخرى من سهولة المعنى وسلاسة المبني تفهم لماذا يختلف النظر في حقيقته ، ولماذا يجمع في شعره بين السمو والاسفاف والبلاغة والركاكة

## النخار من شعر أبي القاهية

يقف على المقابر فينشد لنا نفثات الموت والآخرة . وبرغم انه يكررها ويجمعها على وتر واحد  
نجد فيها ايقاعاً يلذ نفوسنا ويوتر فيها

### في غرور الدنيا

نصبت لنا دون التفكير يا دنيا      امانى يغنى العمر من قبل أن تنفي  
متى تنقضي حاجات من ليس واصلاً      الى حاجة حتى تكون له أخرى  
لكل امرئ فيما قضى الله خطته      من الامر فيها يستوي البعد والمولى  
وإن امرء يسعى لغير نهاية      لنفسه في لجة الفاقة الكبرى

### في ذكرى الشاب

بكيت على الشاب بدمع عيني      فلم يغفر البكاء ولا النحيب  
فيا اسفاً اسفت على شبابي      نعاه الشيب والرأس الخضب  
عريت من الشاب وكان غضاً      كما يعرى من الورق القضب

### في زوال الدنيا

لدوا للموت وابنوا للخراب      فكلكم يصير الى تباب  
لمن نبني ونحن الى تراب      نصير كما خلقنا من تراب  
ألا يا موت لم أر منك بداً      اتيت وما تحيف وما تحاي  
كأنك قد هجمت على مشيبي      كما هجم المشيب على شبالي  
ايا دنيائي ما لي لا اراني      اسومك منزلاً إلا نبا لي  
وإنك يا زمان لدو صروفه      وإنك يا زمان لدو انقلاب  
فالي لست احلب منك شطراً      فاحمد منك عاقبة الحلاب  
وما لي لا ألح عليك إلا      بعثت الهم لي من كل باب



اراك وإن طليت بكل وجه  
او الامس الذي ولّي ذهاباً  
وهذا الخلق منك على وفا  
ومعد كل ذي عمل وسعي  
تقلدت العظام من الخطايا  
ومهما دمت في الدنيا حريصاً  
سأسال عن امور كنت فيها  
بآية حجة أحتج يوم الحساب  
فإذا أن أخلد في نعم  
فإذا أن أخلد في عذاب

### في الحرية الخفية

طلبت المستقر بكل ارض فلم ار لي بارض مستقرأ  
اطعت مطامعي فاستبعدتني ولو اني قنعت لكنت حرأ

### في اهل القبور

اخوي مرأ بالقبور  
ثم ادعوا من عاها  
ومسود رحب الفناء  
يا من تضيئه المقابر  
هل فيكم او منكم  
او ناطق او سامع  
اهل القبور احبتي  
بعد الفضاة والنضارة  
بعد المشاهد والمجا  
بعد الحسان المسمعا  
اصبحتم تحت الثرى

ر وسلياً قبل المسير  
من ماجد قرم فخور  
اغر كالقمر المنير  
من كبير او صغير  
من مستجار او محير  
يوماً بعرف او نكير  
بعد الجذالة والسرور  
والثنم والحبور  
لس والعساكر والقصور  
ت وبعد ربأت الخدور  
بين الصفائح والصخور

اهل القبور اليكم لا بد عاقبة الامور

### في غرور الطامع

حتى متى يستفزني الطمع اليس لي بالكفاف .  
 ما افضل الصبر والقناعة للناس جميعاً لو انهم قنعوا  
 واخذع الليل والنهار لاقوام اراهم في الغي قد رتعوا  
 اما المنايا فغير غافلة لكل حي من كأسها جرع  
 اي لبيب تصفو الحياة له والموت ورد له ومنتجع  
 يا نفس ما لي اراك آمنة حيث يكون الروعات والفزع  
 ما عد للناس في تصرف حالاتهم من حوادث تقع  
 لقد جلبت الزمان اشطره فكان فيهن الصاب والسع  
 ما لي بنا قد اتى به فرح ولا على ما ولى به جزع  
 لله در الذي لقد لعبت قبلي بقوم فما ترى صنعوا  
 بادوا ووفتهم الالهة ما كان لهم والايام والجمع  
 اثروا فلم يدخلوا قبورهم شيئاً من الثروة التي جمعوا  
 وكان ما قدموا لانفسهم اعظم نفعاً من الذي ودعوا  
 غداً ينادى من القبور الى هول حساب عليه يجتمع  
 غداً توفى النفوس ما كسبت ويحصد الزارعون ما زرعوا  
 تبارك الله كيف قد لعبت بالناس هذي الاهواء والبدع  
 شئت حب الذي جماعتهم فيها فقد اصبحوا وهم شيع

### في شرف العفاف والرضى

متى تتقضى حاجة المتكلف ولاسيا من مترف النفس مسرف  
 طلبت الغنى في كل وجه فلم اجد سبيل الغنى إلا سبيل التعفف  
 اذا كنت لا ترضى بشيء تناهه وكنت على ما فات جم التلهف  
 فاست من الهم العريض بخارج ولست من الفيض الطويل بمشتف  
 اراني بنفسي معجباً متغزراً كأني على الآفات لست بشرف

وإني كعينُ البائسِ الواهنِ القوي  
وليسَ امرؤٌ لم يرعَ منك بجهده  
خليلي ما اكفى السيرَ من الذي  
نحاول أن كُنَّا بنا عفَّ نكتفي  
وما أكرمَ العبدَ الحريصَ على التدي  
واشرفَ نفسٍ الصابرِ المتعففِ  
وعينِ الضعيفِ البائسِ المتطوِّفِ  
جميعِ الذي ترعاهُ منه ينصفِ

### في ضرورة النفي

بليتَ وما تبلى ثياب صابكا  
ألم ترَ أن الشيبَ قد قامَ ناعياً  
تسمعُ ودع من اغلق النفي سمعه  
كأنني بداعٍ قد اتى فدعاكا  
ألا ليت شعري كيف انت اذا القوي  
وهت واذا الكرب الشديد علاكا  
توت كما مات الذين نسيتهم  
وتنسى وتهوى العرس بعد سواكا  
تمتلتَ حتى نلتَ ثم تركتها  
تنقل بين الوارثين مناسكا  
اذا لم تكن في متجر البر والتقى  
خسرت نجاة واكتسبت هلاكاً  
اذا انت لم تعزم على الصبر للاذى  
رميت الذي منه الاذى ورماكا  
اذا كنت تبغي البرَّ فاكفف عن الاذى  
وما البرُّ الا ان تكفَّ اذاكا  
اخوك الذي من نفسه لك منصف  
اذا المرء لم ينصفك ليس اخاك

### في فناء الحياة ومرارة الحرص

نعى نفدي اليَّ من الليالي<sup>(١)</sup>  
فما لي لست مشغولاً بنفسي  
لقد ايقنت اني غير باق  
وما لي لا اخاف الموت ما لي  
لكنني اراني لا ابالي  
لكنني اراني لا ابالي  
اما لي عبرة في ذكر قوم  
تقانونا ربما خطروا بيالي  
كأن ممرضي قد قام يشي  
بنعشي بين اربعة عجال  
وخلي نوسة يبكين شجواً  
كأن قلوبهنَّ على مقال  
ساقن ما بقيت بقوت يوم  
ولا ابغي مكاثرة بمال

(١) وفي رواية - الى مرّ الليالي

تعالى الله يا سلم بن عمرو  
 هب الدنيا تداق اليك عفواً  
 فما ترجو لشيء ليس يبقی  
 وحقك كلُّ ذا يفنى سريعاً  
 خبرت الناس قرناً بعد قرن  
 فلم أرَ غير ختالٍ وقال  
 وذقت مرارة الاشياء طراً  
 اذلَّ الحرصُ اعناق الرجال<sup>(١)</sup>  
 ليس مصير ذاك الى الزوال  
 وشيكاً ما تغیره الليالي  
 ولا شيء يدوم مع الليالي  
 فطعم امرء من السؤال

### في المنية وبطرسها

لمن طلل أسائله معطلة منازل  
 غداة رأيتك تنعى ائاليه اسافله  
 وكنت اراه مأهولاً ولكن باد آهله  
 وكلُّ لاعتساف الدهر مفرضه مقاتله  
 فيصرع من يصارعه وينضل من يناضله  
 ينازل من يهيم به واحياناً يخاتله  
 واحياناً يؤخره وتارات يعاجله  
 وكلُّ قد عزَّ من ملك تحفُّ به قنابله  
 يخاف الناس صولته ويرجى منه نائله  
 ويثني عطفه مرحاً وتعجبه شمائله  
 فلما ان اتاه الحق ولي عنه باطله  
 ففمض عينه له وتواسترحت مفاصله  
 رأيت الحق لا يخفى ولا تخفى شواكله  
 الا فانظر لنفسك اي زاد انت حامله  
 لمنزل وحدة بين المقابر انت فazole  
 قصير السمك قدرت عليك به جنادله  
 بعيد تراور الجيران ضيقة مداخله

(١) يخاطب الشاعر المعروف بسلم الحاسر وقد مرَّ ذكره

أَلَا إِنَّ الْمَنِيَّةَ مِنْهُلٌ وَالْخَلْقُ فَاهِلُهُ  
 وَأَخْرَجَ مَنْ تَرَى تَفْنَى كَمَا فَتِنَتْ أَوَائِلُهُ  
 لِعَمْرِكَ مَا اسْتَوَى فِي الْأَمْرِ عَالِمُهُ وَجَاهِلُهُ  
 لِيَعْلَمَ كُلُّ ذِي عَمَلٍ بَانَ اللَّهُ سَائِلُهُ  
 فَاسْرِعْ فَاتَّزَا بِالْخَيْرِ قَائِلُهُ وَفَاعِلُهُ

### في قصر العمر وعِفْةُ الْفَنَى

الْأَهْلُ إِلَى طُولِ الْحَيَاةِ سَبِيلُ  
 وَإِنِّي وَإِنْ أَصْبَحْتُ بِالْمَوْتِ مَوْقِفًا  
 وَلِلدَّهْرِ الْوَانُ تَرَوُّحٌ وَتَفْتِدِي  
 وَمَثَلُ حَقٍّ لَا مَعْرَجَ دُونَهُ  
 أَرَى عِلَلَ الدُّنْيَا عَلَيَّ كَثِيرَةً  
 إِذَا انْقَطَعَتْ عَنِّي مِنَ الْعَيْشِ مَدَّتِي  
 سَيُفْرَضُ عَن ذِكْرِي وَتُنْسَى مَوَدَّتِي  
 وَلِلْحَقِّ أَحْيَانًا لِعَمْرِي مَرَارَةٌ  
 وَلَمْ أَرَ إِنْسَانًا يَرَى عَيْبَ نَفْسِهِ  
 وَمَنْ ذَا الَّذِي يَنْجُو مِنَ النَّاسِ سَالِمًا  
 أَجَلُكَ قَوْمٌ حِينَ صَرْتَ إِلَى الْفَنَى  
 وَلَيْسَ الْفَنَى إِلَّا غَنَى زَيْنِ الْفَنَى  
 وَلَمْ يَفْتَقِرْ يَوْمًا وَإِنْ كَانَ مَعْدِمًا  
 إِذَا مَالَتِ الدُّنْيَا إِلَى الْمَرَّةِ رَغَبْتَ

وَأَتَى وَهَذَا الْمَوْتُ لَيْسَ يُقِيلُ  
 فَلِي أَمَلٌ دُونَ الْيَقِينِ طَوِيلُ  
 وَإِنْ نَفُوسًا يَبْنَهُنَّ تَسِيلُ  
 لِكُلِّ أَمْرٍ يَوْمًا إِلَيْهِ رَحِيلُ  
 وَصَاحِبُهَا حَتَّى الْمَاتِ عَلِيلُ  
 فَإِنَّ غِنَاءَ الْبَاكِيَاتِ قَلِيلُ  
 وَيُحَدِّثُ بَعْدِي لِلْخَلِيلِ خَلِيلُ  
 وَثَقُلَ عَلَيَّ بَعْضُ الرِّجَالِ ثَقِيلُ  
 وَإِنْ كَانَ لَا يُخْفَى عَلَيْهِ جَمِيلُ  
 وَلِلنَّاسِ قَالَ بِالظُّنُونِ وَقِيلُ  
 وَكُلُّ غَنَى فِي الْعَيُونِ جَلِيلُ  
 عَشِيَّةٌ يَقْرِي أَوْ غَدَاةٌ يُنِيلُ  
 جَوَادٌ وَلَمْ يَسْتَفْرِزْ قَطُّ نَجِيلُ  
 إِلَيْهِ وَمَالَ النَّاسِ حَيْثُ يَمِيلُ

### في ذل السؤال

أَتَدْرِي أَيَّ ذُلٍّ فِي السُّؤَالِ  
 يَعْزُ - عَلَى التَّزُّءِ - مَنْ رَعَاهُ  
 إِذَا كَانَ النَّوَالُ يَبْذُلُ وَجْهِي  
 وَفِي بَذْلِ الْوَجْهِ إِلَى الرِّجَالِ  
 وَيَسْتَغْنِي الْعَفِيفُ بِغَيْرِ مَالٍ  
 فَلَا قَرِيبَ مِنْ ذَلِكَ النَّوَالِ

معاذ الله من خلق دني  
توق يدأ تكون عليك فضلاً  
يدأ تعلمو يدأ بحمیل فعل  
اتنكر أن تكون احنا نعيم  
وانت تروم قوتك في عفاف  
متى تمى وتصبح مستريحاً  
تكابد جمع شيء بعد شيء  
وقد يجري قليل المال مجرى  
اذا كان القليل يسد فقري  
هي الدنيا رأيت الحب فيهما  
يكون الفضل فيه علي لا لي  
فصانعهما اليك عليك عال  
كما علت اليمين على الشمال  
وانت تصيف في فيه الظلال  
ورباً ان ظلمت من الزلال  
وانت الدهر لا ترضى بحال  
وتبغى ان تكون رخي بال  
كثير المال في سد الخلال  
وم اجدر الكثير فلا أبالي  
عواقبه التفرق عن يقال

### عبر الزمان

نادت بوشك رحيلك الايام  
ومضى أمامك من رأيت وانت للباقيين حتى يلحقوك إمام  
ما لي اراك كأن عينك لا ترى  
تأتي الخطوب وانت منته لها  
قد ودعتك من الصباه نواوة  
عرض<sup>(١)</sup> المشيب من الشباب خليفة  
أهلاً وسهلاً بالمشيب مؤدراً  
ولقد غشيت<sup>(٢)</sup> من الشباب بغبطة  
لله ازمنة عهدت رجاءها  
ايام اعطية الاكف جزيلة  
فلعبرة أخرت للزمن الذي  
زمن مكاسب اهله مدخولة  
أفلس تسمع او بك استصام  
عبراً تمر كأنهم سهام  
فاذا مضت فكانها احلام  
فاحذر فما لك بعدهن مقام  
وكلاهما نعم عليك جسام  
وعلى الشباب تحية وسلام  
ولقد وقك عثاره الاحكام  
في الثابتات وانهم لكرام  
اذ لا يضيع لذي الذمام ذمام<sup>(٣)</sup>  
هالك الارامل فيه والايام  
دخلاً فروع اصوله الاقام

(١) وفي نسخة : عوض (٢) وفي رواية : غيت

(٣) وفي نسخة : افلا يضيع لدى الزمان ذمام



زمنٌ تحامى المكرماتِ سرائه      حتى كأنَّ المكرماتِ حرام  
 زمنٌ هوتِ اعلامه وتقطعت      قطعاً فليس لاهله أعلام  
 ولقد رأيت الطاعمين<sup>(١)</sup> لما اشتهوا      وهم لاطباق التراب طعام  
 ما زُخرفُ الدنيا وزُبرجِ اهلها      إلا غرورٌ كله وحطام  
 وكُربٌ اقوامٍ مضوا لسبيلهم      ولنمضين كما مضى الاقوام  
 وكُربٌ ذي قُرشٍ مُمهَّدٍ له      امسى عليه من التراب ركام  
 وعجبت اذ علل الختوف كثيرةً      والناس من علل الختوف نيام  
 والغيُّ مزدحمٌ عليه وعودةً      والرشد سهلٌ ما عليه زحام  
 والموت يعمل والعيون قريضةً      تلهو وتلعب بالمني وتنام  
 والله يقضي في الامور بعلفه      والمرء يُحمدُ مرَّةً ويُلام  
 والخلق يُقدِّمُ بعضه بعضاً يقود      الخلف منه الى البلى القَدَّام  
 كلُّ يدور على البقاء مؤملاً      وعلى الفناء تديره الايام

### في الذكر الطيب

سَكَنُ يَبْقَى لَهُ سَكَنُ      ما بهذا يؤذن الزمنُ  
 نَحْنُ فِي دَارٍ نَحْبِرُنَا      عن بلاها ناطقُ لِسِن  
 دَارٍ سَوْءٍ لَمْ يَدُمْ فَرْحُ      لا مَرِيءَ فِيهَا وَلَا حَزَنُ  
 مَا نَزَى مِنْ أَهْلِهَا أَحَدٌ      لَمْ تَقُلْ فِيهَا بِهِ الْفَتَنُ  
 عَجَباً مِنْ مَعْتَرٍ سَلَفُوا      أَيَّ غَبْنٍ بَيْنَ غُبْنُوا  
 وَفَرُّوا الدُّنْيَا لَغَيْرِهِمْ      وَابْتَنُوا فِيهَا وَمَا سَكَنُوا  
 تَرَكُوهَا بَعْدَ مَا اسْتَبَكَّتْ      بَيْنَهُمْ فِي حَتْمِهَا الْإِحْنُ  
 كُلُّ حَيٍّ عِنْدَ مَيِّتِهِ      حَظُّهُ مِنْ مَالِهِ الْكَفْنُ  
 إِنَّ مَالَ الْمَرءِ لَيْسَ لَهُ      مِنْهُ إِلَّا ذِكْرُهُ الْحَسَنُ  
 فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَنْفُسَنَا      كُلُّنَا بِالْمَوْتِ مَرْتَبْنُ

## غداع الاماني

الدَّهْرُ ذُو دُولٍ وَالْمَوْتُ ذُو عِلَلٍ  
 وَلَمْ تَرَلْ عَيْبَرُ فَيَهْنُ مَعْتَبَرُ  
 وَالْمَبْتَلَى فَهُوَ الْمَهْجُورُ جَانِبُهُ  
 يَبْكِي وَيَضْحَكُ ذُو نَفْسٍ مَصْرُفَةٍ  
 يَا بَانِعَ الدِّينِ بِالدُّنْيَا وَبَاطِلِهَا  
 حَتَّى مَتَى أَنْتَ فِي هَوَى وَفِي لَعِبٍ  
 مَا كُلُّ مَا يَشْتَمِي الْمَرْءُ يَدْرِكُهُ  
 إِنَّ الْمَتَى لَغُرُورٌ ضَلَّةٌ وَهَوَى  
 وَالنَّاسُ فِي رَقْدَةٍ عَمَّا يُرَادُ بِهِمْ  
 أَنْصَفُ هُدَيْتَ إِذَا مَا كُنْتَ مُنْتَصِفًا  
 يَا رَبِّ يَوْمَ أَنْتَ بِشِرَاهِ مَقْبَلَةٍ  
 لَا تَحْقِرَنَّ مِنَ الْمَعْرُوفِ أَصْغَرَهُ  
 وَكُلُّ أَمْرٍ لَهُ لَا بَدَّ عَاقِبَةٌ  
 نَلْهُو وَلِلْمَوْتِ مُسَامَا وَمُصِيبُنَا  
 مَا أَقْرَبَ الْمَوْتَ فِي الدُّنْيَا وَابْعَدَهُ  
 كَمْ نَافَسَ الْمَرْءُ فِي شَيْءٍ وَكَابَرَ فِيهِ  
 بَيْنَا الشَّقِيقَ عَلَى الْفَرِّ يُسَرُّ بِهِ  
 يَبْكِي عَلَيْهِ قَلِيلًا ثُمَّ يُخْرِجُهُ  
 وَكُلَّ ذِي أَجَلٍ يَوْمًا سَيَلْفُهُ  
 وَالْمَرْءُ ذُو أَمَلٍ وَالنَّاسُ أَشْيَاءُ  
 يَجْرِي بِهَا قَدَرٌ وَاللَّهُ أَجْرَاهُ  
 وَالنَّاسُ حَيْثُ يَكُونُ الْمَالُ وَالْجَاهُ  
 وَاللَّهُ أَضْحَكُهُ وَاللَّهُ أَبْكَاهُ  
 تَرْضَى بِدِينِكَ شَيْئًا لَيْسَ بِسَوَاءٍ  
 وَالْمَوْتُ لِنَحْوِكَ يَهْوِي فَاغْرَأْ فَاهُ  
 رَبُّ أَمْرٍ حَتْفُهُ فِيمَا تَنْتَاهُ  
 لَعَلَّ حَتْفَ أَمْرٍ فِي الشَّيْءِ يَهْوَاهُ  
 وَلِلْحَوَادِثِ تَحْرِيكٌ وَإِنْبَاءُ  
 لَا تَرْضَ لِلنَّاسِ شَيْئًا لَسْتَ تَرْضَاهُ  
 ثُمَّ اسْتَحَالَتْ بِصَوْتِ النَّعْيِ بِشِرَاهُ  
 أَحْسَنُ فَعَاقِبَةُ الْإِحْسَانِ حَسَنَاهُ  
 وَخَيْرُ أَمْرٍ مَا أَحْدَثَ عَقْبَاهُ  
 مَنْ لَمْ يَصْطَحْ وَجْهَ الْمَوْتِ مَسَاهُ  
 وَمَا أَمْرٌ جَنَى الدُّنْيَا وَاحِلَاهُ  
 مِثْلُ النَّاسِ ثُمَّ مَضَى عَنْهُ وَخَلَاهُ  
 إِذَا صَارَ أَغْمَضَهُ يَوْمًا وَسَجَاهُ  
 فَيُمْكِنُ الْأَرْضَ مِنْهُ ثُمَّ يَنْسَاهُ  
 وَكُلَّ ذِي عَمَلٍ يَوْمًا سَيَلْقَاهُ

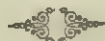
# أبو تمام

حبيب بن اوس الطائي

ولد بين ١٨٨ و ١٩٢ هـ وتوفي ٢٣٠ او ٢٣١

حوالي ٨٠٤ م — ٨٤٥ م

توطئة تاريخية — مدوحوه — شخصيته في شعره — خصائصه الفنية  
( التأنق البديعي — التفنن المعنوي — الشغف بالاغراب )



## مصادر دراسته

- ( مروج الذهب ) للسعودي ( اوروبا ) ج ٧ ص ١٦٠ - ١٦٧  
 الاغانى ج ١٥ ص ١٠٠ - ١٠٨  
 وفي سيرة ديك الجن  
 ص ٢٢ = ٢٦ و ٥٩ - ٦٦ و ٣٦١  
 الوساطة للجرجاني  
 الموازنة للآمدي  
 الموسع في مأخذ العلماء على الشعراء للهرزباني ( مصر ١٣٤٣ ) ص ٣٠٣ - ٣٢٩  
 اخبار ابي تمام للصولي نشر لجنة التأليف والنشر ١٩٣٧  
 تهذيب التاريخ الكبير لابن عساکر ج ٤ ص ١٨ - ٢٦  
 تذهة الالباء الانباري ص ٢١٣  
 وفيات الاعيان ج ١ - تحت « حبيب » ص ١٦٩ - ١٧٣  
 حسن المحاضرة للسيوطي ج ١ - ٢٤٠  
 خزانة الادب للبغدادی ( بولاق ) ج ١ ص ١٧٠ - ١٧٢  
 هبة الايام للبديعي نشر محمود مصطفى ١٩٣٤  
 ديوان ابي تمام للخطاط  
 ديوان ابي تمام للدكتور ملحم الاسود  
 ومواضع شتى في كتب الادب الحديثة كدائرة المعارف للبستاني ومجلة الكلية ومجلة  
 المجمع العلمي ودائرة المعارف الاسلامية ودراسات عمر فروخ وسواها

## نوطته تاريخية

يؤخذ من المصادر التاريخية ان ابا تمام ولد حوالي ١٩١ هـ في قرية يقال لها جاسم . وهي على ما ذكر ياقوت قرية تبعد عن (دمشق) ثمانية فراسخ على عين الطريق ~~الاعظم~~ (طبريا) ولا يعرف عن حياته فيها شيء . يذكر ، الا انه قد يلاحظ مما نقله ابن ~~خلقان~~ وابن عساكر انه كان في صغره يعمل عند حائك او قرزاز في دمشق <sup>(١)</sup> .

وكل ما يمكن استخلاصه من شتى الروايات ان والده رجل مسيحي اسمه (قدوس) (القطار) ، خرف بعد اسلام الشاعر الى (اوس) . ويرجعون نسبه الى قبيلة طي . ولذلك لقب بالطائي . وفي ديوانه مواقف يفاخر فيها بهذا النسب تذكر منها هنا قصيدته التي مطلعها -  
« تصدت وجبل البين مستحصد شزر » ومنها

وهل خاب من جذماه في اصل طييه عدي العدين القلمس او عمرو  
- لنا جوهر لو خالط الارض اصبحت وبطنانها منه وظهرانها تبر  
- مقاماتنا وقف على العلم والحجي فامردنا كهمل واشينا حبر  
وياخذ فيها بذكر كرام الطائيين وابطالهم وما كان لهم من غرر الوقائع ويختمها بقوله :  
مساع يضل الشعر في كنه وصفها فما يتيدي الا لاصغرها الشعر

والجمع عليه انه انتقل وهو فتى الى مصر . وكان يلزم مسجدها يخدم فيه اهل العلم والادب ، فنشأ هناك . ثم جاب الاقطار فزار بغداد وخراسان ونيساوور وبلاد الجبل والجزاز وارمينيا والموصل وسواها . وشعره مفعم بما يدل على كثرة تجواله في الاقطار ، وتحمله للشاق والاختار

واذا دققنا في ديوانه وسيرته ترجح لدينا انه هبط مصر يافعاً . ففي قصيدته التي قالها في مصر مادحاً آل الرسول ومطلعها « اظبية حيث استنت الكشب العفر » ما يشير الى انه قالها وهو في السابعة عشرة . واليك هذه الابيات منها

وان نكيراً ان يضيق بن له عشيرة مثلي او وسيلته مصر  
وما لامرى . من قائل يوم عثرة لعاً وخديناهُ الخدانة والفقر  
وان الذي احذاني الشيب لاتي رايت ولم تكمل له السبع والعشر

فاذا تأملت البيت الاول شعرت ان قائله حديث العهد بمصر ، وانه انما أُمها وسيلة  
للارتقاء . وبُيُت لنا ذلك ما جاء في حسن المحاضرة للسيوطي من انه هبط مصر « وهو  
في شببته »<sup>(١)</sup> ، وكذلك ما اشار اليه عرضاً ابن خلكان وابن عساكر انه كان في دمشق  
يعمل عند حايك . ويقول المرزباني ان اول نبوغه كان بدمشق<sup>(٢)</sup>

وفي شعره يدل على ان حياته في مصر لم تكن على ما يرام فاكثر شعره فيها نغاث  
متبرم يستقل الإقامة في وادي النيل . وهذه قصيدته الالامية شاهدة بذلك ؛ نظمها وقد  
مر عليه خمسة احوال في مصر فقال فيها -

بنفسي ارض الشام لا ائمن الحمى  
عدتني عنكم مكرهاً غربة النوى  
ولا ايسر الدهنا ولا اوسط الرمل  
لها وطر في ان تُبْر ولا تحلي

الى ان يقول

أخمة احوال مضت لمفيله  
ويتمه من ان بيت زماعه  
لقد طلعت في وجه مصر بوجه  
وساوس آمال ومذهب همّة  
نأيت فلا مالا حويت ولم أقم  
وكان ورائي من صريمة طيّ  
فلم يك ما جرعت نفسي من الاسى  
وشهران بل يومان تُكل من الشكل  
على عجل ان القضاء على رسل  
بلا طالع سعد ولا طائر سهل  
مخيمة بين المطية والرحل  
فامتّع اذ فجعت بالمال والاهل  
ومعن ووهب عن امامي ما يسلي  
ولم يك ما جرعت قومي من الشكل

والذي يحصل من هذه الابيات انه كان قبل خمسة احوال ترك قومه وجاء مصر منتجعاً  
الرزق ، فلم يلتق ما يتوخاه ، ولم يحمله على البقاء فيها حتى الآن الا القضاء المعاكس .  
ويفهم من ذلك ضمناً انه ترك اهله وفيه مطامع . ولا تكون المطامع عادة قبل ان يشرف  
المراه على البلوغ . فشاعرا على ما يظهر حُسن اليه الاسلام وهو في الشام ففعل ذلك  
مندفعاً بما فيه من الطموح وطلب العلى<sup>(٣)</sup> ، وظن انه ينال غايته في مصر قائماً . ولضيق

(٢) الموشح ٣٢٤

(١) حسن المحاضرة ١-٢٢٠

(٣) وقد فعل ذلك بعض من كبار النصارى في عصره وبعده كآل الفيض وآل ثوابه وآل  
وهب . وكانوا من رؤساء الناس وكانت دولتهم ناضرة واياهم مشرقة - الفخري ١٨٢ و ١٣٧  
والفهرست ١٣٥



ذات يده وميله الى الادب لزم المسجد يخدم اهل العلم ويأخذ عنهم  
وما زال كذلك حتى نبغ واشتهر فهجراً مصر قاصداً كبار الرجال في العالم الاسلامي -  
وبلغ المعتم خبزه فحمله اليه الى سامرا ( سر من راي ) فلزمه ومدحه ، وكان في زمانه  
لمير الشعراء وحامل رايتهم .

ثم عينه الحسن بن وهب على بريد الموصل ، فقضى في هذا المنصب السنتين الاخيرتين  
من حياته ، وتوفي هناك . وقد رأينا تمهيداً لدراسته ان نشأت هنا قائمة باهم ممدوحيه مرتبة  
بحسب عدد القصائد التي قيلت فيهم

### ١٠ هم ممدوحى ابي تمام

ابو سعيد محمد بن يوسف الثخري وآله ٢٩ قصيدة (من طي) وكان من كبار القادة  
آل وهب وزراء الدولة ١٣ ٤ ينسبهم البعض في بني الحرث بن  
كعب ولكن الصحيح انهم من  
الموالي<sup>(١)</sup>

المعتم ٨  
الخلفاء العباسيون } المأمون ٢  
الواثق ٢

القاضي احمد بن ابي دؤاد ( الايدي الجمحي ) ١٢ كان قاضي الدولة ومن اكبر  
المتنفذين فيها  
خالد بن يزيد بن مزيد ( الشيباني ) ١٢ من الامراء والقادة  
مالك بن طوق ( التغلبي ) ١٠ امير عرب الشام  
محمد بن الهيثم بن شيانه ٨ من اهل مرو (من الموالى)<sup>(٢)</sup>  
آل حميد الطوسي ( طائي ) ٦ ومنهم محمد بن حميد وقد اشتهر  
في حرب بابك  
ابو المغيث الرافقي وآله ٥ امير الشام

(١) راجع قصيدة ابي تمام « هل اثر من ديارهم دعس » ومختارات البارودي ٣٧٢ قول ابن  
الرومي عن ابن وهب « وذو نسب من آل ساسان شاك »  
(٢) ديوان ابي تمام للأسود ١ - ٣٨٣

عبدالله بن طاهر بن الحسين	٤	فارسي الاصل ( خزاعي الولاء )
		احد كبار رجال الدولة
		وامير خراسان
ابو دلف القاسم بن عيسى ( العجلي )	٤	قائد عربي كبير وصاحب الكرخ
محمد بن الزيات الكاتب المشهور	٤	وزير المعتصم
اسحق بن ابراهيم المصعبي ( خزاعي )	٤	نائب بغداد
عبد الحميد بن غالب الصغدي	٤	
محمد بن حسان ( الضبي )	٤	
آل سهل	٤	الوزراء والكتاب وهم من الفرس
الافشين	٢	القائد التركي الكبير
علي بن مرّ	٢	من كبراء طي

### شخصيته في شعره

لاي تمام مزيتان بارزتان، صبره على المشاق لبوغ المنى وشدة عفوانه واعجابه بنفسه .  
يضاف الى ذلك ميله الى الاسراف في المال والقوى . فاذا قرأت ديوانه رأيت مفعلاً بما يدل  
على انه نشأ مغامراً في سبيل الجاه والمال . وقد زادت كثرة اسفاره عزماً ومضاء ، فليس  
اذن من الغريب ان تسمعه يقول

— ذريني على اخلاقي الصمّ التي هي الوفرا او سرب ترن نوادبه

اي دعيني — على ما في من خلق شديد — اخوض غمرات الحياة فاما الفنى او الموت .  
وقوله من قصيدة اخرى

ولكنني لم احو وفراً مجتمعا ففرت به الا بشمل مبدد

ترعة في نفس الشاعر تعبّر لنا عما يختلج في نفوس البسلاء المغامرين الذين يابون حياة  
الجهل ، فيقتحمون الاهوال ويخوضون الغمار طلباً للعلی والمجد . ومنها  
ليس باكتناف الجريز وفارس وقم واصطرخر قرار لروء  
بلى ان ارض الله فيها ندوحة ومضطرب للقاتك المتجرد

تلك روح قلقة كثيرة المطامع ، وهي التي حملت شاعرنا على ترك قومه في الشام ، ثم  
على ترك مصر والضرب في اجواز الارض . وقد صدق في وصف حاله اذ قال  
ذات الشنايا الغر لا تتعرضي عند الفراق بمقتلين / وجيد  
ما ابيض وجه المرء في طلب العلى حتى يسود وجهه في البعد  
وانك لتكاد تلمس صلابه نفسه في ابياته التالية -

لا أفقر الطرب القلاص ولا أرى مع زير نسوان اشد قبودي  
شوق ضرحت قذاته عن مشربي وهوى اطرت لحاه عن عودي  
عامي وعام العيس بين وديقة مسجورة وتنوفة صيخود  
حتى اغادرة كل يوم بالقالا للطير عيداً من بنات العيد

وما يخص هذه الابيات : انني است من الذين يركبون العيس توصلاً الى طرب او  
للهي غرامي ، ولكنني رجل اسفار مشرس بقطع القلوات المحرقة ، ولم تركت اطيورها  
نصيلاً وافراً من نياقي . يشير بذلك الى صلابته واحتائه وشوقه الى العظام . والكثير في  
شعره ينضح بهذه الروح القامرة ، حتى شعره في مصر - وهو في اول عهده وقد قيده  
الدهر بقيود الفقر - نراه يرغم ذلك بنم على نفس مرة طاعة . ومن قوله في ذلك

وطال قطوني ارض مصر حاجة <sup>١</sup> يقال لها اقبع بياقي وأهج  
اقلب في اقطارها الطرف كي ارى ولست براه ذاك عصمة ملتجي  
فقتني <sup>٢</sup> بأسي واعلم انني مقود بجبل للمقادير مدمج

اما عنفوانه فظاهر مما رووه عنه يوم قصد عبدالله بن طاهر امير خراسان . قالوا لما فرغ  
من انشاده بائيته التي مطلعها «اهن عوادي يوسف وصواجه» نثر عليه الف درهم ، فاستقبلها  
الشاعر ولم يس منها شيئاً ، بل تركها للفلان يلقطونها . فوجد عليه الامير وقال يترفع عن  
بري ، ويتهاون با اكرمه . فلم يبلغ ما اراده من بعد ذلك . واي عنفوان اشد من ان  
يقصد شاعر اميراً جليلاً كابن طاهر فيمدحه ، ثم هو يرى هبة الامير اقل من قدره ،  
فيترفع عن ان يسها بيده . وهذه الظاهرة الخلقية في شاعرنا تتجلى لنا ايضاً في خلق الي  
الطيب المتنبي كما سنرى عند درسنا هذا الشاعر . وهي قد تهيب بالشاعر الى وزن نفسه  
ببيران ممدوحيه ، او الى التفاخر والتعظيم على زملائه ومناوئيه . خذ قصيدة الي تمام التي  
قالها يدح قاضي الدولة العباسية احمد ابن ابي دؤاد ويعتذر اليه عن اساءة ، واولها

ارابت اي سواف وخذود عنت لنا بين اللوى فزود  
 وفيها يذكّر فضل المدوح وفضل قومه (اياد) ويقرن ذلك بمدح طي (قبيلة الشاعر) .  
 ويجعل اياداً وطياً متساويين في الحمد فيقول  
 كعب وحاتم اللذان تقاسما خطط العلى من طارف وتليد  
 هذا الذي خلف السحاب ومات ذا في الحمد ميتة خضرم صنديد

ثم يتقدم الى الاعتذار بابيات تدل على شدة نفسه ومنها  
 فاسمع مقالة زائر لم تشبه آراؤه عند اشتباه البيد  
 اسرى طريداً للحياء من التي زعموا وليس لهبة بطريد  
 كنت الربيع امامه ، ووراء قر القبائل خالد بن يزيد  
 ما خالد لي دون ايوب ولا عبد العزيز ولست دون يزيد  
 والمتأمل في هذه الابيات يعجب من هذه العواطف التي تمل عليه ان يقول لمدوح عظيم  
 يعتذر اليه : لم آتاك رهبة منك بل خجلاً مما اهتمت به ، وان مثلي في الاعتذار اليك مثل  
 يزيد بن المهلب لما استجار من الوليد بايوب بن سليمان بن عبد الملك ، وبعبد العزيز بن الوليد  
 فشفعه . وما خالد الذي يشفع لي باقل منهما ، ولا انا باقل من يزيد بن المهلب

ومثل ذلك قوله من قصيدة يمدح بها محمد بن يوسف -  
 وكنت اذا ما زرت يوماً مسوداً سرحت رجائي في مسارح سودد  
 فان يجزل النعمى ثبته قصائدي وان ياب لم اقنع باصوات مصد  
 ليس باكتاف الجريز وفارس وقر واصطخر قرار لروء  
 فكأنه يقول اني شاعر كبير النفس اقصد الامير العظيم فان كافاني بما يستحق مقالتي  
 كافأته بما يستحقه من القصائد ، والا فاني التحول عنه الى الضرب في آفاق الارض

اما تعاضله بشعره فهو كثير في شعره كقوله يصف قصائده  
 — وسيارة في الارض ليس بتازح على وخذها حزنٌ سحيق ولا سهب  
 تذر ذرور الشمس في كل بلدة وتمي جوحاً ما يرد لها غرب  
 اذا أنشدت في القوم ظلت كأنها مسرة كبر او تداخلها عجب  
 — مفصلة بالولوء المنتقى لها من الشعر الا انه للولوء الرطب

وقوله -

خذها مغربة في الارض آنسة بكل فهم غريب حين تعترب  
لا يستقى من حفير الكتب رونقها ولم تزل تستقي من بجرها الكتب  
حسيلة من المدح منصبا اذ اكثر الشعر ملقى ما له حسب  
وقس على ذلك ما لا يسهه هذا المقام

على ان ابا تمام كان - على صلابه نفسه - موصوفاً بكرم النفس وحسن الاخلاق<sup>(١)</sup>.  
وكان مجاً للشراب والغناء ، لا يكاد يحصل على المال حتى ينفقه في سبيل المسررات . فهو  
في ذلك كأكثر شعراء عصره . ويرغم ما تجده في شعره من الشدة الدينية ( ولا سيما عند  
ذكره للروم ) لا تجد في سيرته او في شعره تمسكاً شديداً بفروض الدين . قال المسعودي  
كان ابو تمام ماجناً خليعاً ، وربما اذاه ذلك الى ترك موجبات فرضه تاجناً لا اعتقاداً<sup>(٢)</sup>.  
وبكلمة اخرى كان مستهتراً قليل المبالاة بما يتطلبه حسن الاعتقاد

### مفاتيح القية

قال ابن رشيق القيرواني لا بد لكل شاعر من طريقة تغلب عليه كاي نواس في الحر،  
والي تمام في التصنيع ، والبحري في الطيف الخ<sup>(٣)</sup>. وقال الجرجاني في الوساطة كانت  
الشعراء تجري على نهج من الاستعارة قريب من الاقتصاد حتى استرسل فيه ابو تمام ومال  
الى الرخصة ، فاخرجه الى التعدي وتبعه اكثر المحدثين<sup>(٤)</sup>. وقال ابو الفرج الاصفهاني « وله  
مذهب في المطابق هو كالسابق اليه جميع الشعراء وان كانوا قد فتحوه قبله وقالوا القليل  
منه ، فان له فضل الاكثار والساووك في جميع طرقه<sup>(٥)</sup> ». ووصفه الامدي بقوله « وشعره  
لا يشبه اشعار الاوائل ولا على طريقتهم لما فيه من الاستعارات والمعاني المولدة » ، ثم يقول  
« فان كنت تميل الى الصنعة والمعاني الغامضة التي تستخرج بالغوص والفكرة ولا تلوي على  
غير ذلك فابو تمام اشعر<sup>(٦)</sup> »

هذا هو رأي جمهور العلماء النقادين في شعر ابي تمام . والذي يطالع ديوانه ويدقق في  
تفهم معانيه يرى فيه ثلاث مزايا بارزة وهي -

(١) نزعة الالباء للاتباري ٢١٤ وابن عساكر ١٨-٤ الى ٢٦ (٢) مروج الذهب ٢-١٥١

(٣) العمدة ١-١٩٤ (٤) الوساطة ٣٢٠

(٥) الاغانى ١٥-١٠٢ (٦) الموازنة ٣

- ١ - تأنقه البديعي (واكثر ما يظهر ذلك في الاستعارة والطباق والجناس)
  - ٢ - تفننه المعنوي وهو ما يسميه البعض بالاختراع
  - ٣ - شغفه بالاغراب - او القوص على ما يستصعب من الالفاظ والمعاني
- ولنبسط لك هذه المزايا واحدة واحدة

### التأنق البديعي

لم يخل الشعر العربي في عصر من العصور من الاخذ باسباب البديع او الصناعة اللفظية والمعنوية . كان ذلك منذ ايام الجاهلية ، فقد عرف امرؤ القيس بسبقه الى الكثير من لطائف الوصف والتشبيه ، وعرف زهير بتقيف قصائده وتكرير النظر فيها وتنقيحها « وربما رصد اوقات نشاطه قنطاطاً عمله » . ولذلك سميت الحوليات مبالغة في تأنقه وتصنعه ، ومثله الخطيئة

واذا راجعت شعر (النايفة والاعشى) وجرير والاخلطل والفرزدق وايي نواس وابشار ومروان ومسلم وسواهم من امراء الشعر الذين تقدموا ابا تمام ، تجد في جميعهم اثر الميل الى الصناعة يتفاوت فيهم بالنسبة الى الشاعر واحواله . قال ابن رشيق عن صناع الشعر القدماء « واستطرفوا ما جاء من الصنعة نحو البيت او البيتين في القصيدة بين القصائد ، يستدل بذلك على جودة شعر الرجل وصدق حسه وصفاء خاطره . فاما اذا كثر ذلك فهو عيب يشهد بخلاف الطبع وايتار الكلفة . وليس يتجه البتة ان يتأتى من الشاعر قصيدة كلها او اكثرها متصنع من غير قصد ، كالذي يأتي من اشعار حبيب والبحري وغيرهما ، وقد كانا يطلبان الصنعة ويولعان بها »<sup>(١)</sup>

وقد كادوا يجمعون على ان مسلم بن الوليد هو اول من توسع في البديع ، وتبعه فيه جماعة منهم ابوقام : روى ذلك الاصفهاني في سيرة مسلم بن الوليد وقال ان ابا تمام جعل شعره كله مذهباً واحداً فيه . ونقل عن محمد بن يزيد قوله كان مسلم اول من عقد هذه المعاني الظرفية واستخرجها . وعن القاسم بن مهرويه اول من افسد الشعر مسام بن الوليد ، جاء بهذا الفن الذي سئاه الناس البديع ، ثم جاء الطائي بعده ففتن فيه<sup>(٢)</sup>



والحقيقة ما ذكرنا من ان انواع البديع منشورة متفرقة في اشعار المتقدمين ولكن  
مسلم اكثر منها ، وكان يحثذي حذو العتاني ، وكان هذا يحثذي حذو بشار<sup>(١)</sup> ، ثم قام ابو  
تمام فزاد على مسلم . وكان العصر الذي نشأ فيه شاعرا ( اعني صدر الدولة العباسية ) عصر  
انتقال في الادب من الطريقة البدوية القديمة التي عرف بها صدر الاسلام الى الطريقة الحضرية  
المولدة طريقة التبسط والتأنق . والظاهر ان ابا تمام كان من الشعراء الذين تأثروا بهذه  
الطريقة فجري فيها شوطاً بعيداً وصار على ما يرى بعضهم امام هذه الصناعة . وفي شعره  
من الشواهد على ذلك ما لا يحتمل المقام الاسهاب به فنكتفي هنا بالقليل منها - قال من  
قصيدة

تلومين ان لم اطو منشور همة	طوت عن لساني مدح كل مزبد <sup>(٢)</sup>
ابرتك اثواب البصائر عزّة	كستك ثياب الزجر من كل مرشد
— كأنك لا تدرين طعم معيشة	تجّ دماً من طعم ذل التعبد
— فصوفي قناع الصبر اني لراحل	الى بحر جود غامر الفضل مزبد
امات حياة الوعد منه نوافل	من الجود اضحت للعفاة برصد

وقال مادحاً احمد ابن ابي دؤاد

ما زلت ارقب تحت افياء المني	يوماً بوجه مثل وجهك ايضا
لولاك عزّ لقساؤه <sup>(٣)</sup> فيما بقي	اضاعف ما قد عزّني فيما مضى
اوردتني العبد الخفيف وقد أرى	اتبرّض الشمد البكي تبرّضا <sup>(٤)</sup>
اما القريض فقد جذبت بضعه	جذب الرشاء مصرحاً ومعرّضاً
— احبته اذ كان فيك محبباً	وازددت حباً حين صار مبعّضاً
قد كانت الحال اشتكت فاسوتها	اسوأ ابى امراره ان ينقضا
ما عذرها ألا تفيق ولم تزل	لمريضها بالمكرمات ممرّضاً

وله متفرّلاً

— لا انت انت ولا الديار ديار خفّ الهوى وتوت الاوطار

(١) البيان والتميين ١ - ٢٤ (٢) المزبد اللثيم (٣) الضمير يرجع الى الخليفة

(٤) العبد الخفيف اي النعب الوافر الماء . اتبرّض الشمد البكي اي اطلب الماء القليل هنا وهناك

كانت مجاورة الطلول واهلها      زمناً عذاب الورد فهي بحار  
ايام تدمي عينه تلك الدمي      فيها وتقر لبه الاقبار  
اذ لا صدوف ولا كنود اسماء      كالمعين ولا نوار نوار<sup>(١)</sup>  
بيض فهن اذا رمقن سوافراً      صور، وهن اذا رمقن صوار

وقال من قصيدة في ابي دلف العجلي

تكداد مغانيه تهش عراضها      فتركب من شوق الى كل راكب  
اذا ما غدا اغدى كريمة ماله      هدياً ولو زقت لالأم خاطب  
يرى اقبح الاشياء اوبة آمل      كسته يد المأمول حلة خائب  
واحسن من نور تفتح الصبا      بياض المطايا في سواد المطالب  
اذا اجمت يوماً لجيم وحوها      بنو الحصن نخل المحصنات النجائب  
فان المتايا والصوارم والقنا      اقاربهم في الروع دون الاقارب  
جحافل لا يتركن ذا جبرية      سليماً ولا يحزن من لم يحارب  
يمدون من ايد عواصم عواصم      تصول باسياف قواض قواضب

وامثال ذلك كثيرة في شعره بل هي مذهبه العام . وقد قاده شغفه بذلك الى الاسراف والخروج عن جادة المعقول ، حتى رماه الكثيرون باسمه النقد الحادة . قال الجرجاني ان اباتمام اسلم نفسه للتكلف ، يرى انه ان مرَّ على اسم موضع يحتاج الى ذكره او يتصل بقصة يذكرها في شعره من دون ان يشقَّ منه تجنيساً او يعمل فيه بديعاً ، فقد باه باثم واخلاً بفرض حتم<sup>(٢)</sup> . وقال الامدي في الموازنة بعد ان ذكر آراء المنحرفين عن ابي تمام « كانهم يريدون اسرافه في طلب الطباق والتجنيس والاستعارات واسرافه في التماس هذه الابواب وتوشيح شعره بها ، حتى صار كثير مما اتى من المعاني لا يعرف ولا يعلم غرضه فيها الا مع الكد والفكر وطول التأمل ، ومنه ما لا يعرف معناه الا بالظن . ولو كان اخذ عفو هذه الاشياء . ولم يوغل فيها ولم يجاذب الالفاظ والمعاني مجاذبة ويقتصرها مكارهة ، وتناول ما يسمح به خاطره وهو بجهاهه غير متعب ولا مكدود ، واورد من الاستعارات ما قرب في حسن ولم يفحش ، واقتصر من القول على ما كان محذوفاً حذو الشعراء المحسنين

ليسلم من هذه الاشياء التي تهجن الشعر وتذهب مائه ورونقه - ولعل ذلك ان يكون .  
ثلث شعره او اكثر - لظننته كان يتقدم عند اهل العلم بالشعر اكثر الشعراء المتأخرين<sup>(١)</sup> .  
وقال الباقلاني بعد ان ذكر بضعة امثال على تصنع ابي تمام « فهذا وما اشبه انما يحدث من  
غلو في الصنعة حتى يعميه عن وجه الصواب ، وربما اسرف في المطابق والمجانس ووجوه  
البديع من الاستعارة وغيرها حتى استثقل نظمه واستوخم رصفه ، وكان التكلف بارداً  
والتصرف جامداً<sup>(٢)</sup> » .

والذي يطالع ديوانه تحرياً لهذه التهم يتضح له ان اكثر ما ذكره حق وان ابا تمام  
كثيراً ما يأتي بالاستعارة او الكناية دون ان يراعي التناسب بين الحقيقة والمجاز كقوله -  
— وركب يساقون الركاب زجاجة من السير لم تقصد لها كف قاطب  
يقصد بذلك ان المسافرين يشاركون ركائبهم في السير الشديد الذي لا لين فيه ولا  
تؤدة . فاستعار للسير الشديد الحمر التي لم تنزع بناء وجعل يشارك الركب والركائب فيه .  
عبارة عن تساقيتهم تلك الحمر الصررف . وانت لا تحتاج الى تأمل كثير لترى شدة التعسف  
في هذه الاستعارة

ومثل ذلك بقوله -

— ضاحي المحيأ للهجير وللقنا تحت العجاج تحاله محراثا

فالشطر الاول جميل ، جعل المدح من ذوي الاقدام والتعرض للشاق ، ولكنه  
اخف في الشطر الثاني اذ جعله محراثاً يشق غبار الحرب وافسد جمال البيت  
وقوله -

آثري اذ جعلته سنداً كل امرئ لاجئ الى سنده  
ايثار شرر القوي رأى جسد المعروف اولى بالطب من جسده

والشاهد في البيت الثاني وهو يريد ان يقول آثري ايثار القوي وقد غار للمعروف وقام  
يناصره . فتأمل استعارته الجسد للمعروف ، وايثار القوي له بالتطبيب !  
لعمري لقد حررت يوم لقيته لو ان القضاء وحده لم يبرّد

وانك لتشعر بقشعريرة البرد في هذا البيت . وهو يقصد ان يقول ان حميتك قد نارت  
يوم لقيت العدو وكدت تقتك به لولا ان القضاء حال دون ذلك : فكذلك نفسه حتى جاء  
بالطبايق ، ولكنه جاء غثاً بارداً

وانظر الى تعسفه اذ يقول

نوى كانهقضاء النجم كانت نتيجة من الهزل يوماً ان هزل النوى جد  
اي ان النوى فاجأته مفاجأة فلم يصدق اولاً ، ولكن ألم وقوعها اراه الحقيقة وعلمه ان  
هزل الحبيب جد

وقوله -

فكان افئدة النوى مصدوعة حتى تصدع بالفراق فؤادي  
فاذا فضضت من الليالي فرجة خالفنها فحددتها بعباد  
ومعناها ان فؤاد النوى بقي مصدوعاً حتى صدع بفراق الاحبة فكلمها فتحت لنفسه  
منفرجاً خالفته الايام ، فسدت ذلك المنفرج بالعباد . فانظر كيف تكلف تصديع افئدة  
النوى ، وكيف استعمل البعاد كحجر يسد به ثغرة الفرج

وقوله -

اهيس ايس لجاء الى همم تفرق الاسد في آذيها الليسا  
انظر الى هذه الهمم التي ترى الاسود غرقى في غمارها . وكل ما يريد ان يقوله ان  
الممدوح شجاع همته تفوق همه الاسود الشديدة

وقوله -

هدأت على تامل احمد همتي واطاف تقليدي به وقياسي  
معناه رايت الناس يسعون الى الممدوح فقلدتهم ووجدته بالقياس افضلهم ، فهدأت  
همتي المضطربة عنده . قابل هذا المعنى بما استعاره له من هدوء الهممة وطواف التقليد  
والقياس فتزى شدة اسرافه في الصناعة

ومثل ذلك قوله -

لو لم تفت مسين المجذ مذ زمن بالحد والبأس كان المجذ قد خرفا  
ومعناه ان المجذ قد هرم ، ولولا ان ارجعت اليه فتوته بجودك وبأسك لكان قد  
ادركه الخرف .

ومن الامراف المقوت قوله

فلويت بالمعروف اعناق الوري وحطمت بالانجاز ظهر الموعد

وقوله -

قرت بقرآن عين الدين وانشتت بالاشترين عيون الشرك فاصطلمها

والاشتران قائدان للروم

قال العسكري وهذا مع غثاة لفظه وسوء التجنيس فيه يشتمل على عيب آخر وهو

ان انتشار العين لا يوجب الاصطلام

واليك هذه الابيات يصف سفينة حملته الى المدوح، وانظر كيف يتعمف في تشبيهها

بالجمال وكيف يخرج به التكلف عن حدود الجمال

حملت رجاي اليك بنت حديقة غلباء لم تلقح لفحل مقرف

فنجت وقد حوت الهيدة وابنت في شطرها وتبوءت في النيف

في البيت الاول يريد بابتة الحديقة الغلباء السفينة لانها تصنع من خشب الحديقة ،

وشبه السماء بالفحل ، ولم يلقحها اي لم يصبا بطار . فتأمل هذه المجاعة الصناعية . وفي

البيت الثاني - اسرعت هذه السفينة وهي بنت مئة ولكنها في نشاط الحمين ، وسارت

غايتها في بحر كالصحراء

الى ان يقول -

فاعتامها ذو خبرة بفحوها ندس بجيلة خلقها متلطف

اي فاخترها من فحول الشجر خبير حاذق بيناتها

ثم اجتنت شلوي فصرت جنينها متمكناً بقرار بطن مسدود

اي ثم حملتني فكنت في بطنها كما يكون الجنين في بطن امه

واني ارجع القاري الى هذه القصيدة ليراجعها ويحكم بنفسه على هذه المجازات . وامثال

ذلك كثير في شعر ابي تمام ، فانك لا تكاد تقرأ له قصيدة حتى تمر ببيت او بضعة ابيات

من هذا الشعر المكثود الذي ينفر منه الذوق السليم . لما فيه من تكلف الصناعة والاهتمام

بالقشور دون اللباب

نفسه المعنوي

على ان لا يقيم مع كل اسرافه في الشعر الصناعي مكانة عالية في الشعر العربي . وما

ذلك إلا لدقة تصويره وحسن اختراعه . ففي شعره كثير من الصور البليغة التي تشهد له  
بجودة الخيال وبعد مرامي النظر . والذي يراجع ديوانه بروية ويصبر على تحليل معانيه ،  
يجد من بدائعه الشعرية ما يشغفه . ويراد بالبدائع الشعرية ما لطف من وصف أو مجاز أو  
حكمة أو لبس لباساً قشياً من البلاغة . واليك امثلة ذلك من شعره

\_\_\_\_\_ وإذا اراد الله نشر فضيلة طويت اتاح لها لسان حسود  
لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يُعرف طيبُ عرف العود

وجودة البيتين في جمال الصورة التي نرى فيها الحسود ناشراً أفضل المحسود، وفي التمثيل  
على ذلك من العالم الطبيعي تمثيلاً يوضحها ويقررها في الذهن . وقد قرن كل ذلك بركة  
العبارة وجودة الالفاظ . ومثل ذلك قوله متقرباً من امير اقام الحجاب على بابه وهو في غاية  
البلاغة

\_\_\_\_\_ ليس الحجاب بقصص عنك لي املاً ان السماء ترجى حين تحجب

وقوله يصف عدم اجتماع المال والكرم في شخصه

لا تنكري عطل الكرم من الفنى فالهيل حرب للمكان العالي

ومن اجمل صوره الشعرية قوله يرثي ولدين صغيرين لاحد الامراء والبلاغة ناطقة فيه

\_\_\_\_\_ لهني على تلك الشواهد منها لو اهلت حتى تكون شاملاً

لقد اسكوتها حجباً وصباهما حلماً وتلك الاريجية نائلاً

\_\_\_\_\_ ان الهلال اذا رأيت نموه ايقنت ان سيصير بدراً كاملاً

وهذا البيت الاخير الذي اتى به تمثيلاً لما كان يرجى من ذيتك الولدين هو من ابداع  
الامثال وابلفها . ومثله بلاغة وجمالاً قوله المشهور يصف بلوغ الاربع عن سبيل المشقات .

ولكنني لم احور وفراً مجمماً ففرت به الا بشمل مبدد

ولم تعطني الايام نوما سكناً الذب به الا بنوم مشرد

\_\_\_\_\_ وطول مقام المراء في الحي مخلق لذي حاجته فاغترب تتجدد

\_\_\_\_\_ فاني رأيت الشمس زيدت محبة الى الناس ان ليست عليهم بسرمد

وقد اجاد في هذه الايات كل الاجادة ، وبرز هذه المعاني البديعة بقالب يأخذ بمجامع

القلوب . ومن حسن اختراعه قوله يصف مشيه الباكر



ستٌ وعشرون تدعوني فاتبعها الى المشيب فلم تظلم ولم تحب  
فأصغري ان شيئاً لاح بي حدثاً واكبري انني في المهد لم اشب

يعذر المشيب ويقول ليس الغريب انني شبت في السادسة والعشرين ، ولكن الغريب  
انني لم اشب وانا طفل : يشير بذلك الى ما في نفسه من عزم وهمة ، والى ما اصابه منذ  
طفولته من مقارعة الاهوال والخطوب

وقال يصف كرم الممدوح وازدحام الشعراء على بابيه  
ولو كان يفنى الشعر افناه ما قرت حياضك منه في العصور الذواهب  
ولكنه صوب العقول اذا انجلت سحاب منه اعقت بسحاب  
والصور الشعرية في البيت الثاني خلابة ، لاحكام التشبيه فيها وجمال التركيب

ومن هذه الصور الخلابة قوله من مراثيه المشهورة  
وقد كان فوت الموت سهلاً فردّه الى الحفاظ المرث والخلق الوعر  
ونفسٌ تخاف العار حتى كأنها هو الكفر يوم الروع او دونه الكفر  
فأثبت في مستنقع الموت رجله وقال لها من تحت أخصاك الحشر

وقوله له يصف اميراً انعم الله عليه بنعم عظيمة ، ولكن كفرها ونقض عهد الولاء والوفاء  
كم نعمة الله كانت عنده فكانها في غربة واسار  
كسيت سباب لومه فتضاءلت كتضاؤل الحسناء في الاطمار

وقد شهد البلغاء لابي تمام بالتقدم في ذلك . قال ابن الاثير في كلامه عن المعاني التي  
تستخرج من غير شاهد الحال « ان لا يكارها سراً لا يهجم على مكانه الا جنان الشهم ،  
ولا يفوز بحاسنه الا من دق فهمه حتى جل عن دقة الفهم » . ثم يقول « قد قيل ان ابا تمام  
اكثر الشعراء المتأخرين ابتداءً للمعاني ، وقد عددت معانيه المبتدعة (اي التي لم يسبق اليها)  
فوجدت ما يزيد عن عشرين معنى . واهل هذه الصناعة يكبرون ذلك ، وما هذا من مثل  
ابي تمام بكبير <sup>(١)</sup> »

وقد اصاب الاستاذ ضومط اذ قال — « الحق يقال ان ابا تمام هو كما قال فيه واصفوه

شاعر واسع الخيال دقيق التصور بعيد مرامي النظر ، واقدّر انه لو عاش فوق الاربعين ، ولم يمنعه الانهالك في الشهوات من ترتيب محفوظاته ومدر كاته ، بل عاد عليها بالتهذيب والتشذيب ، فأطرح منها ما حقه ان يطرح وابقى منها ما هو جدير بالبقاء ، ثم جمع الاشياء والنظائر - لو عاش حتى فعل كل ذلك - لكان شعره بعدها لا يتعلق به متعلق ، ولبرز على الارجح الشعراء قاطبة حتى ابا الطيب المتنبي في كثير من حكمه وامثاله وبعد مطارح نظره <sup>(١)</sup> «

وكما اننا ننعي على ابي تمام ميله الى تكلف البديع نمدحه لما نجد في شعره من نفس عال في النظم يؤثر في النفس فيحملها الى الطبقات العليا . اقرأ ايّاً شئت من عيون قصائده ، وانظر الى تلك الهزّة التي تعتريك لقراءتها . فاذا حللتها وجدتها مزيجاً من جمال النظم ومثانة التركيب وسمو الفكر . ونجّري . هنا بثلين او ثلاثة من ذلك -

راجع قصيدته المشهورة في فتح عمورية وتأمل مقدمتها - تلك الوقفة الشعرية العالية التي يربينا فيها الشاعر « المذنب الغربي » ويسمينا احاديث الجمهور عنه ، ثم يستخلص من كل ذلك تهيداً ساحراً للتوصل الى المدوح ، ووصف الواقعة العظيمة التي فتح فيها حصون الاعداء . كل ذلك بأسلوب شديد الأسر بديع الخيال ، يملأ الاسماع ويحرك اوتار القلوب . واذا استئنيت بعض ما ذكرناه من تصنعه فان معظم القصيدة من هذا النمط العالي ، كقوله يصف فشل قائد الروم ومحاولة اغراء المنتصرين بالمال وترفع الخليفة عن ذلك -

لما رأى الحرب راى العين توفلس<sup>١</sup> والحرب مشتقة المعنى من الحرب  
غدا يصرف بالاموال جريتها فعزّه البحر ذو التيار والحدب  
هيئات زُعزت الارض الوقور به عن غزو محتسب لا غزو مكتسب  
لم ينفق الذهب الرّبي بكثرتة على الحصا وبه فقر الى الذهب  
ان الاسود اسود الغاب همها يوم الكريهة في المسلوب لا السلب  
ومن هذا النمط العالي قوله

ستصبح العيس في ذا الليل عند فتى كثير ذكر الرضى في ساعة الغضب  
صدفت عنه فلم تصدف مودته عني وعاولده ظني ولم يحب  
كالقيث ان جنته وافاك ريقه وان ترملت عنه لجّ في الطلب

كأنما هو في أخلاقه أبداً وإن ثوى وحده في جحفل لجب  
وقوله -

ويوم أمام الموت دحض وقفته ولو خرو فيه الدين لانهال كاتبه  
جلوت به وجه الخليفة والقنا قد اتسعت بين الضلوع مذاهبه  
فلو نطقت حرب لقات محقة ألا هكذا فليكتب المجد كاسبه

فانت ترى في كل ذلك نزعة الفتية الشديدة، ولو قلبت ديوانه لوجدتها في أكثر  
شعره . وهذه النزعة وما فيها من عنف وشدة اسر هي التي حدث بمريديه الى التفالي  
بمدحه وعدة امام هذه الصناعة ، حتى قال ابو الفرج الاصفهاني « وفي عصرنا هذا ( القرن  
الرابع الهجري ) من تعصب له فيفرط حتى يفضل على كل سالف وخالف »<sup>(١)</sup> . بل هي  
التي دفعت ابا دلف العجلي ان يصيح وقد انشده ابو تمام قصيدته التي مطلعها

على مثلها من اربع وملاعب اذيلت مصونات الدموع السواكب

يا معشر ربيعة ! اما مدحتم قط بمثل هذا الشعر ، فاعندكم لقائله ؟ فبادروه بطارفهم  
يرمون بها اليه . فقال ابو دلف قد قبلها منكم واعاركم لبسها ، وسانوب عنكم في ثوابه .  
ثم امر له بمجسمين الف درهم وقال والله ما هي بازاء استحقاقك وقدرك فاعذرنا<sup>(٢)</sup> . ولم  
يكن ذلك مجرد اهتزاز المديح ، ولكن الرجل تأثر بنفس الشاعر وجلال اسلوبه  
ونلاحظ ذلك في مجلس عبدالله بن طاهر امير خراسان ، فانه لما قصده وانشده قصيدته  
« اهن عوادي يوسف وصواحيه » لم يتالك الشعراء الحاضرون من ان يصيحوا ما يستحق  
هذا الشعر غير الامير حفظه الله . وبلغ التأثر باحدهم ان قال : لي عند الامير اعزّه الله جائزة  
وعندي بها ، وقد جعلتها لهذا الرجل جزاء على قوله للامير<sup>(٣)</sup> . ومثل ذلك ما جاء في الاغاني  
عن محمد بن سعد كاتب الحسن بن رجا ان ابا تمام مدح الحسن بلاميته التي يقول فيها

انا من عرفت فان عرتك جهالة فانا المقيم قيامة العذال

فلما وصل الى قوله

لا تنكري عطل الكريم من الغنى فالسيل حرب المكان العالي  
وتنظري حيث الركاب ينصها محبي القريض الى ميمت المال

صاح المدح متأثراً . والله لا اتمتها ألا وانا قائم . فلما انتهى من انشادها عانقه .  
قال محمد بن سعد « واخذ منه على يدي عشرة آلاف درهم واخذ غير ذلك مما لم اعلم به  
على مجل كان في الحسن بن رجاء <sup>(١)</sup> »

ولا شك ان في شعر شاعرنا روعة خاصة ، فهو يجمع بين الفخامة اللفظية وجزالة المعنى  
جمعاً يبرز النفس ، ويفعل بها ما فعل بمعاصره ومناوئه دعبل يوم سمع بعضهم ينشد بيتي ابي تمام

شهدت لقد اقوت معانيكم بعدي ومعت كما معت وشانع من برد  
وانجذتم من بعد اتهام داركم فيا دمع انجذني على ساكني نجد

فتأثر دعبل على كرهه لابي تمام وصاح احسن والله وجعل يردد « فيا دمع انجذني على  
ساكني نجد <sup>(٢)</sup> »

ولولا كثرة تصنعه وما سذكروه له من التعقيد والاغراب لاحلته هذه الروعة الفنية  
اعلى محل في الشعر العربي

### سُفْهُ بِالْاَغْرَابِ

« يذهب الى حزونة اللفظ وما يملأ الاسماع منه مع التصنيع المحكم طوعاً وكرهاً .  
ياقي للاشياء من بعد ويطلبها بكلفة وياخذها بقوة <sup>(٣)</sup> » . ذلك رأي ابن رشيق القيرواني فيه ،  
وقد اصاب كل الاصابة ولاسيا في قوله « ياقي للاشياء . من بعد » ويراد بذلك هيامه  
بالغريب من المعاني التي يحتاج في تفههما الى تأمل ومشقة .

ومعنى سبقه الى هذا النقد ابو الحسن الجرجاني اذ قال بعد ان ذكر اغرابه اللفظي  
وتطلبه البديع <sup>(٤)</sup> « ولم يرض بهاتين الخلتين حتى اجتلب المعاني الغامضة ، وقصد الاغراض  
الخفية ، فاحتمل فيها كل غث ثقل ، وارصد لها الافكار بكل سبيل ، فصار هذا الجنس  
من شعره اذا قرع السمع لم يصل الى القلب الا بعد اتعاب الفكر وكد الخاطر والحمل  
على القرينة » . فهو كما قال ، يغطي مقاصده بشيء من الابهام . ومن هنا هذه الصعوبة التي

(١) الاغاني ١٥-١٠٤

(٢) « ١٠٧- »

(٣) المدة ١-٨٥

(٤) الوساطة ٢٢

يعانيها من يطالع ديوانه لاذ يقف حائراً امام طلائحه وغموض معانيه ، ولكن اذا راضت له بالدرس والتفكر رأى فيها ما يلذه من صور جميلة ومعان رشيقة . وقد وصف الشاعر قصائده بقوله —

فكأنما هي في السَّاعِ جنادل وكأنما هي في القلوب كواكب  
وغرائب تأتيك ألا انها لصنيعك الحسن الجميل اقارب

تقبل على شعره فتصدمك وعورته، فتحاول التغلب عليها ، وتكدُ نفسك في تذليل عقباتها ، ولكنك لا تلبث ان تشعر بتعب قد يحملك على النكوص . على انك اذا صبرت وتابعت الشاعر في اساليبه وغرائبه، واخذت تجلو لنفسك معانيه ، حذت عاقبة هذا العمل، وشعرت بما يستهويك من بديع تخيلاتهِ وجزالة الفاظه . ولنضرب لك بعض الامثلة على ذلك . قال من مطلع قصيدة يدح عبدالله بن طاهر

اهن عوادي يوسف وصواجه فعزماً فقيماً ادرك السؤل طالبه  
اعاذلني ما اخشن الليل مركبا واخشن منه في المات راكبه  
دعيني على اخلاقي الصم للتي هي الوفراوسرب ترن نوادبه  
فان الحسام الهندواني انا خشوته ما لم تقلل مضاربه

ذكروا انه لما بدأ في انشاد هذه القصيدة في مجلس الامير قيل له لم تقول ما لا يفهم ؟ فاجاب السائل لم لا تفهم ما يقال ؟ نكتة جميلة تبين ما نقصد اليه . ومعنى هذه الابيات عموماً : هل تريد القواني ان تشغلني وتثني عزيمتي عن السفر ، وان تحدعني كما حاولت ان تحدع يوسف بن يعقوب ! فلا تذرْعُ بالعزم ، لا بد لكل طالب مواظب من ادراك طلبه . ويا ايها العاذلة ان الليل مركب خشن ، ولكن الذي يركبه اشد منه بواخشن . فاتركيني على اخلاقي الشديدة اسعى في طلب العلى ، فاما ان اناها او اموت وتندبني النوادب . فان الحسام الهندواني القاطع انا خشوته ( عدم مضائه ) ما لم يستعمل ( اي انما مضاء الرجل بالعمل والاقدام ) .

وقوله يصف امانى الروم واعمالهم على مناعة حصونهم —

وقال ذو امرهم لا مرتع صدد للسارحين وليس الورد من كتب  
ان الحمايين من بيض ومن ممر دلوا الحياتين من ماء ومن عشب

اي قال قادتهم لانفسهم لا مرتع قريب للاعداء ( اذا راموا الحصار ) ولا ماء فلا

يمكنهم البقاء طويلاً . على ان امانهم هذه قد فشلت لان السيوف والرماح (الحمامين) هي ،  
سبلنا الى الماء وللعشب .

وقوله يصف - كيد المدوح للاعداء وحسن رأيه -

قد رأوه وهو القريب بعيدا ورأوه وهو البعيد قريبا  
سكن الكيد فيهم ان من اعظم إرب ان لا تكون اريبا  
مكرهم عنده فصيح وان هم خاطبوا مكره رأوه جليبا  
لقد انصعت والشتاء له وجه يراه الرجال جهبا قطوبا  
طاعنا منحر الشمال متيحاً لبلاد العدو موتاً جنوبا  
فضربت الشتاء في اخذه ضربة غادرته قوداً ركوبا

اي ان الاعداء رأوا المدوح على قربه منهم بعيداً بتناخته ، ورأوه على بعده قريباً  
منهم لعزمه وهجومه الشديد . وقد خفيت سياسته عليهم - وان من اعظم فنون  
السياسة ان لا يظهر الذكاء للاعداء - فلم يدركوا خططه مع ان خططهم كانت لديه  
واضحة . ولقد عدت اليهم والشتاء في ابانه فطعنت منحر الشمال ( يكتفي بذلك عن العدو  
لانه من جهة الشمال ) حاملاً اليهم الموت من الجنوب ، وضربت الشتاء فاذلته ، حتى اصبح  
لديك كالجلل الركوب

ومن هذا القبيل -

يقولون ان الليث ليث خفية نواجهه مطرورة ومخالبه  
وما الليث كل الليث الا ابن عثر يعيش فوق ناقة وهو راهبه

ويحل هذا الظلم بقولنا : ليس الاسد سبع الغاب ولكن الاسد الحقيقي هو الذي يحتل  
بأس المدوح ولو قليلاً ( فوق ناقة )

وقوله للعاذل الخلي وهو بين الطاول

وما صار في ذا اليوم عذلك كله عدوتي حتى صار جهلك صاحبي  
وما بك اركابي من الرشد مركبا الا انما حاولت رشد الركائب

لم يصبر عذلك عدواً لي ، حتى صار جهلك صاحبي : اي كرهتك لعذلك لايي ولكنني  
ما لبثت ان رضيت عنك لجهلك لوعة الحب ، اذ انت بجهلك تستطيع مساعدتي فتسني مثلاً



من شدة الوجد وكثرة البكاء.. ولكن ما لك تحملني على اتباع سبل الرشاد وترك الوقوف  
بين الطلول - ليس ذلك رشادي بل رشاد ركائي التي ترغب في متابعة السير

...

ومن اسباب اغرابه وغوضه شغفه الزائد بالطباق والجناس كقوله  
فالشمس طالعة من ذا وقد افلتت الشمس واجبة في ذا ولم تجب

...

فهو مدن للوجود وهو بغيض وهو مقص للذل وهو جيب  
فانت لديه حاضر غير حاضر بذكر وعنه غائب غير غائب

...

غربت خلائقه واغرب شاعر فيه فاحسن مغرب في مغرب  
ومن طلائمه في ذلك قوله -

وركب يساقون الركاب زجاجة من السير لم تقصد لها كف قاطب  
فقد اكلوا منها الغوارب بالسرى وصارت لها اشباحهم كالغوارب  
بصرف سراها جذيل مشارق اذا آبه هم عذيق مغارب  
يرى بالكعاب الرود طلعة نائر وبالعرس الوجناء غرة آيب

ومعناها - ورب ركب شاركوا نياقهم بالسير الشديد حتى اذا ابوا اسنمتها وكواهلها ،  
ويقود هؤلاء الركب رجل خير بالاسفار شرقاً وغرباً ، شغوف بالسفر على النياق حتى انه  
ليرى في وجه الناقة جمالاً ، ويسكره المكوث في المنازل فلا يرى في وجوه الحسان ما يغريه  
على ذلك

ومن دواعي غوضه اغراقه في استعمال الغريب من الالفاظ . جاء في كتاب الصناعتين -  
« كان ابو تمام يتتبع وحشي الكلام ويتعمد ادخاله في شعره <sup>(١)</sup> » . ولعل ذلك راجع بالاكثار  
الى كثرة محفوظه ودرسه لاشعار الاقدمين . قال الامدي « كان ابو تمام مشغولاً بالشعر  
مشغولاً مدة عمره بتخيره ودراسته ، وله كتب اختيارات فيه مشهورة - منها الاختيار

القبائلي الأكبر ، وقد مر على يدي هذا الاختيار . ومنها اختيار آخر ترجمته القبائلي ، ومنها الاختيار الذي تَلَقَّطَ فيه محاسن شعر الجاهلية والاسلام واخذ من كل قصيدة شيئاً حتى انتهى الى ابراهيم بن هرمة ، وهو اختيار مشهور معروف باختيار شعراء الفحول . ومنها اختيار تَلَقَّطَ فيه اشياء من الشعراء المقلين والشعراء المعمرين ويلقب بالحامسة ، وهو اشهر اختياراته . ومنها اختيارات المقطعات يذكر فيه اشعار المشهورين وغيرهم والمتقدمين والمتأخرين . وهذه الاختيارات تدل على عنايته بالشعر ، وانه اشتغل به وجعله وكده ، واقتصر من كل الآداب والعلوم عليه : فانه ما من شيء كبير من شعر جاهلي ولا اسلامي ولا محدث الا قرأه واطلع عليه <sup>(٢)</sup> . وقيل انه كان يحفظ اربع عشرة الف ارجوزة غير القصائد والمقاطع . وقال هو عن نفسه لم انظم الشعر حتى حفظت سبعة عشر ديواناً للنساء خاصة ، دون الرجال <sup>(٣)</sup> .

ولا ريب ان للحفظ تأثيراً على اسلوب الشاعر او الناثر ، ولا سيما في آتقان قوة الحافظة . ويظهر ذلك في ميل شاعرنا الى استعمال غير المألوف من الاوصاف والعبارات . انظر الى هذا البيت وقد ذكر قبلاً

اهيس اليس لَجَاء الى همم تفرق الاسد في آذيها اللبسا

اي شجاع تفرق بجور همته الاسود الجريئة

وقوله

الواردين حياض الموت متافقة ثباً ثباً وكراديسا كراديسا

ويريد بتأفة مترعة . وثباً وثباً اي جماعات جماعات

وقوله وهو مطلع قصيدة

اما انه لولا الهوى ومعاهده مواعيسه قد اقفرت واجالده

لاعطيت هذا الصبر مني طاعة ليعلم دهري اي قرن يسكايده

اي لولا ان نأى الاحباب عن الديار قد افقدني صبري لعلمت الدهر بثباتي على مصائبه

اي رجل انا

وقوله

غلّ المرواة الصحاح عزمه باليس ان قصدت وان لم تقصد

(١) الموازنة ٢٣ (بصرف)

(٢) ابن خلكان ١-١٧٠

اي طوى السهول والقنار عزمه

وقوله

سهاد يرجحن الطرف منه ويولع كل طيف بالصدود  
اي سهاد تثقل فيه الجفون

وقوله

تقلقل بي أدم المهارى وشؤمها على كل نشز مثلب وفدقد  
اي تضطرب بي النياق الرمادية والسوداء على كل فلاة سوداء الحجارة  
وفي قوله

صَهْصَلَق في الصهيل تحسبه أشرح حلقومه على جرس  
يصف حصانه بشدة الصوت حتى كأنها حلقومه شد الى جرس  
ومن هذا القبيل -

عططت على رغم العدى عزم بابك بعزمك عطّ الاتحمي المرعبل  
الكلام استعارة معناه : شققت عزم « بابك » بعزمك كما تشق الثوب المخطط  
وقوله

كأن بابك بالبذئ بعدهم نؤي أقام خلاف الحي او وتد  
بكل منعرج من فارس بطل جناجن فلق فيها قنا قصد  
والمعنى كأن بابك ، وقد فني جيشه ، اثر نؤي او وتد باق في الحي - فانت لا ترى  
الا اسلا. جيشه مبعثرة ، وفي كل ناحية ومنعطف اثار الرماح المتكسرة  
وقال -

مقابل في الجديل صلب القرا لو حك من عجبته الى كتده  
اي كريم النسب قوي الظهر لو امتحن من عجزه الى كتفه لوجد كذلك

واراد مرة ان يطلب فرواً من ممدوحه فوصفه بهذه الايات الغريبة  
ولا بد من فرو اذا اجتابه امروه غدا وهو سامر في الصناير اغلب  
اثيث اذا استعبت مصقعة به ثلاث علماً انها سوف تعقب  
يراه الشفيف المرتعن فينشني حسيراً فتعشاه الصبا فتتكب  
اي اذا لبسه الانسان تغلب فيه على البرد . وهو كثيف الشعر اذا استرضيت البرد به

رضي واذا راه المطر البارد المنهمر انشئ عنه كليلا ومالت عنه ربيع الصبا  
واختم هذه الامثلة على ميله لاستعمال المتوعر من الالفاظ بيتين من هزيبته المعروفة -

قال في مطلعها

قدك أتنب اربيت في الغلواء كم تعذلون وانتم سجراني  
اي استحي يا لائي بكفيك غلواً في تعني . وكيف تلوموني وانتم مثلي مصابون  
بالغرام

ومنها يصف البید والنياق

بيد لنسل الصيد في امليدها ما ارتيد من هيد ومن عدواء  
اي قفار قطعتها على ناقة ذلول ، فيها كل ما يتطلبه الراكب من عزم ومضاء ومن  
فرج للهموم

وامثال هذه الالفاظ في شعر ابي تمام كثيرة فاشية . وقد انكر المنتقدون الاقدمون  
ذلك عليه ، وقالوا اذا جاز للاعرابي القبح فهو مستهجن من المحدث الذي ليس هو لغته ،  
ولا من كلامه الذي تجري عادته به <sup>(١)</sup> . ولقد ذكرنا ان اكثر ذلك راجع الى شفقه بالقديم  
وكثرة محفظة منه . على ان هناك سبباً آخر وهو شدة اعجابه بشعره ، حتى لم يكن يرضى  
ان يسمه بادنئ تهذيب . قال ابو هلال العسكري كان ابو تمام يرضى باول خاطر فتعي عليه  
عيب كثير . وعن الاغاني - روي عن بعض الشعراء ان ابا تمام انشده قصيدة له احسن في  
جميعها الا في بيت واحد ، فقال له يا ابا تمام لو القيت هذا البيت ما كان في قصيدتك عيب .  
فقال له انا والله اعلم منه مثل ما تعلم ولكن مثل شعر الرجل عنده مثل اولاده ، فيهم  
الجميل والقيبح والرشيد والساقط وكلهم حلوا في نفسه <sup>(٢)</sup> . فكان شاعرنا كما وصفه الامدي  
شرها الى ايراد كل ما جاش به خاطره ، وجلجلة فكره ، فخط الجيد بالودي ، والعين  
النادر بالزلل الساقط ، والصواب بالخطأ <sup>(٣)</sup> . على ان شعره طابعاً من الجزالة او الفخامة  
عرف فيه . وعليه قال ابن الاثير يصف الفاظه -

« كانتا رجال قد ركبوا خيولهم واستلأوا سلاحهم وتأهبوا للطراد <sup>(٤)</sup> »

(٣) الموازنة ٥٦

(١) الموازنة ١٢١ (٢) الاغاني ١٥ - ١٠٠

(٤) المثل السائر ١٠٦

## المخمار من شعر ابي تمام

واحد بعيد الغور كثير الجنادل يرده الناهل فلا يبلغه الا بعد ان تكلّ قدماءه وينقطع  
نفسه، على انه اذا وصل وجد فيه ما ينسيه احوال الطريق ومتاعب الرحيل . ذلك هو ابو تمام  
في شعره - هذّار كثير التأنق ولوع بسلكه اغرب السبل الى المعاني

### فنج عمورية<sup>(١)</sup>

قيلت في المعتمد سنة ٥٢٢٣ هـ وكان الشاعر قد صحبه في هذه المعركة فشهد بنفسه وقائعها<sup>(٢)</sup>

السيف اصدق انباء من الكتب	في حده الحد بين الجد واللعب
بيض الصفائح لا سود الصفائح في	متونهن جلاء الشك والريب
والعلم في شهب الارماح لامة	بين الحميسين <sup>(٣)</sup> لا في السبعة الشهب
اين الرواية بل اين النجوم وما	صاغوه من زخرف فيها ومن كذب
تحرصاً واحاديثاً مافقة	ليست بنبع اذا عدت ولا غرب <sup>(٤)</sup>
عجائباً زعموا الايام بحفلة	عنهن في صفر الاصفار او رجب
وخوفوا الناس من دهياء مظلمة	اذا بدا الكوكب العربي ذو الذنب <sup>(٥)</sup>
وصيروا الابرج العليسا مرتبة	ما كان متقليلاً او غير منقلب
يقضون بالامر عنها وهي غافلة	ما دار في فلك منها وفي قطب
لو بيئت قطاً امراً قبل موقعه	لم يخف ما حل بالاوئان والصلب <sup>(٦)</sup>

...

(١) عمورية بلدة حصينة في الاناضول كانت بيد الروم (٢) الفخري ١٧١

(٣) الحميسين اي الجيشين (٤) النبع شجر صلب تعمل منه القسي . والغرب شجر  
هش . والمعنى ان اقوالهم ليست من الحقيقة بشيء

(٥) اشارة الى مذنب ظهر في تلك الايام ولعله مذنب « هالي » راجع المختطف مج ٣٥ ج ٦

(٦) كنى بالاوئان والصلب عن الروم . ويريد بهذا البيت انه لو كان التنجيم فييد لعرف الروم  
ما سيحل بهم فانتقوه

فتحُ الفتحُ تعالى ان يحيطَ به  
فتحُ تفتحُ ابواب السماء له  
يا يومَ وقعةِ عُموريةِ أنصرفت  
أُقيمت جدّ بني الاسلام في صُعدِ  
أم لهم لو رجوا ان تقتدى جعلوا  
وبرزة الوجه قد اعيت رياضتها  
من عهد إسكندر او قبل ذلك قد  
حتى اذا محض الله السنين لها

نظم من الشعر او نثر من الخطب  
وتبرز الارض في اثوابها الشب  
منك المنى حَفلاً معسولة الحلب<sup>(١)</sup>  
والمشركين ودار الشرك في صب  
فداتها كل ام يرق وأب  
كسرى وصدت صدوداً عن ابي كرب<sup>(٢)</sup>  
شابت نواصي الليالي وهي لم تشب  
محض البخيلة كانت زبدة الحقب<sup>(٣)</sup>

٧ بيذنه

أتهم الكربة السوداء سادرة  
كم بين حيطانها من فارس بطل  
بسنة السيف والخطي من دمه  
لقد تركت امير المؤمنين بها  
غادرت فيها بهيم الليل وهو ضحى  
حتى كأن جلايب الدجى رغبت  
ضوء من النار والظلماء عاكفة  
فالشمس طالعة من ذا وقد أفلت  
تصرح الدهر تصریح الغمام لها  
لم تطلع الشمس فيه يوم ذاك على

منها وكان اسمها فرجة الكرب<sup>(٤)</sup>  
قاني الذوائب من آني دم سرب  
لا سنة الدين والاسلام محتضب<sup>(٥)</sup>  
لنار يوماً ذليل الصخر والخشب  
يشله وسطها صبح من الاله  
عن لونها او كأن الشمس لم تغب  
وظلمة من دخان في ضحى شجب<sup>(٦)</sup>  
والشمس واجبة في ذا ولم تجب<sup>(٧)</sup>  
عن يوم هيجاء منها طاهر جنب<sup>(٨)</sup>  
بان باهل<sup>(٩)</sup> ولم تغرب على عزب

(١) شبه بلوغ الاماني بحلب الضرع الملائن بالحليب اللذيذ

(٢) شبه المدينة بامرأة بارزة المحاسن رامها الملوك الفاتحون فامتعت عليهم

(٣) اي كما ان المرأة الحريصة تخض الحليب لتستخرج زبدته هكذا تخضت الايام فكانت  
عمورية افضل ما خرج منها (٤) اتهم المصيبة من المدينة وكانوا لمناعتها يتوقعون الفرج منها(٥) اي كم من فارس قتل فيها فسال دمه قانياً حتى خضب شعره ولكن تخضب السيف لا  
التخضب الذي تقتضيه السنة الاسلامية

(٦) في هذا البيت والايات الاربعة السابقة يذكر حريق المدينة ويتفنن في وصف الدخان واللهيب

(٧) جنب نجس اي طاهر لنا نجس لاعدائنا او طاهر بالجهاد نجس باستباحة الاعراض

(٨) بان باهل اي متروك



ما ربعُ مِيةَ معموراً يُطيف به  
ولا الحدود وقد أدَمِين من خجل  
سحابةٌ غَظِيَتْ من العيون بها  
وحسنٌ منقلبٌ تبدو عواقبه  
غيلان ابهى رُبى من ربعها الحرب<sup>(١)</sup>  
اشهى الى ناظري من خدّها التريب  
عن كل حسن بدا او منظر عَجِب  
جاءت بِشاشتُهُ من سوء منقلب

...

لو يعلم الكفر كم من اعصر كنت  
تدبير متصم بالله منتقم  
ومُطعمُ النصر لم تكهم أسنّة  
لم يغزُ قوماً ولم ينهد<sup>(٢)</sup> الى بلد  
لو لم يقدُ جحفاً يوم الوغى لغدا  
رمى بك الله بُرجيها فهدّما  
من بعد ما أشبوها واتقين بها  
وقال ذو امرهم لا مرتع صدّد  
امانياً سلبتهم نُجَحَ هاجبها  
إنّ الحاميين من بيض ومن سُمر  
له المنيّة بين السمر والقضب  
لله مرتقب في الله مرتقب<sup>(٣)</sup>  
يوماً ولا حُجبت عن روح محتجب<sup>(٤)</sup>  
الا تقدّمه جيش من الرُعب  
من نفسه وحدها في جحفل لجب  
ولو رمى بك غير الله لم تُصب  
والله فتّاح باب المعقل الأشب  
للسارحين وليس الورد من كُتب<sup>(٥)</sup>  
ظبي السيوف واطراف القنا السلب  
دوا الحياتين من ماء ومن عشب

...

لما رأى الحرب رأي العين توفلس  
غدا يصرف بالاموال جريتهما  
هيئات زُعزت الارض الوقور به  
والحربُ مشتتة المعنى من الحرب  
فعرّه البحر ذو التيار والحدب  
عن غزو محتسب لا غزور مكتسب<sup>(٦)</sup>

- (١) غيلان هو الشاعر ذو الرمة وميّة فتاته . وفي هذا البيت وما بعده يقول ان النصر اجمل لدينا من كل الجمال وان خراب المدينة الدالة على ظفرنا ابهى من كل منظر حسن
- (٢) وفي رواية مرتقب (٣) الضمير راجع الى الخليفة المتصم . وتكهم الاسنة اي تكلّ عن القطع
- (٤) ضد بمعنى تخض او ارتفع
- (٥) في هذا البيت واليتين التاليين يذكر ان الروم لما حصنوا المدينة وتحياؤا للحصار قال اولو الامر منهم لن يستطيع المسلمون حصرنا اذ ليس لهم خارجها مراتع ولا مياه . ولكن تلك الاماني كذبها سيوفنا ورماحنا فكانا ( اي السيوف والرماح ) الويلتين للوصول الى الماء والعشب
- (٦) يريد بهذا البيت وما سبقه ان قائد الروم «تيوفيلوس» لما رأى شدة الحرب عليه اراد ان يحول مجراها عنه بارشاء الخليفة بالمال ولكن هيئات ذلك والخليفة انما يجارب حباً بالجهاد لا حباً بالمال

لم يُنفق الذهبَ المرني بكثرة  
ان الاسود اسود الغاب همتها  
ولّى وقد ألجم الخطي منطقة  
موكلًا بيفاع الارض يشرفه  
تسعون ألفاً كآساد الشرى نضجت  
يا رُبّ حوباء<sup>(١)</sup> لما اجثّ دابرهم  
ومغضب رجعت بيض السيوف به  
والحرب قائمة في مأزقٍ لحج  
كم نيل تحت سناها من سنى قر  
كم كان في قطع اسباب الرقاب بها  
كم احزنت قُضْبُ الهندي مصلته  
بيض اذا انتضيت من حجبها رجعت

على الحصى وبه فقر الى الذهب  
يوم الكريمة في المسلوب لا السلب  
بسكتة خلفها الاحشاء في صعب  
من خفة الخوف لا من خفة الطرب  
اعارهم قبل نضج التين والعنب<sup>(٢)</sup>  
طابت ولو ضيّعت بالمسك لم تطب  
حي الرضى من رداهم ميت الغضب  
تجشوا الكفاة به صعراً على الركب  
ونحت عارضها من عارض شنب<sup>(٣)</sup>  
الى المخدرة العذراء من سب  
تهت من قضب تهت في كُتب<sup>(٤)</sup>  
أحق بالبيض ابداناً من الحجب<sup>(٥)</sup>

خليفة الله جازى الله سعيك عن  
بصرت بالراحة الكبرى فلم ترها  
إن كان بين صروف الدهر من رحم  
فبين ايامك اللاتي نصرت بها  
أبقت بني الاصفر المراض كاسهم

جرثومة الدين والاسلام والحسب  
تنال الاعلى جسر من التبع  
موصولة او ذمام غير منقضب  
وبين ايام بدرٍ اقرب النسب<sup>(٦)</sup>  
صفر الوجوه وجلّت أوجه العرب<sup>(٧)</sup>

(١) يقصد جيش الروم وفيه اشارة الى ان منجني الروم كانوا قد قالوا ان المدينة لا تؤخذ قبل الصيف ولكن المسلمين كذبوه واخذوها قبل ذلك  
(٢) الحوباء النفس . اي كم من نفس لم تكن تطيب بالمسك طابت الآن بفناء الاعداء  
(٣) يعني بسنى قر وبالعارض الشنب عن الحسان اللواتي سيومن . وبالقضب التي تحتقر في الكتب عن قامات اولئك الحسان  
(٤) اي سيوف اذا سلّت من انعامها كانت احق بان تحتفظ بالحسان من خدورهن  
(٥) اي اذا كان من قرابة بين الايام فيومك هذا اشدها قرابة  
(٦) يوم بدر الذي انتصر فيه النبي على المشركين  
(٧) بنو الاصفر اي الروم

## وقال في ابي سعيد محمد بن يوسف القري

يذكر بعض وقائعه في الشمال

من سجايا الطلول ألا تجيبا      فصواب من مقلتي أن تصوبا  
 فاسألنها واجعل بكائك جواباً      تجدي الشوق سائلاً ومجيباً  
 قد عهدنا الرسوم وهي عكاظ      للصبا تردهيك حسناً وطيباً<sup>(١)</sup>  
 أكثر الأرض زائراً ومزوراً      وصعوداً من الهوى وصوباً  
 وكعاباً كأنما ألبستها      غفلات الشباب برذاً قشياً  
 بين الين فقدّها قلماً تع      رف فقداً للشمس حتى تغيباً  
 لب الشيب بالمفارق بل جد فابكي      فاقضراً ولعوباً<sup>(٢)</sup>  
 خضبت خدّها الى لؤلؤ العة      ديدماً أن رأت شواقي خضياً<sup>(٣)</sup>  
 كل داء يرجى الدواء له      إلا الفظيعين ميتة ومشياً  
 يا نسيب الثغام ذنبك أبقى      حسناتي عند الغواني ذنوباً<sup>(٤)</sup>  
 ولئن عبت ما رأيت لقد      أنكرن مستنكراً وعن معيياً  
 او تصدعن عن قلبي لكفى بالشيب      بيني وبينهن حسيلاً  
 لو رأى الله أن للشيب خيراً      جاورته الأبرار في الخلد شيئاً  
 كل يوم تبدي صروف الليالي      خلقاً من ابي سعيد عجيباً  
 طاب فيه المديح والتذ حتى      فاق وصف الديار والتشيباً  
 غربته العلى على كثرة الأهل      فاضحى في الأقربين جنباً  
 فليطل عمره فلو مات بر      ومقياً بها مات غريباً<sup>(٥)</sup>  
 سبق الدهر بالبلاد ولم يذ      تظنر النائبات حتى تنوباً

(١) يريد هذا البيت وما بعده أن هذه الرسوم قد كانت قبلاً سوق الصبا يرتادها المشاق من

كل جانب (٢) قاضر ولعوب فتاتان

(٣) أي بكيت دماً إذ رأت شعري مخضباً لظهور الشيب فيه

(٤) الثغام نبات بيض إذا يبس، ويريد بنسيب الثغام الشيب

(٥) مرو حاضرة خراسان وهي بلدة المدوح (٦) أي سبق نوائب الدهر بمكارمه

واذا ما الخطوب أعفته كانت راحتاً حوادثاً وخطوباً  
 وعمر الدين بالجلاد ولكن وعور العدو صارت سهوباً  
 فدروب الاشراك تدعى فضاءً وفضاء الاسلام يدعى دروباً  
 قد رأوه وهو القريب بعيداً ورأوه وهو البعيد قريباً  
 سكن الكيد فيهم إن من أعظم إرب أن لا تسمى ارباً<sup>(١)</sup>  
 مكرهم عنده فصيح وإن هم خاطبوا مكره رأوه جليلاً<sup>(٢)</sup>  
 ولهم القنا الشوارع تمري من تلاع الطل نجيعاً صيباً  
 في مكره للروع كنت اكيلاً للمنايا في ظله وشريباً  
 لقد انصعت والشتاء له وجه يراه الرجال جهماً قطوباً  
 طاعناً منحراً الشمال متيحاً لبلاد العدو موتاً جنوباً<sup>(٣)</sup>  
 في ليل تكاد تبقي بجدة الشمس من ريحها البليل شحوباً  
 فضربت الشتاء في اخذه ضربة غادرته قوداً ركوباً<sup>(٤)</sup>  
 لو اصغنا من بعدها لسمعنا لقلوب الايام منك وجيباً  
 غزوة متبع ولو كان رأي لم تفرد به لكانت سلوباً<sup>(٥)</sup>  
 يوم فتح سقى سواد الضواحي كسب الموت رائباً وحلياً  
 فاذا ما الايام اصبحن خرساً كظماً في الفخار قام خطياً  
 كان داء الاشراك سيفك واشتدت شكاة الهدى فكنت طيباً  
 أنضرت أيكتي عطايك حتى صار ساقاً عودي وكان قضياً  
 مطراً لي بالجاه والمال ما ألك إلا مستوهباً أو وهوباً  
 باسأطاً بالهدى سحائب كفت بنداها أمسى حبيب حلياً<sup>(٦)</sup>

(١) ان كيد لم يظهر لهم . واعظم الدهاء ان لا يعرف صاحبه به

(٢) الجليب الغريب . ويريد بالبيت ان مكرهم ظاهر اما مكره فقير مفهوم لشدة دهائه . فثبه

مكرهم بفصيح المنطق ومكره بن لا يفهم كلامه

(٣) اشارة انه غزا العدو ( في الشمال ) بجيش من الجنوب

(٤) هنا جعل الشتاء كالجمل وقال ضربته فانقاد لك

(٥) الغزوة المتبع التي تبها سواها والسلوب عكس ذلك

(٦) حبيب الاولى اسم الشاعر . اي صرت محبوباً محترماً

## وقال بمدح الفاسم ابا دلف العمري

واصفاً جوده وحسن رايه في الحرب

على مثلها من اربع وملاعب  
اقول لفرحان من البين لم يضيف  
أعني افرق شمل دمعي فاني  
وما صار يوم الدار عذلك كله  
وما بك إركابي من الرشد مركبا  
فكلني الى شوقي وسريسر الهوى  
أذيلت مصونات الدموع السواكب<sup>(١)</sup>  
رسيس الهوى بين الحشا والترائب<sup>(٢)</sup>  
أرى الشمل منهم ليس بالمتقارب  
عدوي حتى صار جهلك صاحبي<sup>(٣)</sup>  
الا انما حاولت رُشد الركائب  
الى حرقاتي بالدموع السوارب

...

أميدان لهوي من اتاح لك البلى  
أصابتك ابكار الخطوب فشئت  
اذا العيس لاقت بي ابا دلف فقد  
هنالك تلقى المجد حيث تقطعت  
تكداد عطاياه يُجن جنونها  
اذا حررته هزة المجد غيرت  
تكداد مغانيه تهش عراسها  
اذا ما غدا اغدى كريمة ماله  
يرى اقمع الاشياء ابوة أمل  
واحسن من نوره تفتحه الصبا  
فاصبحت ميدان الصبا والجنائب  
هواي بابكار الظباء الكواعب  
تقطع ما بيني وبين النوايب  
تأتمه والجود مرخي الذوايب<sup>(٤)</sup>  
اذا لم يعوذها بنفمة طالب  
عطاياه اسماء الاماني الكواذب  
قد ركب من شوق الى كل راكب  
هدياً ولو زفت لألام خاطب  
كسته يد المأمول حلة خائب  
بياض العطايا في سواد المطالب

...

(١) اي على مثل هذه الربوع كان الدموع فتسكب من المآقي

(٢) اقول لمن خلا قلبه من ألم البعد وحرقة الهوى في الصدر  
في ذا اليوم . وقد مر تفسير هذا البيت والذي يمدح في الكلام عن الشاعر راجع ص ١٦٢  
(٣) وفي نسخة وما صار  
(٤) يريد بتقطيع التأتم وارضاء الذوايب ان الجود والمجد قد نشأ وبلغا اشدما عنده

إذا أُلجئت يوماً لجيمٍ وحولها  
فانَّ المنايا والصوارم والقنا  
جفاف لا يتركن ذا جبريةٍ  
يدئون من أيدي عواصم عواصم  
إذا الخيل جابت قسطل الحرب صدعوا  
إذا افتخرت يوماً تميم بقوسها  
فانتم بذوي قارامات سيوفكم  
محاسن من مجد متى تقرنوا بها  
معالم تبادت في العلو كائناتنا

...

وقد علم الأفشينُ وهر الذي به  
بانك لما استخذل النصر واكتسى  
تجلتُ بالرائي حتى اربته  
بأرشق اذ سالت عليهم غمامة  
سلت لهم سيفين رأياً ومُنصلاً  
وكننت متى تهزَزَ خطبُ نفعه  
فذكرك في قلب الخليفة بعدها  
فان تنسُ يذكرك، او يقل فيك حاسد  
فانت لديه حاضر غير حاضر

يصانُ رداء الملك عن كل جاذب<sup>(١)</sup>  
أهائي تسني في وجوه التجارب<sup>(٢)</sup>  
به ملء عينيه مكان العواقب  
جرت بالعوالي والعقاق الشواذب<sup>(٣)</sup>  
وكل كنجم في الدُّجَنَةِ نقيب  
ضرائب امضى من رقاق المضارب  
خليفتك المَقْنَى باعلى المراتب  
يُقلُ قوله او، تنأ دارُ يصاقب<sup>(٤)</sup>  
بذكر وعنه غائب غير غائب

(١) في هذا البيت وما بعده يقول اذا ركبت قوم المدحوح (الجيم وبنو الحصن) لعمل عظيم  
فان المنايا والصوارم والقنا التي تخرج من التجارب حرجم  
(٢) إشارة الى قوس حاجب بن ذرارة التي استرهنها ملك الفرس والى وفاء حاجب وما ناله من  
الفخر بذلك. يقول اذا افتخرت تميم بجاجب فان سيوفكم في يوم ذي قار قد غلبت الفرس الذين  
استرهنوا قوس حاجب

(٣) الأفشين قائد تركي كبير كان المتصم قد عقد له لواء الحرب ضد بابك  
(٤) لما اتخذ النصر واكتسى بما افسد عليه التجارب اي اظلمت في وجهه الامور  
(٥) ارشق اسم مكان. وقوله سالت عليهم غمامة الخ معناه غمرهم الحرب بالرماح والخيول الكريمة  
(٦) فبعملك هذا انت مذكور دائماً عند الخليفة، وبه تقرب منه ما ابتعدت وبذلك قول حسانك



اليك ارحنا عازب الشعر بعد ما  
غرائب لاقت في فنائك أنسها  
ولو كان يفتي الشعر افناه ما قرت  
ولكنه صوب العقول اذا أنجلت  
أقول لاصحابي هو القاسم الذي  
واني لارجو عاجلاً ان تردني  
تمهل في روض المعاني العجائب  
من المجد فهي الآن غير غرائب  
حياضك منه في العصور الذواهب  
سحائب منه أعقت بسحائب  
به شرح الجود التباس المذهب  
مواهبه بجراً ترجى مواهي

### وقال محمد عبد الله به طاهر

وكان قد قصده الى خراسان

أهن عوادي يوسف وصواجه  
اذا المرء لم تستخلص الحزم نفسه  
أعاذني ما اخشن الليل مركباً  
فدروته للحادثات وغاربه  
فدريني واهوال الزمان أفاتها  
واخشن منه في الملمات راكمه<sup>(٣)</sup>  
الم تعلمي ان الزماع على السرى  
فاهواله العظمى تليها رغايبه  
دعيني على اخلاقي الصم التي  
اخو النجح عند الحادثات وصاحبه  
فان الحسام الهندواني انما  
هي الوفرة اوسرب تر نواديه<sup>(٢)</sup>  
خشونته ما لم تقلل مضاربه<sup>(٤)</sup>

وقلقل ناس من خراسان جاشها  
وركب كاطراف الاسنة عرسوا  
الى ملك لم يلق كلكل بأسه  
على مثلها والليل تسطو غياهبه<sup>(٥)</sup>  
الى سالب الجبار بيضة ملكه  
سما لللى من جانبيها كليهما  
فقلت اطمني انضر الروض عازبه  
وليس عليهم ان تتم عواقبه  
على ملك آلا وللذل جانبه  
وآمله غادر عليه فسالبه  
سمو عباب الماء جاشت غواربه

(١) و(٢) و(٣) راجع تفسير هذه الايات ص ١٦١

(٥) وركب كاطراف الرماح مضاء اقاموا ليلهم على نياق مثلها مضاء وعزماً

فنوّل حتى لم يجد من ينبله وحارب حتى لم يجد من يجاربه  
 وذو يقظات مستمر مريرها اذا الخطب لاقاه اضمحلت نوائبه<sup>(١)</sup>  
 فوالله لو لم يلبس الدهر فعلة لافسد الماء القراح معائبه  
 فيا ايها الساري أسر غير محاذر جنان ظلام او ردى انت هائبه  
 فقد بثّ عبدالله خوف انتقامه على الليل حتى ما تدب عقارب  
 ويوم امام الموت دحض وقفته ولو خرّ فيه الدين لانها كاتبه  
 جلوت به وجه الخليفة والقنا قد اتست بين الضلوع مذهب  
 سقيت صداه والصفوح من الطلي رواء نواحيه عذاب مشاربه<sup>(٢)</sup>  
 فلو نطقت حرب لقالت محنة ألا هكذا فليكسب المجد كاسبه  
 ويا ايها الساعي ليدرك شأوه ترخرح قصياً اسوء الظن كاذبه  
 فحسبك من نيل المراتب ان ترى علياً بان ليست تئال مناقبه  
 اذا ما امروء القى بربك رحله فقد طالبت بالنجاح مطالبه

### وقال بحدح محمد بن عبد الملك الزيات

ديمة سمحة القيادة سكوب مستفيث بها الثرى المكروب  
 لو سعت بقعة لأعظام نعمى لسعى نحوها المكان الجديب  
 لذّ شؤبها وطاب فلو تستطيع قامت فعانقتها القلوب  
 فهي ماء يجري وماء يليه وغزالي تنشا واخرى تذوب<sup>(٣)</sup>  
 كشف الروض رأسه واستسر المحل منها كما استسر المريب<sup>(٤)</sup>  
 فاذا الرئي بعد محل وجرجا ن لديها يبرين او ملحوب<sup>(٥)</sup>

(١) مستمر مريرها اي مستمرة شدتها

(٢) اي سقيت القنا فاطقات عطشه والسيف من الرقاب قد عذبت مشاربه وسالت نواحيه

(و يروى والصفوح من الطلي رواء نواحيه)

(٣) اي كان من جراء هذه الغامة الماطرة ان سالت المياه مجرى بعد مجرى . والغزالي مصاب مياه

المطر (٤) استسر اخفى . اي اختفى المحل كما يحتجب صاحب التهمة عن اعين النظر

(٥) اصبحت جرجان وهي في الخصب كانها كبرين او ملحوب - وهما محلات في بلاد العرب

معروفان بوفرة مياههما وشجرهما

أيها الغيثُ حيَّ أهلاً بفدا لك وعند السرى وحين توثوب<sup>(١)</sup>  
 لابي جعفر خلّائقُ تحكيهنَّ قد يشبه النجيبَ النجيب  
 انتَ فينا في ذا الاوان غريبٌ وهو فينا في كل وقتٍ غريب  
 ضاحكٌ في نواب الدهر طلقٌ وملوكٌ يبيكونَ حين تنوب  
 فاذا الخطبُ طال نالَ الندى والبذل منه ما لا تنالُ الخطوب  
 خلّاقٌ مشرقٌ ورأي حسامٌ وودادٌ عذبٌ وريحٌ جنوب  
 كلَّ يومٍ له وكلَّ اوان خلّاقٌ ضاحكٌ ومالٌ كئيب  
 ان تقاربهُ او تباعدهُ ما لم تأتِ خشاء فهو منك قريب  
 ما التقى وفرهُ وثألهُ مذ كان الا ووفرهُ المغلوب  
 فهو مدنٌ للجود وهو بغيضٌ وهو مُقصٍ للمال وهو حبيبٌ<sup>(٢)</sup>  
 يأخذُ المعتفينَ قسراً ولو كفّ دعاهم اليه وادبُ الخصب  
 غيرَ أنَّ الرامي المسدّدَ يخطأ مع العلم انه سيصيب<sup>(٣)</sup>

### وفال في ابي سعب محمد به يوسف

ذاكراً بعض وقائعه في حروب بابك

غدت تستجيرُ الدمع خوفَ نوى غدٍ وعادَ قتاداً عندها كلُّ مرقدٍ  
 وانقذها من غمرة الموت أنه صدودُ فراق لا صدود تعمد  
 فاجرى لها الاشفاق دمعاً مورداً من الدّم يجري فوق خدّ مورّد  
 هي البدرُ يغنيها توددٌ وجهها الى كل من لاقت وان لم تودّد  
 ولكنتي لم أحو وفرّاً مجتمعا ففزتُ به إلا بشمل مبددٍ  
 ولم تعطني الايامُ نوماً مسكناً ألدُّ به إلا بنوم مشردٍ

(١) ويروى حبلاً وهي بمعنى أهلاً وسهلاً

(٢) يصف شدة كرمه ويقول فهو مدنٌ للجود والجود بغيض من اصحاب المال . وهو مقص

للمال والمال محبوب من الجميع

(٣) يجرّ المعتفين الى نواله مع علمه بانهم سيقصدونه يفعل ذلك احتياطاً كما يخطأ الرامي مع علمه انه سيصيب

وطولُ مقامِ المرو في الحَيِّ مَخْلُقٌ  
فاني رأيتُ الشمسَ زِيدتْ حَبَّةً  
لديابِجَتِهِ فَاغْتَرَبَ تَتَجَدَّدُ  
الى الناسِ أَنْ لَيْتَ عَلَيْهِمُ بِسَرْمِدِ

...

حلفتُ بِربِّ البِيضِ تَدْمِي مَتُونَهَا  
لَقَدْ كَفَّ سَيْفُ الصَّامِتِي مُحَمَّدٌ  
رَمَى اللهُ مِنْهُ بِابِكَا وَوَلَاتَهُ  
بِاسْمِ مَنْ صَوَّبَ الْغَمَامَ سَمَاحَةً  
وَفِي ارْشَقِ الْهَيْجَاءِ وَالْخَيْلُ تَرْقِي  
عَطَطْتُ عَلَى رَغَمِ الْعَدَى عَزَمَ بِابِكُ  
فَانِ لَمْ يَكُنْ وَلِيَّ بَشَاوِرٍ مَقْدَرُ  
وَقَدْ كَانَتْ الْارْمَاحُ أَبْصَرْنَ قَلْبَهُ  
وَمَوْقَانِ كَانَتْ دَارَ هَجْرَتِهِ فَقَدْ  
حَطَطَتْ بِهَا يَوْمَ الْعُرُوبَةِ عِزَّهُ  
رَأَى سَدِيدَ الرَّأْيِ وَالرَّمْحِ فِي الْوَغَى  
وَلَيْسَ يَجْلِي الْكَرْبَ رَمَحٌ مَسْدَدٌ  
فَرَّ مَطِيعاً لِلْعَوَالِي مَعُوداً  
وَكَانَ هُوَ الْجَلَدُ الْقَوِيُّ فَسَلَبَتْهُ  
أَفَادَتُكَ فِيهَا الْمَرْهَقَاتُ مَكَارِماً

...

وَلَيْلَةٌ أَبْلَيْتُ الْبَيَاتَ بِلَاءَهُ  
فِيَا جَوْلَةً لَا تَجْدِيهِ وَقَارَهُ  
وَيَا لَيْلُ لَوْ أَنِّي مَكَانَكَ بَعْدَهَا  
مِنَ الصَّبْرِ فِي وَقْتِ مِنَ الصَّبْرِ مُحَمَّدٌ<sup>(١)</sup>  
وَيَا سَيْفُ لَا تَكْفُرْ وَيَا ظِلَّةَ أَشْهَدِي  
لَمَسَاتُ فِي الدُّنْيَا يَوْمَ مَسْهَدِ

(١) حلفت برب السيوف الدامية والقنا المتوي أو التكرس

(٢) أي لقد ثار محمد (المدوح) لمحمد بن حميد الطوسي الذي قتل قبلاً والصامتي لقب

(٣) شققت عزم بابك كما يشق الثوب المخطط

(٤) موقان اسم مكان كانت حصنه الحصين حتى دخلتها بالخيول

(٥) يوم العروبة أي يوم الجمعة. يقول اترلت عزه ذلك اليوم وكان بين هذين التجمين سمواً

(٦) محمد (ويروي خطأ بمحمد) أي قليل الخير

وقائع أصل النصر فيها وفرعها  
فمهما تكن من وقعة بعد لا تكن  
محاسن اصناف المغنين جمّة  
جلوت الدجى عن اذربيجان بعدما  
وكانت وليس الصبح فيها بابيض  
رأى بابك منك التي طلعت له  
هزرت له سيفاً من الكيد انما  
يسر الذي يسطو به وهو مغمد  
تتلافى جذاك المجتدين فاصبحوا  
اذا مارحى دارت ادرت سماحة  
اتيتك لم أفرع الى غير مفرع  
ومن يرج معروف البعيد فانما

اذا عُدّ الاحسان او لم يعد  
سوى حسن مما فعلت مردد  
وما قصبات السبق الا لمعد<sup>(١)</sup>  
تردّت بلون كالغمامة اربد<sup>(٢)</sup>  
قامست وليس الليل فيها باسود  
بنحس وللدين الخفيف باسعد  
تجد به الاعناق ما لم تجرد<sup>(٣)</sup>  
ويفضح من يسطو به غير مغمد  
ولم يبق مذخور ولم يبق مجتد  
رحى كل انجاز على كل موعد<sup>(٤)</sup>  
ولم أنشد الحاجات في غير منشد  
يدي عوّلت في الثابتات على يدي

### وقال في المنصم وبطله بالافشين

وكان الافشين او لا قائد جيشه ثم خرج عليه

الحق ابلج والسيوف عوار  
ملك غدا جار اخلافة منكم  
يا رب فتنة أمة قد بزها  
جالت مجيدرة جولة المقدار  
كم نعمة لله كانت عنده  
كسيت سبائب لؤمه فتضاءلت  
موتودة طلب الاله بثأرها  
فخذار من اسد العرين حذار  
والله قد اوصى بحفظ الجار  
جبارها في طاعة الجبار  
فاحلة الطغيان دار بوار<sup>(٥)</sup>  
فكانها في غربة وإسار  
كتضاؤل الحسناء في الاطوار<sup>(٦)</sup>  
وكنى برب الثار مدرك ثار

(١) معبد اسم مغن مشهور

(٢) اذربيجان مقاطعة في بلاد فارس

(٣) اي هزرت سيفاً من المكر. والمكر انما ينفذ اذا لم يفتضح - يشير الى درايته وحسن سياسته

(٤) سماحة مفعول لاجله. اي اذا راحي الشدائد دارت ادرت من سياحتك رحي الوفاء والكرم

(٥) حيدر بن كاوس هو الافشين (٦) سبائب اللوم اي اثوابه. والاطمار اكسية بالية

صادي امير المؤمنين بزبرج  
مكرأ بني ركنيه إلا أنه  
حتى اذا ما الله شقاً ضميره  
ونحا لهذا الدين شفرته انثنى  
ما كان لولا خشْ غدره حيدر  
ما زال سرُّ الكفر بين ضلوعه  
ناراً يساورُ جسمه من حرِّها  
طارت لها شعلٌ يهدمُ لفحها  
لله من نارٍ رأيت ضياءها  
مشبوبةً رفعت لاعظم مشرك  
صلّى لها حياً وكان وقودها  
وكذلك اهل النار في الدنيا هم  
يا مشهداً صدرت بفرحته الى  
رمقوا أعالي جذعه فكأنما  
واستشقوا منه قتاراً نشره  
قد كان بوآه الخليفة جانباً  
فسقاه مام الخفض غير مصرّ  
فاذا أين كافرة يسرُّ بسرهم  
واذا تذكّره بكاه كما بكى  
دلّت زخارفه الخليفة أنه

(١) في طيه حمة الشجاع الضاري  
وطد الاساس على شفير هار  
عن مستكن الكفر والاصرار  
والحق منه قاني الاظفار  
ليكون في الاسلام عامُ رجار  
حتى اصطلى سر الزناد الواري  
هَبُّ كما عصفرت شق إزار  
اركانه هدماً بغير غبار  
ضاق الفضاء به على النظار  
ما كان يرفع ضوءها للشاري  
ميتاً ويدخلها مع الفجار  
امصارها القصوى بنو الامصار  
وجدوا الهلال عشيّة الإفطار  
من عنبر ذفر ومسك داري  
من قلبه حرماً على الاقدار  
وانامه في الأمن غير غرار  
وجدأ كوجد فرزدق بنوار  
كعب زمان رثى أبا المنوار  
ما كلُّ عودٍ ناضر بنُصار

- (١) تظاهر بطاعة تحتها سم الحية القتال  
(٢) اي بعد ان اعد شفرة الغدر للدين عاد الدين ففتك به  
(٣) فجار من حروب الجاهلية سميت كذلك لانها كانت في الاشهر الحرم  
(٤) هذا البيت وما قبله اشارة الى احراق الافشين وهو مطلوب  
(٥) يشير الى ان الافشين كان مجوسياً يعبد النار  
(٦) نسبة الى دارين بلدة في الشام معروفة بمطرها  
(٧) الضمير في بسرهم يرجع الى المجوس ونوار امرأة الفرزدق طلقها ثم ندم ووجد لذلك  
(٨) كعب القنوي شاعر قدم . برثي اخاه ابا المنوار



يا قابضاً يد آل كاوس عادلاً  
ألحق جيناً دامياً رملته  
وأعلم بانك إنسا تلقهم  
كادوا النبوة والهدى فتقطعت  
جهلوا فلم يستكثروا من طاعة  
فأشدُّ بهارون الخلافة إنه  
بقي بني العباس والقمر الذي  
كرم الخوذة والعمومة مجّه  
هو نوه بمن فيهم وسعادة  
فأقع شياطين التفاق بهتد  
ليسير في الافاق سيرة رافة  
فالصين منظوم باندلس الى  
ولقد علمت بان ذلك معصم  
فالارض دار افقرت ما لم يكن  
سور القرآن الغريكم أنزلت

أتبع عينا منهم بيسار  
بقفاً وصدرأ خائناً بضدار<sup>(١)</sup>  
في بعض ما حفروا من الآبار  
اعناقهم في ذلك المضمار  
معروفة بعبارة الاعمار  
سكن لوحشتها ودار قرار<sup>(٢)</sup>  
حقته النجم يعرب وتزار  
سلفا قريش فيه والانصار  
وسراج ليل فيهم ونهار  
ترضى البرية هديه والباري  
ويسوسها بسكينة ووقار  
حيطان رومية فلك ذمار<sup>(٣)</sup>  
ما كنت تتركه بغير سوار  
من هاشم رب لتلك الدار  
ولكم تصاغ محاسن الاشعار

## ومن مدائحه في المعتصم

أجل ايها الربع الذي خف آهله  
وقفت واحشاني منازل الأسى  
اسائلكم ما باله حكم البلي  
دعا شوقه يا ناصر الشوق دعوة  
بيوم يريك الموت في صورة التوى

لقد ادركت فيك النوى ما تحاوله  
به وهو فقر قد تفت منازل  
عليه والّا فاتركوني اسائله  
قلبا طل الدمع يجري ووابله  
واخره من حسرة واوله

(١) في هذا البيت وما قبله يقول ايما الخليفة قد قبضت على ايدي آل كاوس بقتله فاقتل من

بقي منهم (٢) هارون هو الواثق بن المعتصم

(٣) يقصد بدمار اليمن . ويريد بما مر من الايات ان الواثق خير ولي للهد فهو قد جمع  
مرف الخوذة والعمومة وقرن في نفسه الهداية وحسن الراي

الى ان يقول

الى قطب الدنيا الذي لو بفضله  
 من البأس والمعروف والدين والتقوى  
 جلا ظلمات الظلم عن وجه أمة  
 ولاذت بحقوقه الخلافة فالتقت  
 بعصم بالله قد عصمت به  
 رعى الله فيه للرعية رافة  
 وقام فقام العدل في كل بلدة  
 ييمن ابي اسحق طالت يد الهدى  
 هو البحر من اي النواحي اتيت  
 تعود بسط الكف حتى لو أنه  
 ولو لم يكن في كفه غير روحه  
 إمام الهدى وابن الهدى اي فرحة  
 رجاؤك للباغي الغنى عاجل الغنى

مدحت بني الدنيا كفتهم فضائله  
 عيال عليه رزقهن شائله  
 اضاء لها من كوكب الحق آفله  
 على خدرها ارماحه ومناصله  
 عرى الدين والتفت عليه وسائله  
 ورحمته فيهم تفيض ونائله  
 خطيباً واضحى الملك قدشقى بازله<sup>(١)</sup>  
 وقامت قناة الملك واشتد كاهله<sup>(٢)</sup>  
 فلجته المعروف والجود ساحله  
 ثناها لقبض لم تقطعه انامله  
 جاد بها فليتنق الله سائله  
 تعجلها منك القريض وقائله  
 واول يوم من لقائك آجله

## مرثاة في محمد به عبد الطوسي

وكان المروئي من كبار القادة وقد قتل في حرب بابك ٢١٤ هـ

كذا فليجل الخطب وليفدح الامر  
 توقيت الآمال بعد محمد  
 وما كان الا مال من قل ماله  
 وما كان يدري مجتدي جود كفه  
 ألا في سبيل الله من عطيت له  
 فليس لعين لم يفيض ماؤها عذر  
 واصبح في شغل عن السفر السفر  
 وذخراً لمن امسى وليس له ذخو  
 اذا ما استهلته أنه خلق العصر  
 فحاج سبيل الله وانتشر الثغر

(١) شق بازله اي طلع ناب جملة والكلام مجاز يراد به قد اكمل

(٢) ابو اسحق كنية المعتصم . اشتد كاهله اي امتنع جانبه

ففي كالم فاضت عيون قبيلة  
 فتي دهره شطران فيما ينوبه  
 فتي مات بين الطعن والضرب ميتة  
 وما مات حتى مات مضرب سيفه  
 وقد كان فوت الموت سهلاً فردّه  
 ونفس تعاف العار حتى كأنما  
 فائتت في مستنقع الموت رجله  
 غدا غدوةً والحمد نسج ردائه  
 — تردى ثياب الموت حمراً فما دجى  
 — كأن بني نهبان يوم وفاته  
 — يعزّون عن ثاو تعزّي به العلى  
 وأنى لهم صبر عليه وقد مضى  
 فتي كان عذب الروح لا من غضاضة  
 فتي سلبته الخيل هو حى لها  
 وقد كانت البيض الماتية في الوغى  
 — أن بعد طي الحادثات محمداً  
 إذا شجرات العرف جذت أصولها  
 — لأن أبغض الدهر اخثون لفقده  
 لأن غدرت في الروع أيامه به  
 كذلك ما ننفك ن فقد هالكاً  
 سقى الغيث غيثاً وارت الأرض شخصه  
 دما ضحكت عنه الاحاديث والذكر  
 فتي باسمه شطر وفي جوده شطر  
 تقوم مقام النصر ان فاته النصر  
 من الضرب واعتلت عليه القنا السم  
 اليه الحفاظ المرء والخلق الوعر  
 هو الكفر يوم الروع او دونه الكفر  
 وقال لها من تحت أخمصك الحشر  
 فلم ينصرف الا واصكفانه الاجر  
 لها الليل الا وهي من سندس خضر<sup>(١)</sup>  
 نجوم سماء خراً من بينها البدر  
 ويبكي عليه البأس والجود والشعر  
 الى الموت حتى استشهدا هو والصبر  
 ولكن كبراً أن يقال به كبر  
 وبزته نار الحرب وهو لها جمر  
 بوتر فهي الان من بعده بوتر<sup>(٢)</sup>  
 يكون لاثواب الندى ابداً نشر  
 فتي اي فرع يوجد الورق النصر  
 لعهدى به ممن يحب له الدهر<sup>(٣)</sup>  
 فما زالت الايام شيمتها القدر  
 يشار كنا في فقده البدو والحضر  
 وان لم يكن فيه سحاب ولا قطر

(١) اي قتل في ساحة الجهاد فلبس بعد الموت الثياب الخضراء التي هي لباس اهل الجنة  
 (٢) في هذا البيت وما قبله يقول قتل في الحرب وقد كان هو الذي يثيرها فاصبحت السيوف  
 القاطعة بعده مبنورة لا خير فيها  
 (٣) اذا ابغض الدهر اليوم لفقده فقد كان يحمد سابقاً لكرمه وماثره

وكيف احتمالي للغيوث صنيمه  
مضى طاهر الاثواب لم تبق روضة  
توى في الثرى من كان يحيا به الثرى  
عليك سلام الله وقفاً فاني  
باسقائها قبراً وفي لحده البحر<sup>(١)</sup>  
غداة ثوى الا اشتهد انها قبر  
ويغمر صرف الدهر نائله الغمر  
رأيت الكريم الحر ليس له عمر

وقال يرثي ادريس بن بدر السامي من ولد سامية بن لوئي

دموع اجابت داعي الحزن هتّع  
عفاء على الدنيا طويلاً فانها  
— تبدلت الأشياء حتى خلقتها  
— لها صيحة في كل روح ومهجة  
— أادريس ضاع المجد بعدك كله  
واصبحت الأحزان لا لمبرق  
— وضل بك الارتاد من حيث يهتدي  
واضحت قريجات القلوب من الجوى  
عيون حفظن الليل فيك محرماً  
وقد كان يدعى لابس الصبر حازماً  
وقالت عزاء ليس للموت مدفع  
لادريس يوم ما تزال لذكره  
ولما نضى ثوب الحياة وواقعت  
غدا ليس يدري كيف يصنع معدّم  
وماتت نفوس الغالبين كلهم  
توصل منا عن قلوب تقطّع  
تفرق من حيث ابتدئت تتجّع  
ستتني غروب الشمس من حيث تطالع  
ولست بشيء ما خلا القلب تسمع  
ورأي الذي يرجوه بعدك اضيع  
تسلم شزراً والمعاني تودع  
وضرت بك الأيام من حيث تنفع  
تقاط ولكن المدامع تربع<sup>(٢)</sup>  
واعطينك الدمع الذي كان يمنع  
فاصبح يدعى حازماً حين يجزع  
فقلت ولا للحزن إذ بات مدفع  
دموعي وان سكنتها تتفرّع  
به نائبات الدهر ما يتوقع  
ذرى دمه من وجده كيف يصنع  
والأ فصر الغالبين اجمع<sup>(٣)</sup>

(١) يطلب من النيث ( المطر ) ان يسقي غيث الجود ( المرنى ) ثم يقول وكيف اطاب من المطر  
ان يسقي قبراً فيه بحر الجود والى

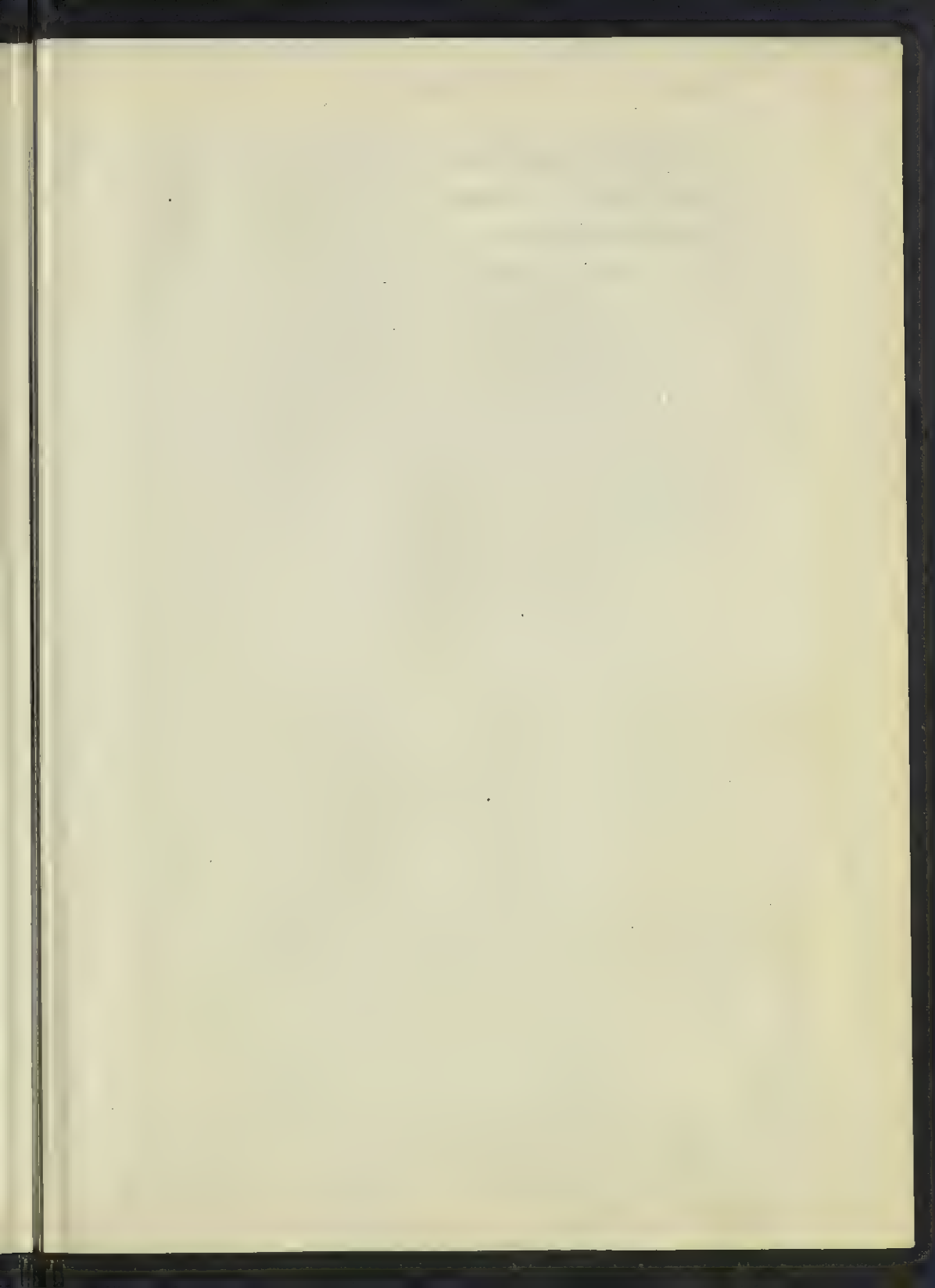
(٢) تقاط يشتد حرها وتربع الدموع تسيل كما نشاء

(٣) يريد بالغالبين عشيرته اي ماتوا بموته او مات صبرهم اجمع

غدوا في زوايا نمشه وكانا  
 ولم انس سعي الجود خلف سريره  
 وتكبيره خمسا عليه معالنا  
 وما كنت ادري يعلم الله قبلها  
 الم تك ترعانا من الدهر ان سطا  
 وتلبس اخلاقا كراما كأنها  
 وتبسط كفا في الحقوق كأنما  
 وتربط جاشا والكهانة قلوبها  
 الا إن في ظفر النية مهجة  
 هي النفس ان تبك المكارم فقدما  
 قريش قريش يوم مات مجمع  
 بكسر بال يستقيم ويطلع  
 وان كان تكبير المصلين اربع  
 بأن الندى في اهله يتشع<sup>(١)</sup>  
 وتحفظ من اموالنا ما يضيع  
 على العرض من فوط الحصانة اذرع  
 اناملها في البأس والجود اذرع  
 ترعزع خوفا من قنا ترعزع  
 تطل لها عين العلي وهي تدمع  
 فن بين احشاء المكارم تنزع



(١) في هذا البيت وما قبله يقول ان الجود سار خلف نمشة كاسف البال وكبر عليه من شدة  
 وجده خمسا لا اربعا كما يفعل المصلون . وما كنت ادري قبل ذلك ان الجود يتحزب لفريق من  
 اهله دون فريق





# البحثري

أبو عبادة الوليد بن عبيد الله

٢٠٥ هـ — ٢٨٤ هـ

٨٢٢ م — ٨٩٨ م

مصادر دراسته — توطئة تاريخية — نظرة في ديوانه

مزيتة الفنية — شعره الغزلي

## مصادر دراسة

- الاغانى ج ١٨ ص ١٦٧ - ١٧٥  
الموازنة بين ابى تمام والبحري ( للآمدي )  
الموشح للمرزباني ص ٣٣٠ - ٣٤٣  
الفهرست ص ١٦٥  
معجم الادباء لياقوت ج ٧ ص ٢٢٦ - ٢٣٢  
وفيات الاعيان ج ٢ ص ٢٥٩ - ٢٦٥ ( تحت اسم الوليد )  
مفتاح السعادة ص ج ١ - ١٩٣  
ومتفرقات في مروج الذهب وتاريخ ابن عساكر والعمدة وغيرها .  
وتجد سيرته في كل الكتب الحديثة التي تتناول الآداب العربية وتاريخها نذكر منها  
دائرة المعارف الاسلامية  
مجلة الضياء المجلد السادس ( ج ١ - ج ١٥ ) سلسلة مقالات ( لامين حداد )  
شعراء الشام لمردم  
اعلام النبلاء للطباخ ج ٤ ص ٦ - ١٤

## نوطه تاريخية

يؤخذ من دراسة المصادر التاريخية ان البحثري ولد في منبج بجوار حلب ، (وعلى رأي احدهم في قرية قريبة منها تدعى زردفنه ) وهناك نشأ وقال الشعر . وتقع حياته الشعرية في ثلاثة اطوار -

( الاول ) طور نشأته الادبية ومعظمه كان في منبج ، على انه زار بعض المدن السورية كحلب وحمص والمرة . وفي حمص على ما يقال لقي ابا تمام واخذ عنه ( الثاني ) طور العراق - وهو طور شهرته وفيه اتصل بالخلفاء وكبار رجال الخلافة فمدحهم ونال جوائزهم . وهذا الطور عهدان عهد المتوكل ووزيره الفتح بن خاقان ثم عهد من تبعه من الخلفاء . وبين المهدين فترة اقام فيها في منبج

( الثالث ) طور الرجوع الى الوطن والاقامة فيه

فالبحتري نشأ في جوار حلب ، حتى اذا ادرك وحذق صناعة الشعر قصد العراق واتصل ببلاط المتوكل ولازمة . ولما حدثت الفتنة التي قتل فيها المتوكل ووزيره الفتح وذلك ٢٤٧هـ كره البقاء فعاد الى وطنه . ولكنه على ما يظهر لم يقيم هناك طويلاً ، نستنتج ذلك من قائمة ممدوحيه ومن قصائده فيهم . فعاد الى العراق والى سالف عهده من مدح الخلفاء والامراء هناك - ولاسيا المعتز - وبقي الى آخر حكم المعتد<sup>(١)</sup> ، ثم رجع الى سوريا واستقر في منبج حيث ادركنه الوفاة وهو يناهز الثمانين

اتصل شاعرنا بسبعة من الخلفاء العباسيين وبعدد وافر من رؤساء القوم فبلغ منزلة عالية ، ولم يكن مسرفاً لجمع مالا وفيراً . قال ابن رشيق « وكان البحتري ملياً فاض كسبه من الشعر وكان يركب في موكب من عبيده<sup>(٢)</sup> » . وفي شعره ما يشير الى انه كان ذا عقار واسع ، كقوله لاحد الرؤساء في امر ضيعة له - والظاهر ان بعضهم اعتدى عليها واعتصب غلتها فقال مستعيراً به -

(١) ومن مرثاته في غلامه قيصر يظهر انه كان لا يزال بعيداً عن وطنه وهو ابن ٦٦

(٢) المدة ١٥٠-٢ - وفي ٦١ يذكر انه كان له قهارة وكتاب

وقد غدت ضيعتي منوطة بحيث نيطت للناظر الزهره  
 اروم بالشعر ان تعود فما اقطع فيما ارومه شعره  
 وفي بعض قصائده للمعتر يستأذنه في الذهاب الى الشام لينظر في املاكه قال  
 هل اطلعن على الشام مبجلاً في عز دولتك الجديد الموفق  
 فارم خلة ضيعة تصف اسمها والتم ثم بصية لي دردق  
 شهران ان يسرت اذني فيها كفلا بالقة شمي المتفرق  
 ويذكر ابن خلكان انه كان محتاج للترداد الى الوالي بسبب مصالح املاكه<sup>(١)</sup>

\*\*\*

وفي ايام البحري كانت الخلافة العباسية في حال انتقال من طور القوة الى طور الضعف،  
 وكان المتوكل حلقة لاتصال بين هذين الطورين . وقد شهد الشاعر ايام عزه وبأسه كما  
 شهد الفتنة عليه وما كان من مقتله واستبداد امراء الجند التركي بالذين جاءوا بعده  
 ومن الظواهر التاريخية التي تتجلى في شعره وشعر معاصريه ( كما سنرى في كلامنا عن  
 ابن الرومي ) اعتلاء العناصر الاعجمية في الدولة على العنصر العربي، حتى كان الشاعر ينوم  
 بفضل الموالي كما قال البحري من قصيدة للمعتر

يا من له اول العليا وآخرها ومن يجود يديه يضرب المثل  
 اما الموالي فجند الله حملهم ان ينصروك فقد قاموا باحتلوا  
 بقاؤهم عصمة الدنيا وعزهم ستر على بيضة الاسلام منسدل

ومن قوله في ذلك يصف ما قام به قادة المعتر من قهر الاعداء والقائمين عليه  
 سراة رجال من مواليك اكّدوا عرى الدين احياناً وبشوا قوى الكفر  
 اذا فتحوا ارضاً اعدّوا لمثلها ككتاب تقري في اعدائك ما تقري  
 فني الشرق إفلاح موسى ومفلح وفي الغرب نصر يرتجى لابي نصر<sup>(٢)</sup>  
 واذا قابلت بمدوحيه ( من غير الخلفاء ) بمدحوي الي تمام مثلاً ترى ان الاخير كانت  
 مدائح في العرب تفوق مدائح في سواهم ، اما البحري فعلى خلاف ذلك . وانك لتتثبت

(١) وفيات الاعيان ٢-٢٦٢

(٢) موسى ومفلح وابو نصر من قادة الاثراك

ذلك من مراجعة القائمة التالية ودرس رجالها واحداً واحداً . وقد اغفلنا فيها ذكر من لم تبلغ مدائحه القصيدتين، وجمعنا افراد الاسرة الواحدة تحت اسم واحد كآل سهل وآل المدبر وسواهم . ومع ذكرنا للخلفاء لم ندخلهم في هذه الموازنة العنصرية

الخلفاء

المثوكل	٣٥	قصيدة
المعتز	٣٠	"
المقتدر	٥	قصائد
المهتدي	٤	"
المستعين	٤	"
	٧٨	

من كبار العرب

ابو سعيد محمد بن يوسف الفخري وآله	٢٣	(طي)	من كبار القادة
آل حميد الطوسي	١٨٠	نبهان (طي)	" " "
احمد بن محمد الطائي	٧	طي	
ابو صالح بن عمار	٥		
محمد بن القمي	٥	طلحة	
الحضر بن احمد	٥		
ابو نوح عيسى بن ابراهيم	٤		
ابو الحسن الهاشمي	٤	هاشم	
علي بن مر	٤	طي	
مالك بن طوق	٢	تغلب امير عرب الشام	
محمد بن بدر	٢	من بني سعد علي ان اخواله	
		من الموالي	

ومن كبار المدوحين الذي لم نثبتهم في احدى القائمتين اسماعيل بن بلبل ٢٠ قصيدة . ونسبه في شيان ولكن صاحب الفخري (١٨٧) يقول ان في نسبه ريباً واسحق بن ابراهيم المصعبي ٢ نائب بغداد وابن عم طاهر بن الحسين

من كبار الموالى

الفتح بن خاقان وآله	٢٦	وزير المتوكل	( من الاتراك )
الحسن بن مخلد وآله	٢٦	وزير المعتمد	( من الفرس ) <sup>(١)</sup>
ابراهيم بن المدبر	١٥	من رجال الدولة اديباً وادارة	( من الفرس ) <sup>(٢)</sup>
آل سهل	١٢	وزراء	
علي وعبدالله بن يحيى بن خاقان	٩	من وزراء المتوكل	( من الاتراك )
ابو صالح بن يزداد	٨	وزير المستعين	( من الفرس )
آل طاهر	٧	من اعيان الامراء	
ابو العباس بن بسطام	٦	من الاعيان	<sup>(٣)</sup>
الشاہ من ميكال	٥	من امراء الفرس	
علي بن الفياض	٤	من الوجهاء والرؤساء	
احمد بن ثوابه	٤	وزير وكاتب	<sup>(٤)</sup>
وصيف وآله	٤	من امراء الترك	
اسحق بن كنداج	٣	من الاتراك وهو الذي رد المعتمد الى سامرا	
		وسمي ذا السيفين <sup>(٥)</sup>	
اسماعيل بن نوبخت	٣	من اعيان القادة	
آل دينار	٣	من رؤساء الفرس	<sup>(٦)</sup>
	١٣٥		

\*\*\*

وكان البحتري ككثر شعراء عصره مولماً بالحر . وفي الايات التالية التي كتبها الى المبرد ( اللغوي المشهور صاحب الكامل ) ما يدل على شيء من احواله ونسق معيشته .  
قال

- (١) راجع ديوان البحتري (عطيه) ٥٧٩-٥٨٢ و ٣٢٥ و ٣٢٢ و ٥٢٩ و ٣١٨  
(٢) الديوان ٥٨٠ و ٥٩٥ و ٥٩٩ وفي مجمع الادباء انه كان يدعي انه من ضيه  
(٣) ديوان القسطنطينية ١-١٢٨ و عطيه ٦٠٦  
(٤) في مجمع الادباء ان اصلهم نصارى (٥) راجع الطبري في اخبار ٢٦٩  
(٦) ديوان البحتري (عطيه) ٢٠٠ و ٢٠٤



يوم سبت . وعندنا ما كفى الحراً طعاماً والورد منا قريب  
ولنا مجلس على النهر فيأح فسيح تراح فيه القلوب  
ودوام المدام يدنيك ممن كنت تهوى وان جفاك الحبيب  
فأتنا يا محمد بن يزيد في استناركي لا يراك الرقيب  
نطرد اللهم باصطباح ثلاث مترعات تنفي بهن الكروب  
ان في الراح راحة من جوى الحب وقلبي الى الاديب طروب  
لا يرعك المشيب مني فاني ما ثناني عن النصايي المشيب

وفي ديوانه مواطن كثيرة يذكر فيها ولعه بالحر واللهو تقتصر منها على ما يلي، وفيه  
يقترّب من روح ابي نواس

كل ماضٍ انساه غير ليال ماضيات لنا بارا وبنّا<sup>(١)</sup>  
مغرم بالمدام اترع ككاساً ساطعاً ضوها وانسف دنا  
حيث لا ارب الزمان ولا التي الى العاذل المكثّر اذا  
يزعم البرّ في التشدد والاصح اولى بان يبرّ ويدني

...

اما مذهبه السياسي فمن الطبيعي ان يكون عباسياً . وقد توهم الاستاذ مرغوليوت  
في الابيات التالية

يا ضيعة الدنيا وضیعة اهلها والمسلمين وضیعة الاسلام  
هذا ابن يوسف في يدي اعدائه يجزى على الايام بالايام  
نامت بنو العباس عنه ولم تكن عنه امیة لو رعت بنیام

ان الشاعر يتبنى رجوع بني امیة<sup>(٢)</sup> . والحقيقة ان هذه الابيات قيلت وقد سلّم محمد بن  
يوسف الثغري لكتاب نصراني وأمر بتعذيبه، فشق على الشاعر ان يرى مسلماً كبيراً تحت  
يد كاتب نصراني، وقال هذه الابيات بدافع الغيرة محاولاً ان يستفز شعور القوم لتخليص  
الرجل ، وليس في هذه الابيات ادنى صبغة سياسية .

## شعره في ديوانه

اجمع نقدة الشعر القدماء على وصف البحتري بسلاسة العبارة وحسن الديباجة واليك آراء بعض من كبار الاقدمين فيه -

قال الثعالبي « يضرب به المثل لان الاجماع واقع على انه في الشعر اطبع المحدثين والمولدين وان كلامه يجمع الجزالة والحلاوة والفصاحة والسلاسة . ويقال ان شعره كتابة معقودة بالقوافي <sup>(١)</sup> » . وقال ابن رشيق « واما البحتري فكان املح صنعة ( من ابي تمام ) واحسن مذهبا في الكلام ، يسلم فيه دماثة وسهولة مع احكام الصنعة وقرب المأخذ لا يظهر عليه كلفة ولا مشقة <sup>(٢)</sup> » . ووصفه ابن الاثير بقوله « فان مكانه من الشعراء لا يجهل . وشعره هو السهل الممتنع الذي تراه كالشمس قريبا ضوءها بعيدا مكانها ، وكالقناة ليتا مسها خشنا سنانها . وهو على الحقيقة قينة الشعراء في الاطراب ، وعنقاؤهم في الاغراب <sup>(٣)</sup> » . ويصف الفاظه في موضع آخر فيقول

« وترى الفاظ البحتري كأنها نساء حسان عليهن غلائل مصبغات ، وقد تحائن باصناف الحلبي <sup>(٤)</sup> »

ومن اقوال الامدي في الصفحتين الاوليين من الموازنة « البحتري اعراي الشعر مطبوع ، وعلى مذهب الاوائل ، ما فارق عمود الشعر المعروف . وكان يتجنب التعقيد ومستكره الالفاظ ووحشي الكلام » . . الى ان يقول « فان كنت ممن يفضل سهل الكلام وقريبه . ويؤثر صحة السبك وحسن العبارة وحلو اللفظ فالبحتري اشعر » . وعلى هذا يفسرون ما يرونه عن ابي العلاء « المتنبي وابو تمام حكيان والشاعر البحتري » . ويذكره الباقلاني في « اعجاز » . ويذكر تفضيله له ببديهة شعره على ابن الرومي وسواه ، وتقدمه بحسن عبارته وسلاسة كلامه وعذوبة الفاظه وقلة تعقده قوله <sup>(٥)</sup>

ولا نكير ان الذي يرجع الى ديوانه فيدرسه يجد هذه الصفات العامة فيه . على انه لا يمتاز في ذلك عن بعض كبار الشعراء في العصر العباسي ، كابي نواس وابي العتاهية ومسلم وعباس بن الاحنف واضراهم ، ممن اطاعتهم الالفاظ وسلسل لهم المعاني . والذي ترجحه

(٢) المدة ١ - ٨٥

(٤) المثل السائر ١٠٦

(١) غار القلوب ١٧٩

(٣) المثل السائر ٤٢٠

(٥) اعجاز القرآن ١١٣

ان البحتري لم يوصف بما ذكرناه له الا لمقابلته بالشاعرين الكبيرين ابي تمام والمنتبي . وذلك لما في شعره عموماً بالنسبة اليهما من السهولة والدمائة . فبينما هما يفوقانه بالغوص على المعاني . وسداد الحكمة تراه يفوقهما في صوغ الالفاظ وطلاوة السبك . واذا لم تجد في شعره ذلك الاغراب الذي في شعر ابي تمام او تلك الفخامة التي عرف بها المنتبي ، تجد فيه رشاقة وصف . ودمائة اسلوب لا تجدهما عادة في شعريهما

...

اما ديوانه فلا يختلف من حيث مواضعه عن اكثر الدواوين الشعرية في زمانه . فهو كسواه من الشعراء ، قد صرف ادبه في الترف الى رجال الدولة العباسية ، ولذلك كان جل شعره المديح . وليست طريقته غير الطريقة التي درج عليها الجمهور من مطلع غزلي يتخلص منه الشاعر الى الممدوح ، فيصف اعماله ويمدح اخلاقه ومكارمه ويفتن في ذلك ما شاء فنه وادبه . وسنرى ذلك في مختاراته

...

وليس البحتري من المشهورين في الرثاء وان يكن له فيه ما يستطاب كمرثاته في ظاهر بن عبدالله بن الحسين التي مطلعها

عذيري من صرف الليالي الفوارد ووقع رزايا كالسيوف البواتر

ومرثاته في المتوكل يوم قتله الاتراك ، وقد وصفها ابو العباس ثعلب بقوله « ما قيلت هاشمية احسن منها » وقد صرح بها تصريح من اذهلته المصائب عن تحوُّف العواقب<sup>(١)</sup> . فقال فيها يصف شعوره بعد مقتل الخليفة ويشير الى ان ابنه المنتصر كان من المتأمرين عليه

صريع تقاضاه السيوف حشاشة	يجود بها والموت حمر اظافره
حرام علي الزاح بعدك او ارى	دما بدم يجري على الارض مائه
وهل يرتجى ان يطلب الدم طالب	مدى الدهر والموتور بالدم واتره
فلا ملني الباقي تراث الذي مضى	ولا حملت ذاك الدعاء منايره
ولا وآل المشكوك فيه ولا نخا	من السيف ناضي السيف غدراً وشاهره

...

ومن مرثيه التي قد تذكر له مرثاته في سليمان بن وهب ومطلها  
 أخيَّ نهنه دمعك المسفوكا ان الحوادث ينصرفن وشيكا  
 ما اذكرتك بترح صرف الجوى الا ثنته بفرح ينسيكا

على انها ليست من الطبقة الاولى في هذا الباب وليس للبحري فيه ما لصاحبيه ابي تمام  
 والمتنبي . ولقد تراه احيانا يسف الى درجة الغثاة كقوله لابي نهشل محمد بن حميد الطوسي .  
 يحاول ان يعزبه عن فقد ابنته، فيذكر له انها غير جديرة بالبكاء لانها فتاة ، وطالما كانت  
 الفتيات سبياً في الشقاء ، ويضرب له على ذلك الامثال السمجة ومنها

قد ولدن الاعداء قدماً وورثن البلاد الاقاصي البعداء  
 لم يند كثرن قيس تميم غيلة بل حمية واباء  
 واسترل الشيطان آدم في الجنة لما اغرى به حواء  
 ولعمري ما العجز عندي الا ان تبیت الرجال تبكي النساء

واكثر القصيدة في هذه المعاني التي تدل على الخطاط المرأة يومئذ في نظر الرجل . ومثلها  
 في الغثاة ابيات يعزّي فيها موسى بن عبد الملك عن ابنة له . قال

ابا حسن ان حسن العزاء عند المصيات والنائبات  
 يضاعف فيه الاله الثواب للصابرين والصابرات  
 ومن نعم الله لا شك فيه حياة البنين وموت البنات

...

اما العتاب فله فيه يد طولى . ويرى ابن رشيق انه احسن الناس طريقاً في عتاب  
 الاشراف ويلقبه بشيخ الصناعة الشعرية وسيد الجماعة<sup>(١)</sup> . وقد اصاب ابن رشيق في عتابه  
 نعمة حريية قلما تجدها في سواه . ومن امثلة ذلك قصيدة يعتذر فيها الى يعقوب بن احمد  
 بن صالح . وهي تبدأ كالعادة بالقرنل ، ثم ينتقل من ذلك الى نفسه وذكر اخلاقه ومن هنا  
 يتقدم الى المعتذر اليه فيقول بنعمة مغربة

ندمت على امر مضى لم يُشر به نصيح ولم يجمع قواه نظام  
 وقد خبروا ان الندامة توبة يصلى لها ان تقتنى ويصام

وان جحودي سوء ظن بمنعم وعدي معاذيري عليه خصام  
 يجرح اقوال الوشاة فريضي واكثر اقوال الوشاة سهام  
 ولما نبت بي الارض عدت اليكم امتُ بجبل الودّ وهو رمام  
 وما كل ما يلقم صدق قائل وفي البعض ازراء عليّ وذام  
 ولا عذر الا ان بدء اساءة له من زيادات الوشاة تمام

وهذه النعممة لا تفارقه حتى عند معاتبته من اساءة اليه ، كالآيات التالية من قصيدة  
 يخاطب فيها ابا عبدالله بن حمدون ويعاتبه على محاولته ان يثير كراهة الخليفة له -

هل ابن حمدون مردود الى كرم عهده مرة عند ابن حمدون  
 اخ شكرت له نعمي اخي ثقة زكت لديّ ومثاً غير ممنون  
 طاف الوشاة به بعدي وغيره معاشر كلهم بالسوء يعني  
 اصبحت ارفعه حمداً ويخفضني ذمّاً وامدحه طوراً ويهجوني  
 تدعو الامام الى شتي ومنقصتي بنس الجباء على مدحيك تحبوني  
 اين الوداد الذي قد كنت تمنحني او الصفاء الذي قد كنت تصفوني  
 ان كان ذنب فاهل الصفع انت وان لم آت ذنباً فقيم اللوم يعرفوني

ومن بديع الكتاب قوله للحسن بن وهب من قصيدة وقد جفاه الحسن واعرض عنه .

هل تصفين لآخ يقول بحاله مستعبا اذ لم يقل بلسانه  
 ما كان غرواً ان يضيع ذمامه لو لم تكن في عصره وزمانه  
 هذا وانت الحجة العليا في اكرامه من وافد وهوانه  
 ومتى رآك الناس تحرمه اقتدوا بك غير مرتابين في حرمانه  
 فتكون اول مانع من نفسه ما امل العافي ومن جيرانه  
 والارض تبدل في الربيع نباتها وكذلك تبدل الحرّ في سلطانه  
 واعلم بان الفيت ليس بنافع للناس ما لم يأت في ابانه

وفي ديوانه كثير من هذه الطرائف العنائية .

وله في الفخر بضاعة جيدة . على ان اهم فخره هو في مكارم قومه بعدد مناقبهم

ويذكر شرف اليمن وعزّها مقابلًا ذلك بخشونة عرب الشمال وسوء حالهم . وافضل ما له في ذلك دالية مطلعها

انما الغي ان يكون رشيدا فانقصا من كلامه او فزيدا

وهي طويلة تجد اكثرها في باب المختار من شعره . ومن قوله فيها

معشر امسكت حلومهم الارض وكادت من عزها ان تميدا

تزلوا كاهل الحجاز فاضحى لهم ساكنوه طرا عبيدا

ملكوا الارض قبل ان تملك الارض وقادوا في حاجتها الجنودا

فهم قوم تبع خير قوم لهم الله بالفخار شهيدا

ومن بين ابياتها يلحخ الى ما كان في الصدور من كوامن العصبية التي جعلت اليمنية والمضربة حزبين متعادين ، والتي كان لها في تاريخ العرب تأثير شديد .

ومن امثلة خفزه قوله في معاتبة قوم من اهل بلده

ومعيري بالدهر يعلم في غدم ان الحصاد وراء كل نبات

ابني اني قد نضوت بطالتي فتحسرت وصحوت من سكراتي

نظرت الي الاربعون فاصرخت شبي وهزت للحنو قناتي

ومن الاقارب من يسر بييتي سفها وعز حياتهم بجياتي

ان ابق او اهلك فقد نلت التي ملأت صدور اقاربي وعداتي

ثم يذكر فضله وسودد آباءه واجداده وآثرهم في منبج وتقدمهم هناك على سائر الناس .

...

واقل بضاعة البحثري في ديوانه الهجاء . وهنا يختلف صاحب الاغاني عن المرزباني . فالاول يقص علينا سببا لذلك القصة التالية<sup>(١)</sup> نقلا عن الاخفش عن ابي الفوت (ابن البحثري) : ان الشاعر لما حضرته الوفاة دعا ابنه وقال له اجمع كل شي . قلته في الهجاء ففعل . فامر به باحراقه ثم قال له يا بني هذا شي . قلته في وقت فشفيت به غيظي ، وكافأت به قبيحا ففعل بي . وقد انقضى اربي في ذلك ، وان بقي روي . وللتاس اعقاب يورثونهم العداوة والمودة واخشي ان يعود عليك من هذا شي . في نفسك او معاشك لا فائدة لك فيه . قال فعلت



انه نصحتني واشفق علي فأحرقته . ويعتَب علي ذلك الاصفهاني بان « اكثر هجائه ساقط  
وركبك لا يشاكل طبعه ولا يليق بمذهبه ، ولا يعرف له هجاء جيد الا قصيدتين احدهما في  
ابن ابي قاش والثانية في يعقوب بن الفرج » .

ولا نعلم مبلغ هذه القصة من الصحة ، ولكن الذي نعلمه ان الشاعر ترك لنا شيئاً  
من هجائه وما تركه يجوز لنا القول انه لم يكن فيه ميل ابن الرومي ودعبل واضرابهما  
الى الهجاء ، بل كان على ما يظهر يتجنبه ما امكن . وانك لتلمح ذلك بما رواه ابن رشيق  
قال « هجا ابن الرومي البحتري - وابن الرومي من علمت - فاهدى اليه ( البحتري )  
تحت متاع وكيس دراهم ، وكتب اليه بيتين ليريه ان الهدية ليست تقية ولكن رافة عليه  
وانه لم يحمله على ما فعل ألا الفقر والحسد المفرط <sup>(١)</sup> .

واما المرزباني فينسب الى البحتري سوء العهد وخبث الطريقة في الهجاء . قال <sup>(٢)</sup>  
« وكثير من اهل الادب ينكر خبث لسان علي بن العباس الرومي ويضربون عن اضافة  
البحثري اليه والحاقه به ، مع احسان ابن الرومي في اساءته ، وقصور البحتري عن مداه  
فيه ، وانه لم يبلغ في دقة معانيه وجودة الفاظه وبدائع اختراعاته ، اعني الهجاء خاصة »  
ثم يذكر قلة وفائه لانه هجا نحواً من اربعين رئيساً ممن مدحهم ، منهم خليفتان

وهما قلنا في مذهبه الهجائي فهو ولا شك ضئيل في ديوانه . ولا يتنع ذلك ان يكون  
الشاعر قد استعمل الهجاء لبعض مآربه من مقارعة شاعر او الانتقام من كبير ، ولكن هذا  
الضرب من الشعر لم يشتهر به ، والذي وصل الينا منه لا يدل على علو كعب الشاعر فيه .

### مزية الفقه

على ان الناظر في شعر البحتري المدقق في فهم شاعريته يرى له مزية جديرة بالذكر ،  
هي رشاقة الوصف الذي طبع بها شعره فعرف بها وجعلت له بين الشعراء مقاماً عالياً . وقبل  
النظر في فن شاعرنا الوصفي نقول ان الوصف نوعان ، حسي وخيالي . ولنوضح الفرق بينهما  
ببعض الامثلة -

تقف الى نهر في وادٍ كبير وترى تدفق المياه بين تلك الشواهد العظيمة فتأخذك روعة

ذلك المنظر ، وتستفز فيك الميل ان كنت شاعراً الى وصف ما تراه من جمال وجلال .  
 فاذا انت تصف أسناد الوادي وما عليها من الاشجار والكروم ، وتصف تلك الصخور  
 القاغة وانقضاء المياه من بينها ، وقد ترسم ما يترامى لك في ذلك الوادي من الوان تلقىها  
 عليه ظلال المساء او اشعة الفجر ، وربما تعديت ذلك الى ما تراه من حيوان هناك - بقرأً  
 وايضاً تحت الشجر ، او غناً يرعى في المروج ، او ماعزاً منتشراً فوق المنحدرات . ولعلك  
 ترى الفلاح يحرق الحقل ، او تنظر الى السماء من اعماق الوادي فتري « قطعان الغيم يسوقها  
 راعي الريح » ، او قوافل الضباب تنيخ فوق قمم الهضاب . يؤثر كل ذلك فيك ، فتسمه  
 باشكال خلابة تستفز في القاري . عواطف الطرب ، وتحبب اليه رؤية ذلك الجمال - كما  
 فعل المنازي في وصف واد ظليل اذ قال

نزلنا دوحة خفا علينا      حنو المرضعات على الفطيم  
 وارشفنا على ظلاً زلالاً      الذئ من المدامة للنديم  
 تروع حصاه حالية العذارى      فتلمس جانب العقد النظيم

هذا هو الوصف الحي الذي يتناول المحسوسات فيصورها بصور رائعة ، وهو عين ما  
 يفعله الرسام الماهر الذي يقتنص بريشته جمال الطبيعة ويحسمها بالالوان على الورق ، فتبدو  
 فتانة تمل إليها النفوس الحساسة ، ويتفانى في اقتنائها اهل الذوق والخبرة

...

وكذلك انت تفعل اذا وقفت مثلاً امام البحر العظيم ورأيت امواجه المتلاطمة وهي  
 تتكسر مزبدة فوق الصخور ، او رأيته في يوم رائق وهو رهو مستنيم وقد انتشرت فوقه  
 قوارب الصيادين والقت ظلالها فوق سطح الماء ، وخرج الناس مساءً يتزهون على رمال  
 الشاطئ . وفي وسط البحر باخرة عظيمة تشق الماء بجيئزومها ويعقد البخار سرادقاً فوق  
 مداخنها ، فتمر امامك محاذية للتلال المنحدرة نحو البحر ، وترى من ورائها القرى الجبلية  
 تتفاخر عيونها عند غروب الشمس .

ولو وقفت اليوم تنظر الى معركة التجمت فيها الابطال بالابطال ، وقد برقت الاسنة  
 والسيوف ، وسالت الدماء من بين الصفوف ، او الى حرب بين الخنادق وقد قصفت المدافع  
 فتساقط قذائفها على الصعيد تنسف التراب والصخور ، وتطارت شظاياها فتتك بالمئات  
 والالوف ، ثم ظهرت سحائب الغاز القتال تتقدم نحو مكامن العدو ، وتبع ذلك هجوم

عام. والطيارات تحوم فتشق العدو بالمتفجرات الجهنمية ، ثم لا تلبث ان ترى سرباً معادياً فتتهزم امامه او تصمد له في لوح الجو ، وهناك الهول الكبير . مناظر هائلة يأخذها الشاعر فيرسهما كما يراها فتتحرك النفوس وتلعب بالعواطف . وقس على ما ذكرنا من الاوصاف وصف المدن والآثار والقصور والجنان والصيد والحيوان والانسان وغير ذلك مما يقع تحت حسيك . ويؤثر في نفسك ، فتبرزه في حلة قشبية تحرك في سواك اوتار الطرب . وقد اجاد العرب في هذا الفن من الوصف الحسي فانصرف الاقدمون منهم الى ما له علاقة بحياتهم البدوية كالجل والصحراء والسيف وآثار الحبيب الراحل وشكله وما الى ذلك ، وبالقوا في بعضها مبالغة عظيمة كما فعل طرفة في وصف ناقته . وامثال طرفة كثيرون بين الشعراء الاقدمين . وجاء العصر العباسي فتحول الوصف الى الرياض والقصور ومجالس اللهو والسرور ، والهوكدين . في ذلك بدائع لا يتسع المقام لذكرها هنا .

...

اما الوصف الخيالي فنظر فني الى ما وراء المحسوسات . فاذا كان الشاعر واسع الخيال . لا يقف عند ما يراه ، بل يتعداه الى مناطق يفتتحها امامه الخيال الواسع ، فيجعل المرئيات اساساً لغير المرئيات ، ويؤكد من المحسوسات صوراً مجردة يرسمها للبشر تأملات وذكريات . يقف في قلب الوادي مثلاً فيسمع فيه نبضات الحياة ، وتقر امامه على صفحات الماء حوادث الايام ، فيذكر الامم الغابرة والوقائع الماضية . وقد يحمله ذلك الى النظر في الحياة والانسان ، وكل تتسع الحياة والانسان لخواطر يشعر بها لرؤيته بعض المشاهد الطبيعية . فالوصف الخيالي هو وصف تترك من النظر الحسي وما يثيره فيك من وحي داخلي . قف امام البحر تتجسم لك عظمة الكون وجلال الطبيعة ، وقد يحملك المنظر الى ذكر الاسفار والهجرة في طلب العلى . ولعلك تذكر الامم التي كانت على شواطىء هذا البحر ، وكيف عظمت ثم سقطت ، وعلاقة ذلك بالبلاد التي انت فيها .

وفي الحرب مجال واسع للخيال ، هناك علاقة الانسان بالانسان وما يتفرع عنها من عوامل اساسية في بناء العمران . ومثله اذا وقفت امام الآثار كبعلبك وتدمر ، او امام الانهار التاريخية كالجدلة والفوات والنيل ، او امام تماثيل العظماء وماثر العلماء . فانت في كل ذلك تستخدم الحس توصلًا الى صور الخيال البعيدة ، وهذا هو الوصف الخيالي العالي الذي تلجأ اليه الشعر العربي قديماً عن الاهتمام به ، فلم يترك لنا السلف من آثارهم فيه الا النزر اليسير

وشاعرنا البحري وصاف ماهر . وهو كسواه من شعراء العرب اميل الى الوصف الحسي : يتناول المحسوسات فيصدق في رسمها ، كقوله في دمشق يوم انتقل اليها المتوكل -

اما دمشق فقد ابدت محاسنها      وقد وفي مطريها بما وعدا  
اذا اردت ملأت العين من بلد      مستحسن وزمان يشبه البلدا  
يمسي السحاب على اجبالها فرقاً      ويصبح الثبت في صحرائها بددا  
فليس تبصر الا واكناً خضلاً      او يانعاً خضراً او طائراً غردا  
كانا القيط وتلى بعد جيئته      او الزبيع دنا من بعد ما بعدا

على ان له احياناً ما يقرب ان يكون نظراً خيالياً . اهذه وقفته امام ايران كسرى ففيها يقف الشاعر لدى قصور الفرس الدارسة يصفها وصفاً حسياً رائعاً ، ثم يحاول الانتقال الى المعنويات - الى تاريخهم وعظمتهم ، ولكنه لا يكاد يفعل ذلك الا اماماً . وهذه القصيدة من عيون الشعر العربي تقع في ٥٦ بيتاً ، عشرة منها في ذكر حاله وشكوى دهره ، وستة في السبب التاريخي لهذه الوقفة ، ثم خمسة او ستة في ذكر عظمة الفرس ، وستة في احوال خاصة . وما بقي فوصف للايوان وقد تغنن فيه الشاعر ما شاء . واليك شيئاً منها : قال في صورة معركة رسمت على احد جدران القصر

لو تراه علمت ان الليلي      جعلت فيه مأتماً بعد عرس  
وهو ينيك عن عجائب قوم      لا يشاب البيان فيهم بلبس  
فاذا ما رايت صورة انطاكية ارتعت بين روم وفرس  
والمايا موائل وانو شروان يزجي الصفوف تحت الدرفس  
في اخضرار من اللباس على اصفر يختال في صبية ورس  
وعراك الرجال بين يديه      في خفوت منهم وانماض جرس  
من مشيح يهوي بعامل رمح      ومليح من السنن بقرس

ثم يلتفت الى القصر ويرى ما اصابه من الزمان فيقول

يتظنى من الكتابة ان يسدو لعيني مصبح او ممتي  
عكست حظه الليلي ويات المشتري فيه وهو كوكب نحس  
فهو يسدي تجلداً وعليه      كلكل من كلاكل الدهر مرمي

فانظر الى هذا النمط النفيس الذي يشهد للبحثري بالبراعة الفائقة في تصوير المراتب وعرضها بالالوان الخلابه ، ولاسيما وصفه لمركبة انطاكية وصورة كسرى يدفع صفوفه تحت العلم الكبير ، والرجال يتطاحنون امامه من مهاجم يهوي بسيفه على العدو ومدافع يتقي الضربات بترسه . وتأمل هذا التصور الدقيق اذ يقول

تصف العين انهم جد احياء لهم بينهم اشارة خرس  
يغتالي فيهم ارتياي حتى تنقرأهم يداي بلمس

\*\*\*

ومن قضاياه البديعة التي يقرن فيها الحس بالخيال قرناً جميلاً قصيدته الفخرية في وصف ذئب لقيه في القفر . وليست هذه القصيدة عند التحقيق الا وصف نفسه في سورة من سورات الغزوة : فقد ذكر فيها اعداءه وحرصهم على هلاكه ، فوقف امامهم وقفة الباسل يصور نفسه لهم تصويراً تكاد تلس الشعور المتدفق فيه . ومن قوله

فقل لبني الضحك مهلاً فأنني انا الافعوان الصل والضيفم الرود  
متى هجتموه لا تهيجوا سوى الردي وان كان خرقاً ما يحل له عقد  
مهبياً كتحصل السيف لو ضربت به اذرى أجاً ظلت واعلامها وهـ<sup>(١)</sup>  
يود رجال انني كنت بعض من طوته الليالي لا اروح ولا اغدو  
ولولا احتمالي ثقل كل ملقة تسو الاعادي لم يودوا الذي ودوا

ثم ياخذ في وصف صرامته وسيفه ، ويتقدم من ذلك الى وصف الذئب وكيف هاجمه ، ثم يعود الى نفسه وجور الدهر عليه وان عزمه يدفعه الى ركوب المشاق في طلب الغنى . ويختم ذلك بقوله —

ساحل نفمي عند كل ملقة على مثل حد السيف اخلصه الهند  
فان عشت محموداً فثلي بنى الغنى ليكسب مالا او ينث له حمد  
وان مت لم اظفر فليس على امرى غدا طالبا الا تقصيه والحمد

...

وما يذكر للبحثري في دقة الرسم واناقة العبارة قصيدته التي يصف بها موكب المتوكل

(١) اجاً اسم جبل

وقد خرج في عيد الفطر الى المسجد ، وهي من افضل الامثلة على اسلوب البحري الرشيق  
قال منها -

اظهرت عز الملك فيه بجحفل	جلب يحسّاط الدين فيه وينصر
خلنا الجبال تسير فيه وقد غدت	عدداً يسير بها العديد الاكثر
فالخيل تصهل والفوارس تدعي	والبيض قاصع والاسنة تزهر
والارض خاشعة تميد بثقلها	والجو معتكر الجوانب اغبر
والشمس مائعة توقد بالضحى	طوراً ويطفئها العجاج الاكدر
حتى انتهيت الى المصلّى لابسا	نور الهدى يبدو عليك ويظهر
ومشيت مشية خاشع متواضع	لله لا يزهى ولا يتكبر
فلو ان مشتاقاً تكلف غير ما	في وسعه لسعى اليك المنبر

...

ومثل ذلك وصف القصر المعروف بالكامل : بناء الخليفة المعتز بالله ابن المتوكل .  
فقال البحري من قصيدة يمدح بها المعتز ويذكر بناءه للقصر

ذُعر الحام وقد ترنّم فوقه	من منظر خطر المزلّة هائل
رُفعت لمخترق الرياح سموكه	وزعت عجائب حسنه المتخايل
وكان حيطان الزجاج بجوه	لحجّ يمجن على جنوب سواحل
وكان تقويم الزخام اذا التقى	تأليفه بالمنظر المتقابل
حُبك الغمام دصفن بين منبر	ومسير ومقارب ومشاكل
لبست من الذهب الصقيل سقوفه	نوراً يضيء على الظلام الخافل
فترى العيون يحلن في ذي رونق	متلهب العالي اتيق السافل
وكأنما نشرت على بستانه	سيراء وشي اليمنة المتواصل
اغتنه دجلة اذ تلاحق فيضها	عن صوب منسجم الرباب الهاطل
وتنفست فيه الصبا فتعطفت	اشجاره من حويل وحوامل
مشي العذارى الغيد رحن عشيّة	من بين حالية اليدين وعاطل

...

وكذلك وصفه الفرس من قصيدة في محمد بن علي القتي الكاتب ، والوصف يقع في



نحو عشرين بيتاً نذكر منها هنا

واغرّ في الزمن البهيم محجّل<sup>(١)</sup>      قد رحت منه على اغرّ محجّل<sup>(١)</sup>  
 كالميكس المني الا انه      في الحسن جاء كصورة في هيكل  
 يهوي كما تهوى العقاب وقد رأت      صيداً وينتصب انتصاب الاجدل  
 جذلان ينفض عذرة في غرة      يقف تسيل حجولها في جندل  
 كالرائع النشوان اكثر مشيه      عرضاً على السن البعيد الاطول  
 هزج الصهيل كأن في نغاته      نبرات معبد في التقيّل الاول<sup>(٢)</sup>  
 ملك العيون فان بدا اعطينه      نظر المحب الى الجيب الاول

الى غير ذلك من الوشي الجميل الذي عرف به البحري . وسنرى في باب المختار له كثيراً من ذلك

### غزل البحرى

اذا قلنا غزل البحري فقولنا هذا يصدق على كل شاعر من مدّاحي العصر العباسي وهو على الغالب نوع من الفن الكلامي يصدرون به قصائدهم تهيداً لما يقصدون . ومع ما قد تجده فيه من رساقة لا ينظم عادة بشأ لوجد متقد او تصويراً لحوائج شخصية صادقة ، على ان الشعراء يتفاوتون في ذلك . وفي غزل شاعرنا البحري حلاوة ولطف يجيبانه الى النفوس . كان الاقدمون يحملون لقصائدهم مقدمات من الوقوف على ديار الحبيب والبكاء على آثارها ، ثم الرحيل عنها الى حيث يقصدون ، فحوّل المولدون ذلك الى مقدمات غزلية يصفون بها الحبيب ويذكرون اشواقهم ، ثم يتخلصون الى المدح او سواء . وقد لا يكون بين المقدمة الغزلية وسائر القصيدة من رابطة فكرية او حسن تخلص . وعلى هذا كثير من شعر البحري ، وفيه يقول ابن الاثير « انه لم يوفق في التخلص من الغزل الى المديح بل اقتضبه اقتضاباً ، ولقد حفظت شعره فلم اجد له من ذلك شيئاً مرضياً الا اليسير<sup>(٣)</sup> » . وقد سبقه الى هذا النقد ابو بكر الباقلاني فقال<sup>(٤)</sup> — « الا ترى ان كثيراً من الشعراء قد وصف بالنقص عند التنقل من معنى الى غيره ، والخروج من باب الى سواء ، حتى ان

(١) اي وكريم اغرّ ركبت من فضله جواد اغرّ محجّل

(٢) معبد اسم مغن مشهور

(٣) المثل السائر ٢٢٠

(٤) اعجاز القرآن ص ٢١

اهل الصنعة قد اتفقوا على تقصير البحري ، مع جودة نظمه وحسن وصفه ، في الخروج من النسب الى المديح ، واطبقوا على انه لا يحسنه ولا ياتي فيه بشي . ، وانما اتفق له في مواضع معدودة خروج يرتضى ، وتثقل يستحسن .  
ومن امثلة تقصيره قوله يخاطب الحبيب من قصيدة مطلعها « كنت الى وصل سعدى جدد محتاج » .

استقى ديارك والسقى ثقلها <sup>١</sup> اغزار كل ملث الودق ثجاج  
يلقي على الارض من حلبي ومن حلل ما يمتع العين من حسن واباج  
فصاغ ما صاغ من تبر ومن ورق وحاك ما حاك من وشي وديباج  
الى عسلي بني الفياض بلقي سراي من حيث لا يسري وادلاجي  
الى فتى يتبع النعمى نظائرهما كالبحر يتبع امواجاً بامواج

فانت ترى كيف ينتقل بفتة الى المديح مما يدل على ان الغزل لم يكن الا حاجة فنية متكلفة . ومثل ذلك غزله في قصيدة قالها في المتوكل واوها

عذيري فيك من لاح اذا ما شكوت الحب حرقني ملاما  
يتقدم فيها الى الحبيب فيخاطبه بايات رقيقة ويذكر هيامه واشواقه الى ان يقول  
وقد علمت باني لم اضيع لها عهداً ولم اخفر ذماما  
لئن اضحت محلتي عراقاً مشرقة وحلتي شاماً  
فلم احدث لها الا ودادا ولم ازدد بها الا غراما  
ثم يثب وثباً الى المديح فيقول  
خلافة جعفر عدل وامن وفضل لم يزل يسع الاناما  
وقس على ذلك كثيراً من قصائده .

ويكثر في غزل البحري ذكر الطيف او الخيال حتى عرف به بين الشعراء . قال الحصري « كان البحري اكثر الناس ابداعاً في الخيال حتى صار لاشتهاره مثلاً فيقال له خيال البحري <sup>(١)</sup> » . واكثر تشبيهه في فتاة حلبية اسمها علوة ، عرفها يوم كان في حلب قبل خروجه الى العراق <sup>(٢)</sup> .

وكان على عادة الشعراء يتماجن في شعره ويشتب بالغلان. وكان له غلام اسمه نسيم يقول صاحب الاغاني انه جعله باباً من ابواب الحيل على الناس فاذا حصل في ملك بعض اهل المروات شئ به وتشوقه ومدح مولاه حتى يبيبه له ، فلم يزل ذلك دأبه حتى مات نسيم<sup>(١)</sup> وفي شعر البحري حنين الى البلاد الشامية والى احبابه وبلدته منبع كقوله من قصيدة مطلعها - خيال يعتريني في المنام

سلام الله كل صباح يوم	عليك ومن يبلغ لي سلامي
لقد غادرت في قلبي سقاماً	بنا في مقتلتيك من السقام
لئن قلّ التواصل او نادى	بنا الهجران عاماً بعد عام
فكم من نظرة لي من بعيد	اليك وزورة لك اكتتام
اتخذ العراق هوى وداراً	ومن اهواه في ارض الشام

وهو يجيد في موقف الوداع والذكرى ومن ذلك قوله -

بنفسي ما ابدت لنا حين ودعت	وما كتمت في الاتحامي المسير
ولما خطونا دجلة انصرم الهوى	فلم يبق الا لفتة المتذكر
وخاطر شوق ما يزال يهيجنا	لبادين من اهل الشام وحضر

وقوله -

اراحلة ليلى وفي الصدر حاجة	اقام بها وجد فسا يترحل
وقفنا على دار البخيلة فانبرت	سواكب قد كانت بها العين تبخل
على دارس الآيات عافد تعاقبت	عليه صبا ما تستفيق وشال
فلم يدر رسم الدار كيف يجيبنا	ولا نحن من فرط البكا كيف نسال
اجدك هل تنسى العهد فتخطوي	بها الدهر او ينسى الحبيب فيذهل
ارى حب ليلى لا يبيد فينقضي	ولا تلتوي اسبابه فتحطل

والغريب انه كان - برغم السنين الطوال التي اقامها في العراق يحسب نفسه غريباً هناك. واكبر ظننا انه كان صادقاً في حنينه الى الوطن فانه، كما ذكرنا سابقاً، عاد بعد هجرة طويلة وقضى بقية حياته في وطنه

## المخار من شعر البحثري

غدير في روض يجري فلا يعترضه جنادل يشب من فوقها هداراً الى الاعماق، ولا يتغلغل  
في منعطفات تضل في شعابها الاوهام : ينشد فيسمعك خريراً ناعماً تالفه الآذان ، ويصور  
فيريك الواناً بسيطة ترتاح اليها النواظر

### قال بدمج الفصح به خاقانه وبذكر مبارزة الاسد

اجدك ما ينفكُ يسري لزينبا  
سرى من اعالي الشام يحلبه الكرى  
وما زارني الا ولدت صبا  
وليلتنا بالجزع بات مساعفاً  
اضرت بضوء البدر والبدر طالع  
ولو كان حقاً ما اتته لأطفأت  
عاشتك ان منيت منيت موعداً  
وكنيت ارى ان الصدود الذي مضى  
فوا اسني حثام اسال مانعاً  
سأثني فؤادي عنك او اتبع الهوى  
اليك ان استعصى فؤادي او ابى

...

اقول لركب مغتفين تدرعوا  
ردوا نائل الفتح بن خاقان انه  
على عجل قطعاً من الليل غيبها  
اعم ندى فيكم واقرب مطلبها

(١) اجدك بمعنى بمحكك للقسم او التأكيد. وتأوب وآب رجع

(٢) الاناة هنا المرأة الفاترة القيام دلالاً

(٣) اي لو كانت زيارتها حقيقية خلصتني من عذاب الوجد

(٤) اعبه اي ارجع الى ما يرضيه.

هو العارض الشَّجَّاج أخضل جوده  
 اذا ما تلظى في وغي اصق العدى  
 رزين اذا ما القوم خفت حلومهم  
 حياتك أن يلقاك بالجود راضيا  
 حرون اذا عاززته في ملئة  
 فتي لم يضيع وجهه حزم ولم يبت  
 اذا هم لم يقعد به العجز مقعدا  
 أعير مودآت الصدور واعطيت  
 فلم تحل من فضل ييلك التي  
 ومسا نغم الحساد الا أصالة  
 وقد جربوا بالامس منك عزيمة  
 غداة لقيت الليث والليث مخدر  
 يحصنه من نهر نيزك معقل  
 يرود مغاراً بالظواهر مكتبا  
 يلاعب فيه اقحواناً مفضضاً  
 اذا شاء غادى عانة او غدا على  
 يجر الى اشباله كل سارق  
 ومن يبيع ظمأ في حريك ينصرف  
 شهدت لقد أنصفته يوم تنبري  
 فلم ار ضرغامين اصدق منكما

وطارت حواشي برقه فتلهبا<sup>(١)</sup>  
 وان خاض في أسكرومة غمر الرئي  
 وقور اذا ما حادث الدهر اجلبا<sup>(٢)</sup>  
 وموتك أن يلقاك بالباس مغضبا  
 فان جنته من جانب الذل اصحبا<sup>(٣)</sup>  
 يلاحظ اعجاز الامور تعقبا  
 وان كف لم يذهب به الحرق مذهبا  
 يداه على الاعداء نصراً مرهباً  
 تحب ومن رأي يريك المقيماً  
 لديك وفعلأ اريجياً مهذباً  
 فضلت بها السيف الحسام المجرباً  
 يحدد نابا للقاء ومخلباً<sup>(٤)</sup>  
 منيع تسمى روضه وتأشبا  
 ويحتل روضاً بالاباطح معشبا<sup>(٥)</sup>  
 يبص وحوذاناً على الماء مذهبا<sup>(٦)</sup>  
 عقائل سرب او تقنص رربا<sup>(٧)</sup>  
 عبيطاً مدعى او رميلاً مخضباً<sup>(٨)</sup>  
 الى تلف او يثر خزيان أخيبا  
 له مصلتا عضباً من البيض مقضبا<sup>(٩)</sup>  
 عراكاً اذا الهياة التمس كذباً<sup>(١٠)</sup>

- (١) هو كالغيم الماطر . يجمع بين ماء الجود ولهب البش (٢) اجلب توعد بالشر  
 (٣) اصحب اي اتقاد . ومعناه شديد العناد اذا عوند ولكنه سهل الاتقياد اذا جاءه الطالب متواضعاً  
 (٤) اخدر الليث اقام في غابته (٥) الظواهر اعالي الالودية . والاباطح عكسها  
 (٦) الحوذان اسم نبات . ويبص اي يلمع  
 (٧) (٨) هكذا يروجا ابن الاثير . وفي الديوان ان تقنص رربا؛ ومعنى البيت - يقنص الحمى  
 او الظبا فيجر منها كل ذبيحة وقد تحضبت بالدماء وتلوث بالرمال  
 (٩) العضب المقضب اي السيف القاطع  
 (١٠) فلم ار اسدين اثبت منكما في موقف لا يثبت فيه الجبان

هزبرٌ مشي يعني هزبراً واغلب من القوم يغشى باسل الوجه اغلباً  
ادلٌ يشغب ثم هالته صولة رآك لها امضى جنناً واشغباً  
فاحجم لما لم يجد فيك مطعماً واقدم لما لم يجد عنك مهرباً  
فلم يغنه أن كرتْ نحوك مقبلاً ولم يُنجه ان حاد عنك منكباً  
حملت عليه السيف لا عزمك انثى ولا يدك ارتدت ولا حدُّه نبا  
وكننت متى تجمع يمينك<sup>(١)</sup> تهتك الضريبة اولا تبق لل سيف مضرباً

...

أنت لي الايام من بعد قسوة وعابت لي دهري المسيء فاعتبا<sup>(٢)</sup>  
والبستي النعمى التي غيّرت اخي علياً فامسى فازح الدار اجنباً<sup>(٣)</sup>  
فلا فزت من مرّ الليالي براحة اذا انا لم اصبح بشكرك متعباً  
على ان افواف القوافي ضوامن لشكرك ما ابدى دجى الليل كوكباً  
ثناء تقصى الارض نجداً وغازراً وسارت به الركبان شرقاً ومغرباً

### وفال بصف حاله وبصف الذب حين انبه

سلامٌ عليكم لا وفاء ولا عهدٌ أما لكم من هجر احبابكم بدٌ  
أأجابنا قد انجز البين وعده وشيكاً ولم يُنجز لنا منكم وعد  
بنفسي من عذبت نفسي بحبه وان لم يكن منه وصال ولا ودٌ  
حبيب عن الاحباب شطت به النوى واي حبيب ما اتى دونه البعد  
يود رجال أنني كنت بعض من طوته الليالي لا اروح ولا اغدو<sup>(٤)</sup>  
ذريني واياهم فحسي صرامتي اذا الحرب لم يُقدح لمخمد ها زند  
ولي صاحب غضب المضارب صارم طويل نجاد ما يفل له حدٌ  
وباكية تشكو الفراق بادمع يبادرنها سحاً كما انتثر المقد

(١) يمينك اي ساعدك وسيفك (٢) اعتب اي رضي

(٣) لا يقصد اخاه هنا ولكن يقصد ان نعم الممدوح عليه اوجبت حسد الناس

(٤) اي يود بعضهم الي ميت



رشادك لا يُجزئك بين ابن همة يتوق الى العلياء ليس له نسد  
فمن كان حراً فهو للعزم والمري ولليل من افعاله والكري عبد

وليل كان الصبح في أخرياته حشاشة نصل ضم إفرنده غد  
تسربله والذئب وسان هاجع بعين ابن ليل ما له بالكري عهد<sup>(١)</sup>  
اثير القطا الكدري عن جشاته وتألفني فيه الثعالب والرؤد  
سما لي وي من شدة الخوع ما به بييداء لم تعرف بها عيشة رعد  
كلانا بها ذئب يحدث نفسه بصاحبه وأجد يتعسه أجد<sup>(٢)</sup>  
عوى ثم اقمى فارتجزت فهجته فاقبل مثل البرق يتبعه الرعد  
فاوجرته خرقاء تحسب ريشها على كوكب ينقض والليل مسود<sup>(٣)</sup>  
فما ازداد الا جرأة وصرامة وايقنت ان الامر منه هو الجد  
فاتبعتها اخرى فاضلت نصلها بحيث يكون اللب والرعب والحد<sup>(٤)</sup>  
خفراً وقد اوردته منهل الردى على ظلي لو انه عذب الورد  
وقت فجئت اخصى فاشتويته عليه وللرمضاء من تحته وقد

لقد حكمت فينا اللبالي بجورها وحكم بنات الدهر ليس له قصد  
أفي العدل ان يشقى الكريم بجورها ويأخذ منها صفوها القعدد الوغد  
ذريني من ضرب القداح على السرى فعزمي لا يثنيه نخس ولا سعد<sup>(٥)</sup>  
سأحمل نفدي عند ككل ملئة على مثل حد السيف اخلصه الهند<sup>(٦)</sup>  
ليعلم من هاب السرى خشية الردى بان قضاء الله ليس له رد  
فان عشت محموداً فثلي بغي الفنى ليكسب مالاً او ينث له حمد<sup>(٧)</sup>  
وان مت لم اظفر فليس على امرى غدا طالباً الا تقصيه والجهد

(١) ابن الليل للص

(٢) اي كل منا ذئب يحاول البطش بالآخر وذو الخط الاوفر سينتصر

(٣) شبه نضلة السهم بكوكب ينقض (٤) اي فاتبها سهاً آخر اصاب القلب

(٥) كانوا قديماً يضربون القداح قبل السفر ليستظلموا ما سيكون

(٦) اي احسنت صنه الهند (٧) ينث اي ينثر

## وفال بفخر بقومه

لما النفي ان يكون رشيدا فانقصا من ملامه او فزيدا  
 خلياؤه وجدّة اللهو ما دا م رداء الشباب غصاً جديدا  
 ان ايامه من البيض بيض<sup>(١)</sup> ما رأين المارق السود سودا  
 ايها الدهر حبذا انت دهرأ قف حميدا ولا تول حميدا  
 كل يوم تزداد حسناً فما تبعث يوماً الا حسبناه عيدا  
 ان في الترب لو يساعدنا السر ب شمساً يمشين مشياً وثيدا<sup>(٢)</sup>  
 يتدافن بالاكف ويعرضن علينا عوارضاً وخدودا  
 يتبسمن عن شئت اراه الحوانا مفضلاً او فريدا<sup>(٣)</sup>  
 رحن والليل قد اقام رواقا فاقن الصباح فيه عمودا  
 بهمة مثل المهاة ابت ان تصل الوصل او تصد الصدودا<sup>(٤)</sup>  
 ذات حسن لو استزادت من الحسن اليه لما اصاب مزيدا  
 فهي الشمس بهجة والقضيب الغض لنا والزيم طوقاً وجيدا

...

يا ابنة العامري كيف يرى قو مك عدلاً ان تبخلي واجودا  
 ان قومي قوم الشريف قديماً وحديثاً ابوة وجدودا  
 لم ادع من مناقب المجد ما يُقنع من هم ان يكون مجيدا  
 معشر امسكت حاوهم الارض وكادت من عزهم ان تميدا  
 متزلاً قارعوا عليه العاليق وعاداً في عزها وثودا  
 فاذا المحل جاء جاؤا سيولاً واذا التقع ثار ثاروا اسودا  
 يحسن الذكر عنهم والاحاديث اذا حدث الحديد الحديد<sup>(٥)</sup>  
 في مقام تحر من ضنكه البيض على البيض ركعاً وسجودا<sup>(٦)</sup>

(١) البيض الاولى الحسان والثانية جمع ايض

(٢) كنى بالشموس عن الحسان (٣) الشيت الثغر الافلج

(٤) بهمة متعلق بما قبله اي رحن مساء فجعلن الظلام مضياً يجهل مهاة ابت الا الفراق

(٥) حدث الحديد الحديد اي عند تلاحم السيوف في الحرب . والبيض السيوف

يفرجون الوغى اذا ما اثار الضرب من مُصَت الحديد صعيدا  
 بوجوه تغشى السيوف ضياء وسيوف تغشى الوجوه وقودا  
 عدلوا الهضب من تهامة احلا ما ثقالا ورملا نجد عديدا<sup>(١)</sup>  
 ملكوا الارض قبل ان تملك الارض وقادوا في حافتيها الجنودا  
 وجروا قبل مولد الشيخ ابرا هم في المكرمات شأوا بعيدا<sup>(٢)</sup>  
 فهم قوم تبع خير قوم لهم الله بالفخار شهيدا<sup>(٣)</sup>  
 بمساع منظومة البستهن اللآلي قلاندا وعقودا  
 سائل الدهر مذ عرفناه هل يعرف منا الا القفال الحميدا  
 قد لعمرى رزناه كهلا وشيخا ورأيناه ناشئا ووليدا  
 وطوبىنا ايامه ولياليه على المكرمات بيضا وسودا  
 لم تزل قط مذ ترعرع نكسو ه ندى لينا وبأسا شديدا  
 فهو من مجدنا يروح ويفدو في على لا تبيد حتى يبيدا  
 نحن أبناء يعرب اعرب الناس س لسانا وانضر الناس عودا

### وقال في المنوكل وموكله الفخم في عبد الفطر

أخفي هوى لك في الضلوع وأظهر  
 وارك خنت على التوى من لم يخن  
 وطلبت منك مودة لم اعطها  
 ان المعنى طالب لا يظفر  
 هل دين علوة يستطاع فيقتضي  
 او ظلم علوة يستفيق فيقتصر<sup>(٤)</sup>  
 بيضاء يعطيك القضيبي قوامها  
 ويريك عينيها الغزال الاحور  
 تمشي فتحكم في القلوب بدلتها  
 وتمس في ظل الشباب وتحطّر

(١) اي وازنوا الجبال بقولهم والرمال بعددهم

(٢) يريد بالشيخ ابراهيم الخليل اشارة الى قدم مجدهم

(٣) شهيدا تعرب هنا حالا من الله

(٤) هل لعلوة مطالب يمكننا قضاؤها او هل يكف ظلمها فينتهي عنا

اني وان جانبك بعض بطالتي وتوهم الواشون اني مُقصر  
ليشوقني سحر العيون المحتلى ويروقي ورد الحدود الاحمر

...

الله مكن للخليفة جعفر  
نعمى من الله اصطفاه بفضلهما  
فاسلم امير المؤمنين ولا تزل  
عمت فواضلك البرية فالتقى  
بالبر صمت وانت افضل صائم  
فانعم بيوم الفطر عينا انه  
اظهرت عز الملك فيه يجففر  
خلنا الجبال تسير فيه وقد غدت  
فالخيل تصل والفوارس تدعى<sup>(١)</sup>  
والارض خاشعة تميد بثقلها  
والشمس مائة توقد بالضحى  
حتى طلعت بضوء وجهك فانجلت  
مواقتك فيك الناظرون فاصعب  
يجدون رؤيتك التي فازوا بها  
ذكروا بطلعتك النبي فهللوا  
حتى انتهيت الى المصلى لاسا  
ومشيت مشية خاشع متواضع  
فلو ان مشتاقا تكلت غير ما  
أريدت من فصل الخطاب بحكمة  
ووقفت في برد النبي مذكرا  
ومواظ شفت الصدور من الذي

ملكاً يحسنه الخليفة جعفر  
والله يرزق من يشاء ويقدر  
تعطى الزيادة في البقاء وتشكر  
فيها المقل على الغنى والمكث<sup>(٢)</sup>  
وبسنة الله الرضية تنظر  
يوم اغر من الزمان مشهر  
لجب يحاط الدين فيه وينصر  
عددا يسير بها العديد الاكثر  
والبيض تلمع والاسنة ترهر  
والجو معتكر الجوانب اغبر  
طورا ويطفئها العجاج الاكدر<sup>(٣)</sup>  
تلك الدجى وانجاب ذاك العير  
يوما اليك بها وعين تنظر  
من انعم الله التي لا تكفر  
لما طلعت من الصفوف وكبروا  
نور الهدى يبدو عليك ويظهر  
لله لا يزهى ولا يتكبر  
في وسعه اسمى اليك المنبر  
تنبى عن الحق المبين وتخبو  
بالله تنذر تارة وتبش<sup>(٤)</sup>  
يعتادها وشفاؤها متعذر

(١) بفواضلك التي عمت الناس جمعت الفقراء والاغنياء في حال واحدة من اليسار

(٢) ادعت الفوارس اي اعترضوا بالناسجم

(٣) مائة اي مرتمة

(٤) كان الخلفاء في المواقف الرسمية يضعون على اكتافهم بردة النبي

حتى لقد علم الجهول واخلفت      نفس المروتي واهتدى المتحير<sup>(١)</sup>  
 صلوا وراءك آخذين بعصمة      من ربههم وبذمة لا تخفر  
 فاسلم بغفرة الاله فلم يزل      يهب الذنوب لمن يشاء ويغفر  
 الله اعطاك المحبة في النور      وحباك بالفضل الذي لا ينكر  
 ولأنت املأ للعيون لديهم      واجل قدراً في الصدور واكبر

### وقال بمرح احمد بن دينار

ويصف مركباً له غزا فيه بلاد الروم

لم تر تغليسَ الربيع المبكر      وما حاك من وشي الربيع المشر<sup>(٢)</sup>  
 وسرعان ما ولى الشتاء ولم يقف      تسأل شخص الخائف المتكر  
 مررنا على بطياس وهي كأنها      سبائب عصب او زراي عبق<sup>(٣)</sup>  
 كأن سقوط القطر فيها اذا انشئ      اليها سقوط اللاؤ المتحدّر  
 وفي ارجواني من النور احمر      يشاب بافرند من الروض اخضر  
 اذا ما الندى وافاه صباحاً قايلت      اعاليه من در نثير وجوهر  
 اذا قابلته الشمس رد ضياها      عليها صقال الاقوان المنور  
 اذا عطفته الريح قلت التفاتة      لعلوة في جاديهما المتعصر<sup>(٤)</sup>  
 بنفي ما ابدت لنا حين ودعت      وما كتمت في الاتحامي المسير<sup>(٥)</sup>  
 ولما خطونا دجلة انصرم الهوى      فلم يبق الا لفته المتذكر  
 وخاطر شوق ما يزال يهيجنا      لبادين من اهل الشام وحضر

- (١) بنوا عظمتك التي شفت الصدور من امراضها تعلم الجاهل واهتدى المتحير واخلفت لله نفس المفكر  
 (٢) لم تر ورود الربيع الباكر وما حاك من وشي الازهار الربيعية  
 (٣) بطياس مكان قرب حلب . اي مررنا على هذا المكان وهو كأنه ثقي برود مصبوعة او بسط عبقرية . وعبر محل ينسبون اليه كل ما تعجبوا من حسن صنعه وقوته  
 (٤) اي اذا عطف الريح النفس او الزهرة قلت تلك التفاتة علوة في ثوبها الزغرافي  
 (٥) الاتحامي المسير اي الثوب المخطط

باحد أحمدنا الزمانَ واسهلت  
 هو الغيث يجري من عطاء ونائل  
 ولما توَلَّى البحر والجودِ صنوه  
 اضاف الى التدبير فضل شجاعه  
 غدوت على الميمون صباحاً وانما  
 اطلَّ بعطفه ومرَّ كأنما  
 اذا زجر النوتيُّ فرق علاقته  
 اذا عصفت فيه الجنوب اعطى له  
 اذا ما انكفا في هبوة الماء خلته  
 وحولك ركَّابون للهول عاقروا  
 قتل المنايا حيث مالت اكفهم  
 اذا رشقوا بالنار لم يك رشقهم  
 صدمت بهم صهب العنانين دونهم  
 يسوقون اسطولا كأن سفينه  
 كأن ضجيج البحر بين رماحهم  
 فارمت حتى اجلت الحرب عن طلي  
 وكنت ابن كسرى قبل ذاك وبعده  
 جدحت له الموت الذعاف فعافه  
 مضى وهو مولى الريح يشكر فضلها  
 لنا هضبات المطلب المتوَّع  
 عليك خذ من صيب الغيث اوذر  
 غدا البحر من احلاقه بين البحر<sup>(١)</sup>  
 ولا عزم الا للشجاع المدبر  
 غدا المركب الميمون تحت المظفر<sup>(٢)</sup>  
 تُشرف من هادي حصان مشهر<sup>(٣)</sup>  
 رأيت خطيباً في ذؤابة منبر<sup>(٤)</sup>  
 جناحاً عقاب في السماء مهجر  
 تلقع في انشاء بُرد مجر  
 كوس الردى من دارعين وحسر  
 اذا اصلتوا حد الحديد المذكور  
 ليقلع الا عن الشواء مقتر<sup>(٥)</sup>  
 ضراب كايقاد الاظى المتسعر<sup>(٦)</sup>  
 سحائب صيف من جهام ومطر  
 اذا اختلفت ترجيع عود مجرجر<sup>(٧)</sup>  
 مقطعة فيهم وهام مطير<sup>(٨)</sup>  
 ملياً بان توهي صفاة ابن قيصر<sup>(٩)</sup>  
 وطار على الواح شطب مسمر<sup>(١٠)</sup>  
 عليه ومن يول الصنعة يشكر

- (١) اي لما تولى البحر غدا البحر بين مجر من مكارمه  
 (٢) الميمون اسم مركب اي اطل علينا فكان مقدمه كمنق حصان مرفوع وكان النوتي  
 في اعلاه كأنه خطيب على منبر  
 (٣) المقتر الساطع الرائحة (٤) صهب العنانين اي الروم لان لحاهم شقراء  
 (٥) عود مجرجر اي جمل تردد صوته  
 (٦) ما رمت اي ما زلت . والطل الاغناق  
 (٧) اشارة الى اصل الممدوح الفارسي . اي كنت قادراً ان تفهر ملك الروم (ابن قيصر).  
 (٨) اي تجنب الموت فهرب على مركب



إذا الموج لم يبلغه ادراك عينه ثنى في المخدار الموج لحظة اخزر  
وكننا متى نصد بجذك نذكرك المعالي ونستنصر عيذك نستنصر

### وصف ابواه كسرى

( وآثاره اليوم قرب بغداد وتعرف بطاق كسرى )

١ صنت نفسي عما يدنس نفسي وترفعت عن جدا كل جيس<sup>(١)</sup>  
وقاسكت حين زعزعتي الدهر التأس منه لتعي ونكسي  
بلغ من صباة العيش عندي طفقتها الايام تطفيف مجس  
وبعد ما بين وارد رفه علل شربه ووارد خمس<sup>(٢)</sup>  
وكان الزمان اصبح محمو لا هواه مع الاخر الاخر  
واشتاتي العراق خطه غبن بعد بيعي الشام بيعة وكس<sup>(٣)</sup>  
لا ترزني مزاو لا اختباري عند هذي البلوى فتنكر مبي  
وقديماً عهدتي ذا هنات آيات على الدنينات شمس  
فلقد رابني نبو ابن عمي بعد لين من جانيه وأنس  
واذا ما جفيت كنت حرياً ان أرى غير مصبح حيث امسي

٢ حضرت رحلي الموم فوجهت الى ابيض المدائن عني<sup>(٤)</sup>  
اتلأ عن اخطوط وآبي لمحل من آل ساسان درس  
ذكرتنيهم اخطوب التوالي ولقد تذكر اخطوب وتنسي  
وهم خافضون في ظل عال مشرف يحسر العيون ونحسي<sup>(٥)</sup>  
حل لم تكن كاطلال سعدي في قفار من البساس ملس<sup>(٦)</sup>

(١) وترفعت عن عطية كل لثم

(٢) وارد رفه اي برد الماء كل يوم متى شاء ووارد خمس اي برد مرة كل اربعة ايام

(٣) انه لحسارة عظيمة ان اترك الشام واستوطن العراق

(٤) في هذا البيت وما بعده يقول حلت الموم بساحتي فركبت جملي الى قصر المدائن الابيض

لاتلى عن حظي واسى لما درس من قصور آل ساسان (وهم ملوك الفرس) (٥) خافضون ناعمو العيش

(٦) اي هذه الآثار العظيمة ليست كاطلال البدو في القفار الخاوية

نقل الدهر عهدهنَّ عن الجدة حتى غدون انضاء لبس<sup>(١)</sup>  
 فكان الجرماز من عدم الانس واخالاه بنية رمس<sup>(٢)</sup>  
 لو تراه علمت ان الليالي جعلت فيه مأثماً بعد عرس  
 وهو ينبئك عن عجائب قوم لا يشاب البيان فيهم بلبس  
 فاذا ما رأيت صورة انطا كية ارتعت بين روم وفرس<sup>(٣)</sup>  
 والمنايا موائل وانوشر وان يزجي الصفوف تحت الدرفس  
 في اخضرار من اللباس على اصفر يجتال في صيغة ورس  
 وعراك الرجال بين يديه في خفوت منهم واعراض جرس  
 من مشيح يهوي بعاقل سيف وملح من السنان بدرس  
 تصف العين أنهم جد احياء لهم بينهم اشارة خرس  
 يقتلي فيهم ارتيالي حتى تتقرأهم يداي بلبس  
 وكان الايوان من عجب الصنعة جوب في جنب ارعن جلس<sup>(٤)</sup>  
 عكست حظه الليالي وبات المشتري فيه وهو كوكب نحس  
 فهو يبدي تجلداً وعليه كلكل من كلال الدهر مرسى  
 لم يعبه أن يز من بسط الديباج واستل من ستور الدمقس<sup>(٥)</sup>  
 مشخر تلو له شرفات رفعت في رؤوس رضوى وقنس<sup>(٦)</sup>  
 لابسات من البياض فابصر منها الا فلانل برس  
 ليس يذرى اصنع انس لجن سكنوه ام صنع جن لانس  
 عمرت للسرور دهرأ فصارت للتعزي رباعهم والتأسي  
 فلها ان أعينها بدموع موقوفات على الصباية جلس  
 ذاك عندي وليس الدار داري باقتراب منها ولا الجنس جنسي<sup>(٧)</sup>  
 غير نعمى لاهلها عند اهلي غرسوا من ذكائها خير غرس

(١) انضاء لبس اي ثياب بالية (٢) الجرماز احد القصور في الايوان

(٣) في هذا والايات الستة التابعة يصف صورة على جدار القصر تمثل معركة دارت في انطاكية بين كسرى والروم، والوصف دقيق وقد مر تفسيره في كلامنا عن الشاعر

(٤) اي كأنه مقطوع من جبل عال

(٥) لم ينقص من قيمته ان الدهر سلبه بسط الديباج وستور الدمقس (٦) رضوى وقنس جبلان

(٧) فهي جديرة ان ابكيها وان كنت غريباً لا املك لاصحابها بنسب جنسي

أَيَّدُوا مَلِكَنَا ۖ وَشَدُّوا قَوَاهُ بِكَيْفِهِ تَحْتَ السَّنَوَّرِ <sup>(١)</sup> حَمْسٌ  
وَأَعَانُوا عَلَى كِتَابِ أَرْيَاطٍ بَطْنِ عَلَى النُّحُورِ وَدَعَسَ <sup>(٢)</sup>  
٤. وَارَانِي مِنْ بَعْدِ أَكْفٍ بِالْأَشْرَافِ طَرًّا مِنْ كُلِّ سِنَخٍ وَإِسَ <sup>(٣)</sup>

### وفال بمصر المتوكل وبذكر وفد الروم

قُلْ لِلْمَلِكِ إِذَا حَدَّثَهُ الشَّامُ ۖ وَسِرِّي بَلِيلِ رُكْبِهِ الْمُتَحَمَّلِ  
عَرَجَ عَلَى حَلَبٍ خَيْرَ حَلَّةٍ مَأْنُوسَةٍ فِيهَا لَعْلَةٌ مِثْلُ  
لَعْرِيقِ أَدْنُو وَتَبَعْدُ فِي الْهَوَى ۖ وَاجُودَ بِالْوَدِّ الْمَصُونِ وَتَبَخَّلِ  
وَعَلِيلَةَ الْإِلْحَاطِ نَاعِمَةَ الصَّبِيِّ غُرِي الْوَشَاةِ بِهَا وَلِجَّ الْعَذْلِ  
لَا تُكَذِّبْنَ فَإِنَّهُ أَطْفُفٌ فِي الْحُشَا ۖ عَهْدًا وَاحْسَنَ فِي الضَّمِيرِ وَاجْمَلِ  
أَحْنُو إِلَيْكَ وَفِي فَوَادِي لَوْعَةٍ وَاصْدُ عَنْكَ وَوَجْهَ وَدِّي مُقْبَلِ  
وَأَعِزُّ ثُمَّ أَذْلُ ذَلَّةَ عَاشِقٍ وَالْحُبُّ فِيهِ تَعَزُّزٌ وَتَذَلُّلُ

...

إِنْ الرِّعْيَةُ لَمْ تَزَلْ فِي سِيرَةٍ ۖ عَمْرِيَّةٌ مَذَّ سَاسَهَا الْمُتَوَكَّلُ <sup>(٤)</sup>  
اللَّهُ أَتَى بِأَخْلَافَةٍ جَعْفَرًا ۖ وَرَأَاهُ نَاصِرَهَا الَّذِي لَا يُخْذَلُ  
هِيَ أَفْضَلُ الرُّتَبِ الَّتِي جُعِلَتْ لَهُ ۖ دُونَ الْبَرِيَّةِ وَهُوَ مِنْهَا أَفْضَلُ  
مَلِكٌ إِذَا عَاذَ الْمُسِيءَ بِعَفْوِهِ ۖ غَفَرَ الْإِسَاءَةَ قَادِرًا لَا يُعْجَلُ  
وَعَفَا كَمَا صَفَحَ الْمَلِكُ وَرَعَدَهُ ۖ قَصَفٌ وَبَارِقُهُ حَرِيقٌ مُشْعَلُ  
شَرَفٌ خُصِّصَتْ بِهِ وَجَدَّ بِأَذْخٍ ۖ مَتَكَّنَ فَوْقَ النُّجُومِ مُوْتَلُّ  
لَا يَعْدُ مِنْكَ الْمُسْلِمُونَ فَانْتَهَمَ ۖ فِي ظِلِّ مَلِكِكَ أَدْرَكُوا مَا أَمَلُوا  
حَصَّنَتْ بَيْضَتَهُمْ وَحَطَّتْ حَرِيرُهُمْ ۖ وَحَمَلَتْ مِنْ أَعْبَابِهِمْ مَا اسْتَقْلَوْا

(١) إلا أني أفعل ذلك ليد كانت للفرس عند أهلي (اليمنيين) فهم ساعدوا ملكنا (سيف بن ذي يزن) بإبطال تحت الدروع شجعان

(٢) وأعانوه على جيوش قائد الجيش (أرياط) يطعن في نحور الأعداء

(٣) ولذا صرت مولماً بمدح الأشراف وأهل المروءة مما كان أصلهم

(٤) عمريئة نسبة إلى عمر بن الخطاب أي سيرة عدل وحزم

ورأيت وفد الروم بعد عنادهم  
 حظوك اول لحظة فاستصغروا  
 احضرتهم حبيباً لو اجتلبت بها  
 ورأوك وضاح الجين كما يرى  
 نظروا اليك فقدسوا ولو انهم  
 حضروا الساط فكلما راموا القرى  
 تهوي اكفهم الى افواههم  
 متعجبون فبانت متعجب  
 ويود قومهم الاولى بعثوا بهم  
 قد نافس الغيب الحضور على الذي  
 اعجلت ردهم فافضل نائل  
 فخاله اسأل ان تعمر صالحاً  
 عرفوا فضائلك التي لا تجهل<sup>(١)</sup>  
 من كان يعظم فيهم ويجهل  
 عصم الجبال لاقبلت تنزل  
 قر السماء السعد ليلة يكمل  
 نطقوا الفصح لكبروا ولهللوا  
 الت بايديهم عقول ذهل  
 فتجيد عن قصد السبل وتعذل  
 مما رأى او ناظر متأمل  
 لو ضمتهم بالامس ذاك المحفل  
 شهدوا وقد حمد الرسول المرسل  
 حي الوفود به الهني المعجل  
 فدوام عمرك خير شيء يسأل

### ميلوا الى الدار من ليلي تخييرها

يصف فيها بركة بناها المتوكل

ميلوا الى الدار من ليلي تخييرها  
 يا دمنة جاذبتها الريح بهجتها  
 لا زلت في حلل للخير ضافية  
 تروح بالوابل الداني روائحها  
 ان النخيلة لم تنعم لسايلها  
 يا من رأى البركة الحساء رويتها  
 نعم ونساها عن بعض اهليها  
 تبيت تنشرها طوراً وتطويها  
 ينيرها البرق احياناً ويسديها<sup>(٢)</sup>  
 على ربوعك او تقدو غواذيا  
 يوم الكتيب ولم تسمع لداعيا  
 والانسات اذا لاحت مغانيها<sup>(٣)</sup>

(١) اشارة الى وفد ارسله ملك الروم الى المتوكل وفي الايات التالية يصف دهشة الوفد لما راوه من عظمة الخليفة ومجده وما اعتراهم من الدهول عندما حضروا المأدبة (السماط)  
 (٢) اثار الحلل واسداها نسج لحمتها وسداها والكلام مجازي معناه لازالت غيوم الخير فوقك يتلأ فيها البرق  
 (٣) في زهر الآداب ١-٢٣٠ البركة الحساء وروتها. وفي نهاية الارب ١-٣٧٤ والانسات التي

نجسها انها في فضل رتبتهما  
ما بال دجلة كالغري تنافسها  
اما رأيت كالي. الاسلام يكلاها  
كان جن سليمان الذين ولوا  
فلو قرأ بها بلقيس عن عرض  
تنصب فيها وفود الماء. مجلة  
كافا الفضة البيضاء سائلة  
اذا علتها الصبا ابدت لها حبكاً  
فاجب الشمس احياناً بضاحكها  
اذا النجوم تراءت في جوانبها  
لا يبلغ السمك المحصور غايتها  
يعمن فيها باوساط مجنحة  
لهن صحن رحيب في اسفلها  
تغني بساكنها القصوى برؤيتها  
كانها حين لجأت في تدفقها  
وزادها رتبة من بعد رتبتهما  
محوفة برياض لا تزال ترى

تعد واحدة والبحر ثانيها  
في الحسن طوراً واطواراً تباها  
من ان تعاب وباني المجد بينها<sup>(١)</sup>  
ابداعها فادقوا في معانيها  
قالت هي الصرح تشيلاً وتشبيها<sup>(٢)</sup>  
كالخيل خارجة من جبل مجريها  
من السباك تجري في مجاريها  
مثل الجواشن مصقولة حواشيها<sup>(٣)</sup>  
وريق الغيث احياناً يياكها  
ليلاً حسبت سماء ركبت فيها  
بعد ما بين قاصيها ودانيها  
كالطير تنقض في جوف خوافيها  
اذا المخططن وبهوا في اعاليها  
عن السحاب منحللاً عزاليها  
يد الخليفة لما سال واديا  
ان اسمه يوم يدعى من اسميها<sup>(٤)</sup>  
ريش الطواويس تحكيه ويحكها

...

اذا مساعي امير المؤمنين بدت  
ان الخلافة لما اهتز منبرها  
ابدى التواضع لما نالها دعة  
اذا تجلت له الدنيا مجليتها

للاوصفين فلا وصف يدانيها  
يجفر أعطيت اقصى امانها  
عنها وقاله فاخاتت به تها  
رأت محاسنها الدنيا مساويها

(١) كالي. الاسلام اي حاميهِ ويقصد بذلك الخليفة

(٢) اشارة الى قصة النبي سليمان وبلقيس ملكة سبا وما شاهدته عنده من جلال صرحه العظيم

(٣) الجواشن الدروع

(٤) اسم المتوكل جعفر ومعنى جعفر النهر اي ان البركة واسم الخليفة متناجان في المعنى

يا ابن الاباطح من ارض اباطحها      في ذروة المجد اعلى من روايبها<sup>(١)</sup>  
 ما ضيَّع الله في بدو وفي حضر      رعيَّةً انت بالاحسان راعيها  
 وامةٌ كان قبج الجور يسخطها      دهرًا فاصبح حسن العدل يرضيها  
 بثت فيها عطاء زاد في عدد ال      عليا ونوّهت باسم المجد تنويها<sup>(٢)</sup>  
 ما زلت مجرأ لعافينا فكيف وقد      قابلتنا ولك الدنيا بما فيها  
 اعطاها الله عن حق رآك له      اهلاً وانت بحق الله تعطيها

### وقال بحدح اباسعيد محمد بن يوسف

أفاق صبُّ من هوى فأفيقا      امُ خانَ عهداً امُ أطاع شفيقا  
 إنَّ السلو كما تقول لراحة      لو راح قلبي للسلو مطيقا  
 هذا العقيق وفيه مرأى مونق      للمين لو كان العقيق عقيقا<sup>(٣)</sup>  
 أشيقة العالين هل من نظرة      فتبل قلباً للغليل شقيقا  
 علَّ البخيلة أن تجود بها النوى      والدار تجمع شائقا ومشوقا  
 ماذا عليك لو اقتربت لموعده      يُبني الجوى وسقيتنا ترنيقا

...

غدت الجزيرة في جناب محمد      رياء الجناب مغاربا وشروقا  
 برقت محابله لها وتحرقت      فيها عزالي جوده تحريقا<sup>(٤)</sup>  
 صفحت له عنها السنون وواجهت      أطرافها وجه الزمان طليقا  
 رفع الأمير ابو سعيد ذكرها      واقام فيها للبيكارم سوقا  
 يستمطرون يداً يفيض نوالها      فيغرق المحروم والمرزوقا  
 يقط إذا اعتراض الخطوب برأيه      ترك الجليل من الخطوب دقيقا

(١) يا ابن اباطح فريش الذين اذا قيسوا بسواهم في الشرف فاقوهم كثيراً (كانت سهولهم اعلى من جبالهم)  
 (٢) نوّه به رفع ذكره  
 (٣) العقيق اسم وادي في بلاد العرب يتغنى بذكره الشعراء  
 (٤) اي برقت سحب وعوده ففاضت سيول جوده . والمخايل هي السحب المنذرة بالمطر



هَلَا سَأَلَتْ مُحَمَّدًا بِمُحَمَّدٍ تَجِدُ الْخَيْرَ الصَّادِقَ الْمَدْحُوقَ<sup>(١)</sup>  
وَسَلَّ الشُّرَاةَ فَانْهَمَ اشْتَقَى بِهِ مِنْ أَهْلِ مَوْقَانِ الْأَوَائِلِ مَوْقَا<sup>(٢)</sup>  
جَاؤَا بِرَاعِيَهُمْ لِيَتَّخِذُوا بِهِ عِمْدًا إِلَى قَطْعِ الطَّرِيقِ طَرِيقًا  
طَرَحُوا عِبَاءَهُ وَالْقَوَا فَوْقَهُ ثَوْبَ الْخِلَافَةِ مَشْرِبًا رَاوُوقًا<sup>(٣)</sup>  
عَقَدُوا عِمَامَتَهُ بِرَأْسِ قَتَاتِهِ وَرَأَوْهُ بَرًّا فَاسْتَحَالَ عَقُوقًا  
وَأَقَامَ يَنْفِذُ فِي الْجَزِيرَةِ حَكْمَهُ وَيُظَنُّ وَعَدَ الْكَاذِبِينَ صَدُوقًا  
حَتَّى إِذَا مَا الْحَيَّةُ الذِّكْرُ انْكَفَا مِنْ أَرْزَنِ حَنْقًا يَمِجُّ حَرِيقًا<sup>(٤)</sup>  
غَضْبَانٌ يَلْقَى الشَّمْسَ مِنْهُ بِهَامَةٍ تَعْنِي الْعَيُونَ تَأَلَّقَا وَبَرِيقًا  
أَوْفَى عَلَيْهِ فَظْلٌ مِنْ دَهْشِ يَظُنُّ الْبَرَّ بِجَرًّا وَالْفَضَاءَ مَضِيقًا  
غَدَرَتْ أَمَانِيهِ بِهِ وَتَمَزَّقَتْ عَنْهُ غِيَابَةٌ سَكْرَهُ قَزِيقًا  
طَلَمَتْ جِيَادُكَ مِنْ رَبِّي الْجَوْدِي قَدْ حَمَلْنَ مِنْ دَفْعِ الْمُنُونِ وَسَوْقًا<sup>(٥)</sup>  
يَطْلُبْنَ نَارَ اللَّهِ عِنْدَ عَصَابَةِ خَلَعُوا الْإِمَامَ وَخَالَفُوا التَّوْفِيقَا  
يَرْمُونَ خَالِقَهُمْ بِاقْبَحٍ فَعَلَهُمْ وَيَحْرِقُونَ قُرْآنَهُ الْمُنْسُوقَا<sup>(٦)</sup>  
فَدَعَا فَرِيقًا مِنْ سَيُوفِكَ حَقْفَهُمْ وَشَدَّدَتْ فِي عَقْدِ الْحَدِيدِ فَرِيقَا

...

يَا تَغْلِبُ ابْنَةَ تَغْلِبٍ حَتَّى مَتَى تَرِدُونَ كَفْرًا مَوْيِقًا وَمَوْقَا<sup>(٧)</sup>  
تَتَجَاوَبُونَ بِدَعْوَةٍ مَخْذُولَةٍ دَعَاوَى الْخَيْرِ إِذَا أُرْدُنَ نَهْيَقَا  
وَلَقَدْ نَظَرْنَا فِي الْكِتَابِ فَلَمْ نَجِدْ لِقَالِكُمْ فِي آيَةٍ تَحْقِيقَا  
أَوْ مَا عَلِمَ أَنَّ سَيْفَ مُحَمَّدٍ أَمْسَى عَذَابًا بِالطَّغَاةِ مَحِيقَا  
لَا تَنْتَضُوهُ بَانَ تَرَوُّمُوا خُطَّةَ عَسْرَاءَ تَعْبِي الطَّالِبِينَ لَطُوقَا  
خَلُّوا الْخِلَافَةَ إِنَّ دُونَ لِقَانِهَا قَدَرًا بِأَخْذِ الظَّالِمِينَ خَلِيقَا

(١) سأل به أي سأل عنه

(٢) في هذا البيت وما قبله يقول هل سألت عن الممدوح محمدًا (وهو قائد آخر) فينبئك بالخبر الصحيح بل أسأل الخوارج (الشُرَاة) فقد نالهم منه أكثر مما نال أهل موقان قبلًا - والموق الهلاك

(٣) أي جعل الخوارج زعيمهم خليفة فالبسوه العباة الجيدة النسيج

(٤) أرزن اسم مكان ويراد بالحيّة الذكر هنا الداهية الفتاك (وهو الممدوح)

(٥) الجودي اسم جبل (وهو الذي استقرت عليه سفينة نوح) (٦) القرآن المنسوق القرآن المنظم

(٧) يا بني تغلب حتى متى تردون الكفر المهلك بماعدتكم للخارجين على الإمام

وقال بدمع مالك به طوق

رحلوا فآيةً عبرة لم تُسكب  
 قد بينَ البينَ المفرقَ بيننا  
 صدقَ الغرابُ لقد رأيتُ شمسهم  
 لو كنتَ شاهداً وما صنعَ الهوى  
 سُغلَ الرقيبُ واسعدتنا خلوة  
 فتلجلجلتْ عبراتها ثم انبرتْ  
 تشكو الفراقَ الى قتلِ صابرة  
 أأطيعُ فيكَ العاذلاتِ وكسوتي  
 وإذا التفتُ الى سني رأيتها  
 عشرونَ قصرها الصبي واطاها  
 ما لي وللأيامِ صرَفَ صرفها  
 فأكونَ طوراً مشرقاً للشرقِ الأقصى  
 وإذا الزمانُ كسالك حلة مُعدم  
 ولقد أبيتُ مع الكواكبِ راكباً  
 والليل في لون الغراب كأنه  
 والعيس تنصل من دجاء كما انجلي  
 يطلبنَ مجتمعَ العلى من وائلٍ  
 وبقيّة العربِ الذي شهدتْ له  
 بالرحبة الخضراء ذات المنهل العذبِ المشاربِ والجبابِ المُعشبِ<sup>(١)</sup>  
 أسفاً وأني عزيزة لم تُقلب  
 عشقَ النوى لريب ذاك الربوب  
 بالأمسَ تغربُ عن جوانبِ غرب<sup>(٢)</sup>  
 بقلوبنا لحدت من لم يحب  
 في حجرٍ هجرٍ واجتناب تجنب  
 تصفُ الهوى بلسان دمعٍ مُعرب  
 شرقِ المدامع بالفراق معذب  
 ورقُ الشبابِ وشرقي لم تذهب  
 كعجزة جبل الخالع المتصب<sup>(٣)</sup>  
 ولعُ العتابِ بهائم لم يُعقب  
 حالي واصكك في البلاد تقلبي  
 فالبس لها حل النوى وتغرب  
 أعجازها بغزاة كالكوكب  
 هوَ في حلوكته وان لم ينعب  
 صبغُ الشبابِ عن القذال الاشيب<sup>(٤)</sup>  
 في ذلك الاصل الرُّكي الاطيب  
 أبناء اذر بالفخار ويعربو<sup>(٥)</sup>  
 أبناء اذر بالفخار ويعربو<sup>(٥)</sup>

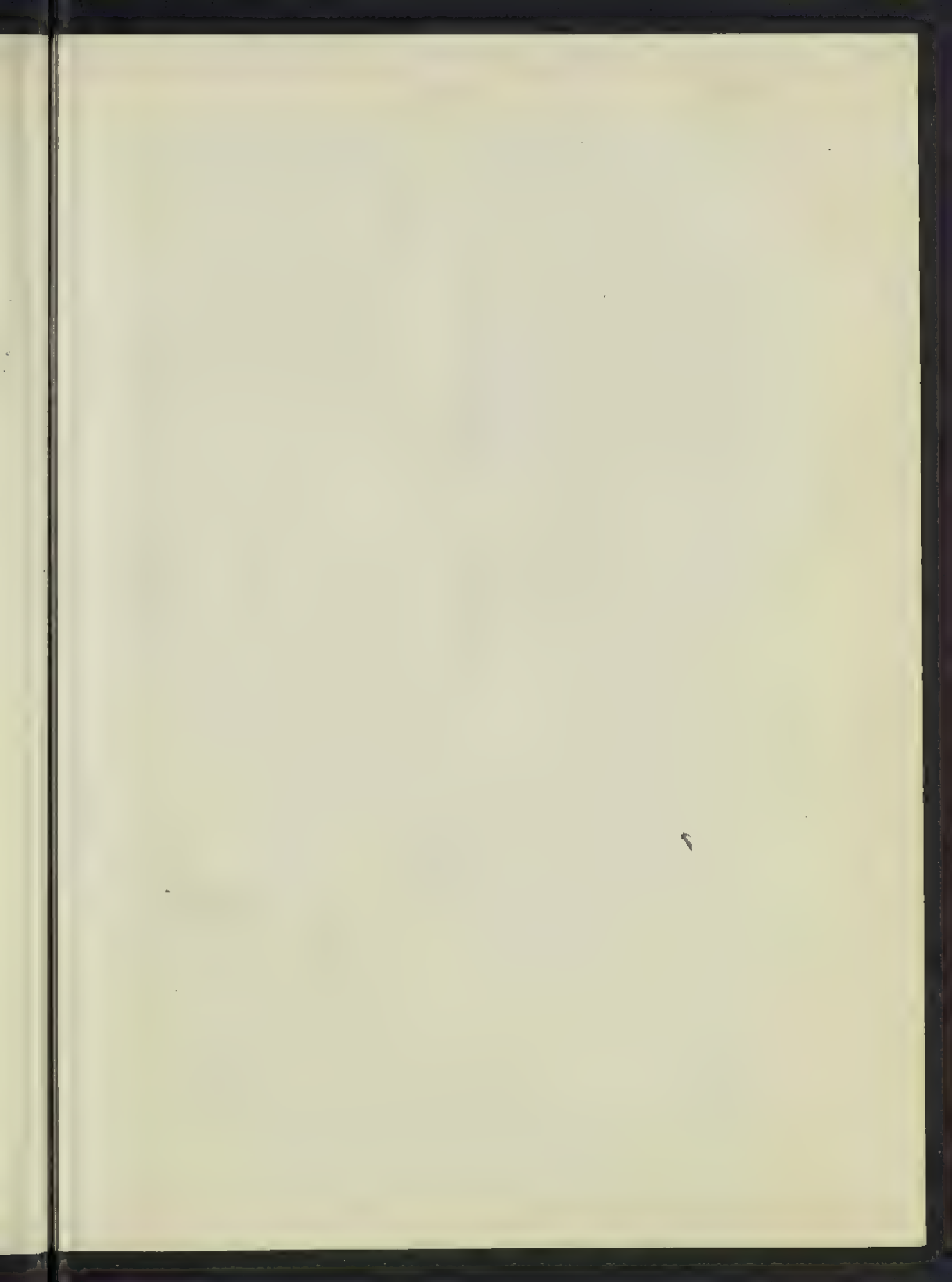
(١) غرب اسم جبل  
 (٢) الميس النياق البيض بخالطها شقرة وظلمة خفية. ومعنى الميت ان الميس تخرج من الليل كما  
 يخرج القذال الاشيب من سواد الشباب  
 (٣) الميس النياق البيض بخالطها شقرة وظلمة خفية. ومعنى الميت ان الميس تخرج من الليل كما  
 يخرج القذال الاشيب من سواد الشباب  
 (٤) اد ويعرب من حدود العرب المعروفين  
 (٥) الرحبة مكان الممدوح

عظن الوفود فنجد أو متهم  
القوا بجانبها العصي وعولوا  
ملك له في كل يوم كريمة  
وتراه في ظلم الوغى فتخاله  
يا مالك ابن المالكين الألي  
اني أتيتك طالباً فبسطت من  
وغدوت خير حياطة مني على  
أعطيتني حتى حسبت جزيل ما  
فشبت من برّك لديك ونائل  
قوم اذا قيل النجاء فما لهم  
يمشون تحت ظبي السيف الى الردى  
يتراكون على الأسنة في الوغى  
ينسيك جود الفيث جودهم اذا  
حتى لو ان الجود خير في الوري

أو وافد من مشرق أو مغرب<sup>(١)</sup>  
فيها على ملك أعز مهذب  
اقدام ليث واعدام مجرب  
قرأ يشد على الرجال بكوكب<sup>(٢)</sup>  
ما للمكارم عنهم من مذهب  
ألمي وأطلب جود كفاك مطلي<sup>(٣)</sup>  
نفسى وأراف بي هنالك من الي  
أعطيتني وديعة لم توهب  
ورويت من أهل لديك ومرحب  
غير الحفاظ والردى من مهرب<sup>(٤)</sup>  
مشي العطاش الى برود المشرب  
كالصبح فاض على نجوم النيب  
عزت أكفهم بعام مجذب  
نسباً لأصح ينتمي في قلب



(١) اي هو وطن او مقصد الوافدين من شتى الامصار  
(٢) وتراه غبار الحرب شرقاً كالغمر وهو ينقض على الرجال بسيف او رمح متألق  
(٣) اطلبه اي اعطاه ما طلب  
(٤) يريد بذلك قوم الممدوح بني تغلب . النجاء الحرب



# ابن البروصی

ابو الحسن علی بن العباس

۵۲۲۱ — ۵۲۸۳

۸۳۷ — ۸۹۹ م

مصادر دراسته — منشأ و طرف من سیرته — ممدوحه

عقلیه و اخلاقه — فنه و مزایاه الشعریه

## مصادر دراسته

الفهرست ( المانيا ) ١٦٥

العمدة لابن رشيق ج ١ - ٤٠ و ٤٢ و ١٩٤

ج ٢ - ١٣٦ و ١٤٠ و ١٨٤ - ١٨٥ و ١٩٠

زهر الآداب للحصري ج ١ - ٢٣٢ ذكر عامته

٢٤٨ عتابه لابي الصقر

١٧١

ج ٢ - ١٧٧ تطيره وخوفه من ركوب البحر

١٧٨

ج ٢ - ٩٠ نهجه

ج ٣ - ٩٩٠ و ١٠٢ داره وحنينه للوطن

١٠٥ مواليه

ج ٤ - ٤١ تسليه عن الهموم

وفيات الاعيان ١ - ٤٩٩

- شرح شواهد التلخيص للعباسي ص ٣٨ - ٤٢

وقد ذكر المعري في رسالة الغفران شيئاً عن تشيعه وذكره الجرجاني في الوساطة ص ٥٠

وصفحات اخرى وفي كتاب التصحيح والتحريف للعسكري ج ١ - ٢٩ شي عن سبب موته

ومن المراجع الحديثة غير دوائر المعارف وغير كتب التاريخ الادبي العامة

مختارات ابن الرومي ( للكيلاني )

( للبارودي )

ديوان ابن الرومي ج ١ طبع محمد شريف سليم

حصاد المشيم للمازني ٢٩٩ - ٤٢٧

ابن الرومي للعقاد وهو احدث واوفى ما كتب عنه



## نشأه وطرف منه سيرة

نشأ ابن الرومي في بغداد، وليس في شعره ما يدل على انه تركها طويلاً او جاب الاقطار، كما فعل ابو تمام والمتنبي وسواهما من الشعراء. ويستدل من بعض اخباره انه سافر مرة الى سامراً وطال مقامه فيها<sup>(١)</sup>، فكان يتشوق الى ايام بغداد كقوله -

بلد صحبت به الشيبة والصبا      ولبت ثوب العيش وهو جديد  
فاذا تمثّل في الضحير رايته      وعليه اغصان الشباب تيمد

والارجح انه قصدها - وكانت يومئذ دار الخلافة - طلباً للرزق ولكنه لم يوفق في طلبه فلها، وحل على القربة وطلب المال فقال

وفيم اجتهادي في محاولة الغنى      وما للغنى عند الجواد به قدر  
وما انا الا محرز المجد والعلی      وذلك كتزي لا اللجين ولا التبر  
وان يقض لي الله الرجوع فانه      علي له ان لا افارقكم نذر  
ولا ابتغي عنكم شخوصاً ورحلة      يد الدهر، الا ان يفرقنا الدهر

فلم يكن لشاعرنا تلك الطبيعة المغامرة المجازفة في سبيل الحصول على الاماني. وقد ترك لنا في ذلك قصيدة عصماء وصف فيها احوال السفر براً وبحراً، وستناولها في غير هذا المقام.

وهو كما يتضح من لقبه ونسبه رومي الاصل واسم جدّه جريج الرومي (او جورجيس)<sup>(٢)</sup>. ولا نعلم عن اسرته شيئاً يذكر، الا ان في بعض شعره تلميحاً الى ان امه فارسية الاصل كقوله

كيف اغضي على الدنيا والفرس خورلي والروم اعمامي

وكان جده، كما ذكر ابن خلكان، مولى عبيد الله بن عيسى بن جعفر المنصور فنشأ والده، كما يستدل من اسمه، مسلماً وولد صاحب الترجمة كذلك، وتشقف في بيئة اسلامية محضة. ولم يتصل بنا ان والده كان يتكلم الرومية او يعرفها، او انه هو عرفها، على

(١) زهر الآداب ج ٣ - ١٠٠

(٢) معجم الادباء ج ٦ - ٢٧٤ تحت سيرة محمد بن حبيب

اتنا لا نشك في انه كان يعرف نسبه الى اليونان ويفخر به احياناً ، كقوله من قصيدة في  
ابي سهل النوبختي

ونحن بنو اليونان قوم لنا حجباً | ومجد وعيدان صلاب المعاجم  
وما تترأى في المرايا وجوهنا | بلى في صفاح المرهفات الصوارم

وقوله من قصيدة يذكر فيها بني العباس  
انا منهم بقضاء من ختمت | رُسل الاله به وهم اهلي  
مولاهم وغذي نعمتهم | والروم - حين تنضي - اصلي

وقوله في رجل طعن بشعره والظاهر انه وصمه بروميته  
قد تحسن الروم شعرا ما احسنه | عريب  
هيا منكر المجد فيهم | ليس منهم صهيّب

ويظهر ان شاعرنا لم يكن موفقاً في حياته العائلية فقد مات والده على الأرجح وهو  
صغير ، ولم يبق له غير اخ اكبر كان يعول عليه في الشدائد . على ان هذا توفي والشاعر  
لم يتجاوز الثلاثين كثيراً . وقد فقد ابنائه الثلاثة وزوجته فجزع عليهم جداً ، وكان  
لغفدهم تأثير عميق في نفسه . وليس من الغريب ان يكون قد تزوج ثانية وهو شيخ كما  
يرجح الاستاذ العقاد<sup>(١)</sup> ، على اننا لا نعلم شيئاً عن امر هذا الزواج

### هاله محروجه

ولد ابن الرومي على رواية ابن خلكان سنة ٥٢٢١ هـ ، فلم يدرك المقصم والواثق  
الاصياء صغيراً . وقد ادرك سن البلوغ في زمن المتوكل ، وعاش الى خلافة المعتضد .  
ومع كل ذلك لا نرى في شعره ما يدل على تقربه من الخلفاء والحظوة عند الامراء . فاذا  
قابلناه بزميله البحتري ( الذي ولد قبله بنحو ١٥ سنة ) نرى ان هذا مدح خلفاء زمانه ،  
ولاسيما المتوكل والمعتز ، بعشرات من القصائد ونال جوائزهم ، ومدح ما يقارب المئة من  
كبار الوزراء والقادة ، وحصل من ذلك ما لا وجاهاً . اما ابن الرومي فليس له شيء  
يذكر في الخلفاء . ولعل السبب انه لم يدرك منهم غير المستضعفين كالمستعين والمعتز والمهتدي

(١) راجع ابن الرومي للعقاد ص ٩٠

والمعتد، وكلهم قتل او خلع او حكم وليس له من الامر شيء . على اننا لا نجزم في ذلك خلافه في ذلك حال البحري، وان يكن هذا ادرك المتوكل والخلافة لم تزل في رونقها وقد عاش ابن الرومي اربع سنوات في خلافة المعتضد وله فيه بعض المديح . اما رجال الدولة الذين اتصل بها جلهم من الاعاجم ، وقد مرّ بنا ما كان لهم من النفوذ في الخلافة العباسية ، واليك اهمّ ممدوحيه -

### ١- سمعيل بن بلبل

كان من وزراء المعتد وجمع له السيف والقلم . وهو يرفع نسبه الى بني شيان ويفاخر بذلك على ان بعضاً غمزوه وقالوا هو دعي<sup>(١)</sup> . وكان مادحوه كالبحتري وابن الرومي يذكرّون نسبه الشيباني بالتمجيد والتعظيم ، على ان ابن الرومي انقلب عليه وصار يلقيه بالدعي كقولہ

عجبت من معشر بعقوتنا      باتوا نبيطاً واصبحوا عرباً  
مثل ابي الصقر إنّ فيه وفي      دعواه شيان آية عجباً

### آل طاهر

وقد مرّ معنا ذكرهم في الكلام عن ابي تمام والبحري ، وهم من الفرس . كانوا من كبار رجال الدولة وقد تقلّبوا منذ ايام المأمون في اعلى مراتبها . واهص ممدوحى ابن الرومي منهم عبيد الله بن عبدالله واخوه محمد بن عبدالله امير بغداد

### آل وهب

وزعيمهم في ايام الشاعر القاسم بن عبيدالله : كان على ما نقله صاحب الفخري من دهاة العالم ومن افاض الوزراء ، وكان شهماً كريئاً مهيباً جباراً . وقد لزمه ابن الرومي ومدح آله وعلى يده قتل

## آل المنجم

وهم من الفرس وقد مدح شاعرنا منهم علي بن يحيى . وكان ابوه مولى المأمون .  
وأتصل بالفضل بن سهل ، واتصل علي بن يحيى بمحمد بن اسحق المصعبي ثم بالفتح بن خاقان  
وعمل له خزانة حكمة<sup>(١)</sup> . وآل المنجم من علماء الفلك الذين كان يشار اليهم بالبنان

...

ومن ممدوحيه احمد بن ثوبة وآل المدير والقاضي يوسف وآل مخلد وآل نوبخت وابو  
القاسم التوزي وآل شيخ والباطاني ، ومعظمهم من اصحاب النفوذ والوجاهة . على ان ابن  
الرومي لم يحط بشعره فلم يكن ميسور الحال . وفي شعره ما يدل على ذلك ، فهو كثير  
التبرم من الزمان وسوء الحال وقلة ثواب الممدوحين كقوله -

تأمل العيب عيبٌ وليس في الحق ريبٌ  
إن يمسك الناس عني سيباً فالله سيبٌ

وقوله

ذقت الطعوم فما التذذت براحة من صجة الاخيار والاشرار  
اما الصديق فلا احب لقاءه حذر القلي وكراهة الاعوار  
وارى العدو قذى فاكره قربه فهجرت هذا الخلق عن اعذار  
ولكن ابن الرومي لم يهجر الدنيا وملذاتها ولم يبتعد عن الناس وعطاياهم ، بل بعكس  
ذلك كان يتهاوت على ما في الحياة مما يشبع شهوات نفسه ، ويسرف في ذلك كل الاسراف .  
وكان يرمي بنفسه على ابواب الكبراء والوجهاء طالباً رفدهم ، ممتياً نفسه بالخطوة عندهم .  
ومع كل ذلك تراه في شعره محروماً ناقماً ، او ساخراً غابساً ، ليس له من منزلة توجب احترامه ،  
او صداقة تشفي اوامه . ولماذا ؟ لان في طبعه كما يستدل من شعره ما كان ينفره من  
الناس وينفر الناس منه . - هذا الطبع هو الذي جنى عليه والزمه حالة الحاجة والحول .  
وقد اصاب في وصف نفسه اذ قال

اسخطت اخواني واخفق مطمعي فبقيت بين الدور والابواب  
وبينا ترى زملاءه من كبار الشعراء قد فاض كسبهم تراه وهو في الحسين من عمره .  
يشكو الزمان بقصيدة رفعها الى اسمعيل بن بلبل وفيها يقول

ويح القوافي ما لها سفت حظي كاني كنت سفسفتها  
 انحط على حظي بيراتها شكراً لاني كنت ادهفتها  
 او كفت دون الفنى سدها حتى كاني كنت كفتها  
 حرمت في سني وفي ميعتي قراي من دنيا تضيقها  
 فكرت في خمسين عاماً خلت كانت امامي ثم خلفتها  
 لا عذر لي في اسني بعدها على العطايا - عفتها عفتها

والقصيدة طويلة واكثرها على هذا النمط . ومثلها قصيدة يعاتب فيها صديقاً ومنها:  
 تتبين شيئاً من حاله ونظر اخوانه اليه - قال

ايها الحاسدي على صحتي العسر وذمي الزمان والاخوانا  
 ليت شعري ماذا حسدت عليه ايها الظالمي اخائي عيانا  
 اعلى انني ظننت واضحي كل من كان صادياً رياناً  
 ام على انني امشيت حيراً وارى الناس كلهم ركبانا  
 ام على انني تكلت شقيقي وعدمت الثراء والاولانا

والبيت الاخير يشير الى فقدته لاخته الاكبر الذي كان يعطف عليه ، والى دار وعقار  
 تركها والده فاضاعها<sup>(١)</sup> . وما يدل على سوء حاله بالنسبة الى زملائه قوله لمن عاب  
 قريضة -

أبعد ما اقتطعوا الاموال واتخذوا حداثاً وكروماً ذات تعريش  
 يحاسدونني وبيتي بيت مسكنة قد عشت الفقر فيه اي تمعيش  
 وكيف اقلت ديوانه تجد هذه النفثات الناضجة بروح التبرم والغيظ والالم . واذا رجعت  
 الى حكمه التي هي عنوان عقله المفكر رايت اساسها تأثير بيئته . فقد ترك شاعرنا  
 كثيراً من الابيات الحكمية ومعظمها يدور على ما يلي -

قباحة البخل وجمال الثواب راجع مختارات ابن الرومي (للكيلاني) ١٠٦  
 عدم منفعة الاخوان " " " " ١٠٧  
 نكد الزمان " " " " "

(١) وفي بعض قصائده اشارة الى دار له غضبت منه ، وفيها ما يشير الى سوء حاله في اواخر  
 ايامه كالتي مطلعها - لا زلت تبلغ اقصى السؤل والامل

٢٦	راجع مختارات ابن الرومي (للكيلافي)	غرور الشباب
٧١	" " " "	وجوب الحزم
٣٠٢	" " " "	نفع الشدائد
١٠٩٦٩٤	" " " "	الحظ
٩٦	" " " "	الملل من الناس
١٠٣	" " " "	عدم المبالاة
٣٩٧	" " " "	فساد الذوق
٤٠٥	" " " "	الوشاة
٤٤١٦٣٧٧	" " " "	عدم التغرب
٣١٦	" " " "	الصبر

الى غير ذلك من الاغراض التي تشير الى ما كان يشعر به من وطأة الزمان ، وما كان  
يختلج في نفسه المنفعة من تأثير الحرمان

٨٨

### عقله وأثرها في شعره

لابن الرومي مع فوط اذبه وتوقد قريحته عقلية غريبة . فهو في حال سكينته  
واطمئنانه لبيب مفكر يأتيك بالحكم والاقوال الساحرة ، ولكنه عصبي المزاج شديد  
الانفعال : فاذا هاجه هائج اضاع لبه واندفع على وجهه لا يبالي ، حتى في معاتباته لكبار  
الرجال تجده مرأ اليه اللسان . ويتجلى لك مزاجه العصبي في قوله يعاتب اسمعيل بن نوبخت  
(وهو احد ممدوحيه) يوازن أولاً بين نفسه وسواه من الشعراء فيصفهم بالجيف النذرة والقضاء  
الطافي على وجه اليم ، وانه احق منهم ببلوغ الاماني . ثم يخاطب اسمعيل فيقول -

✓ واجبي ان ارى جواني عتباك فلا تجعل السكوت جواني  
× ان في ان تعقني بعض اغضائي وفي ان تهينني اغضائي  
كنت تأني الجميل ثم تنكرت فعابتُ بجملاً في العتاب  
× فالتفت توبة وراجع فعلاً لترضيه الاسلاف للاعتقاب

ومثل ذلك قصيدة يعاتب بها اسمعيل بن بلبل وقد شعر بشيء من الجفاء منه : قال فيها

فما لعطاياك اضحت حمى علي واضحت لغيري نهبا



قبلت مديحي وانشدته اناساً وامسكت عني الشوا  
 فله انت وما جئت الي لقد جئت شيئاً عجاباً  
 انتهت سترتي عن خلتي وتغلق دون عطائك باباً  
 حلفت لئن انت لم ترضني لتفصر فنّ القوافي غضاباً

واقل ما يقال في هذا العتاب انه تهديد ، وان صاحبه ممن اذا غضبوا لا ينظرون الى العواقب . ويجوز لنا ان نقول ان ما عرف به ابن الرومي من الهجاء هو اثر من تلك الطبيعة الشديدة الانفعال التي يخرج بها الانسان احياناً عن طور الرشاد . ومن هنا هذه الجرأة في مهاجمة الاعيان والحكام وهذا الاقذاع في الطعن بالمنائين ، مما كان - على ما يعتقد ابن رشيقي - سبباً في هلاكه <sup>(١)</sup>.

وقد غالى بعضهم في هجاء ابن الرومي وجعلوه فناً من فنون الشعر ، وهو كذلك لو اقتصر فيه الشاعر على تصوير المساوى. الشخصية او الاجتماعية ، وعرضها بقلب يثير في النفس كراهية تلك المساوى . ولكن شعرنا العربي الهجائي في كل اطواره لم يصل الى تلك الدرجة الراقية الا نادراً . فالهجاء الفني يقتضي امرين الفكاهة او الدعابة ، وحسن التصوير . الاول يرفقه عن الخشونة والاقذاع ، والثاني يضعه في صف الفنون الجميلة . وانك تراه في بعض الهجاء العربي شيئاً من ذلك ، ولكن اكثره من قبيل الطعن الشخصي الذي يراد به الخط من كرامة الشخص او كرامة اهله ، لا لقصد اصلاحه بل تشفيماً او تفاخراً . هكذا كانت نقائض جرير والاخلط والفرزدق ، وعلى هذا النمط جرى اكثر الهجائيين عند العرب . ولم يشذ ابن الرومي عن هذه القاعدة - قال ابن رشيقي وقد غلب عليه الهجاء حتى شهر به وحتى صار يقال اهجى من ابن الرومي ، وليس هجاء ابن الرومي باجود من مدحه ولا اكثر ولكن قليل الشر كثير <sup>(٢)</sup>.

ولا ينكر ان في هجاء صاحبنا شيئاً من الدعابة وحسن التصوير ، ولكن معظمه فاحش لا يرتفع الى ما نسميه فناً ادبياً .

ومن دلائل ضعفه العصبي اعتقاده بالطيرة : كان يتشام من بعض الانفاظ او الحوادث ، وكان لهذا الطبع اثر شديد في تصرفه مما جعله سخرية في عين العقلاء . ولا نستطيع ان نعلل هذه الظاهرة العقلية التي تضعف ارادة الانسان وتحملها على ربط الحوادث بغير اسبابها

الا بقولنا ان صاحبها شاذ في عقلية وان في جهازه العصبي ضعفاً خاصاً . وقد تناول ابو العلاء المعري تطير ابن الرومي في رسالة الغفران وانتقده ، ولم يتعدّ دائرة الصواب اذ قال عنه « ان ادبه اكثر من عقله » \*

وقال ابن رشيق كان ابن الرومي كثير الطيرة ربما اقام المدة الطويلة لا يتصرف تطيراً بسوء ما يراه او يسمعه ، حتى ان بعض اخوانه من الامراء افتقدوه فأعلم بحاله في الطيرة ، فبعث اليه خادماً اسمه اقبال ليتفأّل به . فلما اخذ اهبطه للركوب قال للخادم انصرف الى مولاك فانت ناقص ، ومنكوس اسمك لا بقا . وابن الرومي هو القائل : الفأل لسان الزمان والطيرة عنوان الحدّثان ، وله فيه احتجاجات وشعر كثير <sup>(١)</sup> . ومن ذلك قصيدة قالها وهو في السابعة والحسين وقد رأى عجوزاً في احدى عينها نكتة وجارية حولاً ، فتطير من ذلك . واتفق بعد مدة يسيرة ان جفاة القاسم بن عبيدالله ، وسقطت ابنة لبعض اصدقائه من بعض السطوح فماتت ، فكتب الى صديقه قصيدة يقول فيها

لا تهاون بطيرة ايها النظّار واعلم بانها عنوان  
قف اذا طيرة تلقّتك وانظر واستمع ثمّ ما يقول الزمان  
فتحك المهرجان بالحول والغرور انا ما اعقب المهرجان  
كان من ذاك فقد ابنتك الحرة مصبوغة بها الاكفان  
وتجاني مؤمّل لي خليل لجّ منه الجفاء والمهجران

عقلية كهذه لا تستطيع ربط الاسباب بمسبباتها ، بل تميل الى الوهم والذعر لا ينتظر ان يكون صاحبها ذا اقدام وعزّة صادقة . وبرغم ما تقرأه في شعر ابن الرومي من ذكر المجد والعلى فانه لم يتعدّ في ذلك حد الكلام . كان ذا موهبة شعرية حادة مقرونة بضعف عصبي حاد ، وقد تولد من امتزاجهما ذلك الخوف الصياني وتلك الغيرة الشاذة التي كانت توهمه انه فوق العالمين ، وانه جدير بكل اكرام وتعظيم ، وان من لا يكرمه فقد نقص قدره وحق عليه ان يهجوه ويحط من كرامته ايّ كان ومهما كانت منزلته . وانا لنوافق الاستاذ العقاد في ان شاعرنا كان «حسن النية رقيق القلب لم يخلق شريراً مطويّاً على الشكس والعداوة» <sup>(٢)</sup> ، ولكن الرجل كان على ما يظهر يجمع في نفسه نقائص من الاخلاق فهو

(١) الممددة ١ - ٤٠ - وج ٢ - ١٣٦

(٢) ابن الرومي للعقاد ٢٢٣

مسالم شديد العداء ، رقيق القلب اليم البغض ، وفي ساخر ، شجاع جبان ، الى آخر هذه الصفات الغريبة التي يقف المنتقد الاخلاقي لديها حائراً ، والتي لا يمكن لنا الا ان نعزوها الى اختلال في جهازه العصبي جعله غريب الاطوار شاذ الاخلاق ، ميالاً الى الاسراف في كل شيء .

ومن ظواهر اسرافه نهمة في المآكل والمشارب ، حتى ان الحصري يعزو موته الى شدة نهمة<sup>(١)</sup> . ولا شك ان ما تجده في شعره من كثرة وصفه لاصناف الطعام والشراب راجع الى هذا الميل فيه . واليك وصفه لآلة الملذات عنده .

ياسائلي عن مجمع اللذات      ساءت عنه انعت التعتات  
خذ يا مريد الماكل اللذيد      جرداقتي خبز من السميد  
لم ترَ عين ناظر مثليها      فقشّر الحرفين عن وجهيها

ثم يصف ما يضاف الى ذلك من لحم فروج ولوز وجبن وبيض ونعنع وملح وكيفية تحضيرها وطبخها ويختم القصيدة بقوله

ومشع العين به ملياً      واطبق الخبز به هنيئاً  
املاً ثنائيك واكدم كدما      تسرع فيا قد بنيت هدا  
لمني عليها وانا الزعيم      بعدة شيطانها رجم

وكثيراً ما كان يدفعه نهمة الى ذم رمضان والصيام لما فيها من كبح الشهوات والملذات كقوله

اذا برسكت في صوم تقوم      دعوت لهم بتطويل العذاب  
وما التبريك في شهر طويل      يطاول يومه يوم الحساب  
فليت الليل فيه كان شهراً      ومرّ نهاره مرّ السحاب  
فلا اهلاً بتابع كل خير      واهلاً بالطعام والشراب

وقوله من قصيدة -

شهر يصدّ المرء عن مشروبه      مما يحصل له وعن مأكوله  
لا استتيب على قبول صيامه      حسي تصرّمه ثواب قبوله

(١) زهر الآداب ٢-٩ . وفي كتاب التصحيف والتحريف (لاني احمد العسكري) ج ١-٢٩٠ (مطبعة الظاهر مصر ١٣٢٦) يعزى سبب موته الى قصيدة هجائية قالها في جلساء القاسم بن عبد الله وكان فيهم رجل يقال له ابو فراس يكرمه فسمّه في خشكناجه فاضت نفسه فيها .

وله في الخمر شيء كثير ، وكان من مدمنيها المسلمين بها عن المومنين حتى في ايام مشييه  
كقوله

ساعرض عن اعرض الدهر دونه واشربها صرفاً وان لام لوم  
فاني رايت الكاس اكرم خلّة وفيت لي وراسي بالمشيب معتم  
ومن صارم اللذات ان حان بعضها ليرغم دهرأ ساهه فهو ارغم

وقال من قصيدة بعث بها الى زميله ابن المسيب

ادرك ثقاتك انهم وقعوا في زجس معه ابنة العنب  
فهم بجال لو بصرت بها سبحت من عجب ومن عجب  
ريحانهم ذهب على درر وشراهم درر على ذهب

ثم يصف مجلسهم في الروضة الغناء ويطلب اليه القدوم ليم انهم به . ومن خمرياته  
قوله يصف الخمر ويصف حسناء تشرب

ومدامة كخاشة النفس لطفت عن الادراك بالنس  
لنسيمها في قلب شاربها روح الرجاء وراحة اليأس  
وعقد في امل ابن نشوتها حتى يؤمل مرجع الامل  
ومهمف كملت محاسنه حتى تجاوز منية النفس  
ابصرته والكاس بين فم منه وبين افاصل خمس  
فكانها وكان شاربها قر يقبل عارض الشمس

واليك هذه المداعبة الساخرة التي تذكرنا بشعر ابي نواس

احلّ العراقيّ التبيذ وشربه وقال «الحرامان المدامة والسكر»  
وقال الحجازيُّ الشرايان واحد فحلّت لنا بين اختلافهما الخمر  
ساخذ من قوليهما طرفيهما واشربها لافارق الوازر الوزر

وفي ديوانه كما ذكرنا آنفاً شعر كثير في الخمر وانواع المآكل . فاذا قرنت ذلك الى  
ولعه بالشباب ، وشغفه بكل ما يقدمه من اطياب الحياة - كما سترى في قصائده التي  
يصف بها الشيب باكياً ايام الشباب ، نادياً اوقات اللهو والملاذات - تعرف ما كان في نفس  
شاعرنا من نهم بالذائد الطبيعية ، وكيف كان مقتوناً بما تقدمه خواسه من نشوة جسدية  
ومن الانصاف ان نقول ان شاعرنا لم يكن فريداً بين شعراء العرب في ذلك فشله

كان ابو نواس واضرابه ، ومثله كثيرون من محبي الحياة الدنيا في كل عصر . على ان له على ما يظهر منزلة خاصة : فهو شغوف بالحياة لاجل الحياة - يحب ان يعيش وان يعيش قوياً ل يتمتع بجمالها واطايبها ، وقد وهبته الطبيعة حساً دقيقاً فكان يرى فيها ادق الالوان واخفى الاصوات والحركات . ولعل شعوره بالحرمان وبسوء الحال كان يزيد فيه هذا الشغف وهذه الشهوة الحيوانية القوية : نقول الشهوة الحيوانية لاننا لا نرى في شعره ما يدل على غير ذلك - لا نرى فيه ذلك الميل الى لباس الطبيعة حلة روحانية ترتفع به عن التمتع باللذة . فالمرأة والحرة والطعام والربيع والشباب والرياض كلها في نظره ادوات للسرور ووسائل للتمتع ، وبقدر ما يستطيع الانسان ان يستخدمها يكون حظّه في الحياة

### شعره وشاعريته

قال ابن خلكان « هو صاحب النظم العجيب والتوليد الغريب يغوص على المعاني النادرة فيستخرجها من مكانها ويبرزها في احسن صورة ، ولا يترك المعنى حتى يستوفيه الى آخره ولا يبتقي فيه بقية »<sup>(١)</sup> . وقد سبقه ابن رشيق فقال « وكان ابن الرومي ضئيلاً بالمعاني حريصاً عليها يأخذ المعنى الواحد ويولده ، فلا يزال يقلبه ظهرأ لبطن ويصرفه في كل وجه والى كل ناحية ، حتى يميته ويعلم انه لا مطمع منه لاحد »<sup>(٢)</sup> . ومع علو كعبه في الشعر لم يذكركه صاحب الاغانى ولا ياقوت ولا الاثباتي ، وقد خصه ابن النديم في الفهرست بكلمة وحيدة ذكر فيها ان شعره كان على غير الحروف رواه عنه المسيبي ثم عمله الصولي على الحروف ، وجمعه ابو الطيب وراق بن عبدوس من جميع النسخ<sup>(٣)</sup> . وتابعه ابن خلكان في ذلك ولكنه جعل راويته المتنبي لا المسيبي<sup>(٤)</sup> وهو على ما يتراءى لنا خطأ نسخي فان المتنبي ولد بعد موت ابن الرومي بعشرين سنة فلا يصح ان يقال انه رواه عنه ، ولم ينتبه الى هذا الخطأ اكثر المؤرخين والمتأدبين الحديثين فنقلوا كلام ابن خلكان على علاته .

ويميل نقاد العصر الى القول بالوحدة في قصائد ابن الرومي كقولهم « فقصيدته قطعة مؤلفة تأليفاً منطقياً فنياً لا عوج فيها ولا ضعف ولا ميل الى الاستطراد »<sup>(٥)</sup> ، او كقولهم

(١) وفيات الاعيان ١-٢٩٩ (٢) المجلد ٢-١٨٥

(٣) الفهرست ١٦٥ (٤) كما في الطبعة المبرزة (٥) المجلد ١٣٨

« خالف ابن الرومي هذه الستة (اي سنة الذين جعلوا البيت وحدة النظم) وجعل القصيدة كلاً واحداً لا يتم بغير تمام المعنى الذي اراده على النحو الذي نجاه . فقصائده موضوعات كاملة تقبل العناوين وتنحصر فيها الاغراض ، ولا تنتهي حتى ينتهي مؤداها »<sup>(١)</sup> والذين يقولون بالوحدة يجعلون اساسها طبيعة شاعرها اليونانية ، واختلافها في الاسترسال والتوحيد عن الطبيعة العربية . والمدقق في درس شعره يجد هذا الحكم العام صحيحاً في بعض قطع خاصة ، او بعض اجزاء من القصائد لا في القصائد عموماً ، كوصفه للمشيب او للجزن او لمشقة السفر او للمهارة في لعب الشطرنج وما شاكل . وليس من الضروري ان يكون ذلك راجعاً الى « يونانية » تميزه عن سائر الشعراء ، ففي الشعر العربي قديماً وحديثاً امثلة كثيرة على اتصال الفكر في قطع تطول او تقصر بالنسبة الى الاحوال . خذ قصيدة عمر بن ابي ربيعة «امن آل نعم» ، او مراثاة ابي ذؤيب «أمن المنون» ، او وصف الايوان للبحتري ، او وليمة ابن الواسائي : بل خذ كثيراً من خمريات ابي نواس وما اشبهها من الكلام المتصل الفكر الذي تجده في كل العصر الادبية ، ولاسيا في عصرنا الحاضر ، تجد ان ابن الرومي لم ينفرد في ذلك ، وليس في شعره ما يدفعنا الى القول بطبيعة تخالف طابع معاصريه . واليك مثلاً قصيدته في علي بن يحيى المنجم ومطلها

شاب رأسي ولات حين مشيب وعجيب الزمان غير عجيب

فهي ١١٧ بيتاً . منها ثلاثون في وصف المشيب والحضاب ونظر الفواني اليها ، وبقية القصيدة في المدح يعدد فضائله من كرم ودهاء وسمو وشجاعة وما شاكل من المناقب الرفيعة . واذا درستها لا تراها تختلف عن مدائح عصره من حيث الاسلوب والتفنن في ضروب الوصف والمدح ، بل تستطيع ان تقتطع منها ما شئت من الابيات وتبقى القصيدة تامة المعنى . وما يصدق على هذه القصيدة يصدق على قصيدته في عبيد الله بن طاهر التي مطلها

صبا من شاب مفرقه تصابي وان طلب الصبا والقلب صاب

وهي ١٢٥ بيتاً خصص منها نحو ٧٠ بيتاً للشيب وتذكرات الشباب ، وساق الباقي في مدح الممدوح على الطريقة المتبعة عند الشعراء . وكذلك القصيدة التي يهنئه فيها بعيد المهرجان وهي تقرب من ١٣٠ بيتاً وتختلف بين وصف يوم العيد وتعداد فضائل الممدوح



حواله ، وغير ذلك . من سائر مطولاته كمرثاته لابي الحسين يحيى بن عمر العلوي وهي ١٠٩  
ابيات ومطلعها

امامك فانظر اي نهجيك تنهج | طريقان شتى مستقيم واعوج

وقصيدته في احمد بن ثوبة - دع اللوم ان اللوم عون النوائب - وهي ١٨٢ بيتاً ،  
ورثاؤه لاهل البصرة - زاد عن مقلتي لذيد المدام - وهو ٨٣ بيتاً ، وعتابه لابي القاسم  
التوزي - يا اخي ابن ربيع ذاك اللقاء - في ١٦٨ بيتاً ، وقصيدته في القاسم بن عبيدالله  
- ايها القاسم القسم رواه - وتبلغ ٢١٦ بيتاً - ، وغير ذلك من عيون قصائده . في كل هذه  
القصائد نجد بعض القطع التي تستقل بوحدة فكرية ولكنك لا تجد القصائد عموماً تختلف  
عن امثالها في دواوين الشعراء ، ولا من حيث استقلال الابيات ، ولا من حيث اتساق الافكار .  
ولا نرى علمياً ما يؤيد القول بتأثير التزعة اليونانية في ادبه . وقد حاول الاستاذ العقاد ان  
يجمع بين النظريتين فجعل العبرية اليونانية فيه ادبية لا نسبية ، او كما قال « انها كلمة مفهومة  
في لغة الاداب وان لم تكن مفهومة في لغة الانساب »<sup>(١)</sup>

### مزاياه الفنية

وانما يمتاز شعره بما يلي -

١ - طول النفس مع المحافظة على الملاسة عموماً

٢ - استيفاء المعنى وتقضي كل ما يقال فيه

٣ - دقة الاحساس بالمؤثرات الطبيعية

٤ - ميله الى تشخيص ما لا يعقل

اما طول النفس فقد اشرنا اليه سابقاً ، وزيد به مقدرة الشاعر علي الاشهاد في النسخ  
دون تعب او تكلف ظاهر . فانك لا ترى لشاعر عربي ما تراه لابن الرومي من كثرة  
المطولات التي تتجاوز المئة والمئة والخمسين بيتاً ، واكثرها حسن السبك كثير الالوان  
المعنوية . وبديهي ان نجد في مطولات كهذه بعض الحشو والتكرار وشيئاً من السفسفة ،  
ولكنها عموماً تدل على غزارة مادته اللغوية وعلى مهارته في استخدام الالفاظ لمعانيه . فهو  
فيأض كثير الاطناب والمراجعة بعيد المدى في ميدان النظم ، ولكنه لا يصل الى آخر مداه

منهوكاً مقطوع النفس ، ولا تشعر في شعره بتكلف مضنٍ أو جهاد عنيف  
على ان الاطالة لا تؤمن احياناً ، فقد تضطر صاحبها الى استعمال غرائب الصيغ والالفاظ  
محافظة على وزن او معنى ، ولا سيما اذا كان واسع الاطلاع في اللغة كشاعرنا ابن الرومي .  
واثباتاً لذلك نذكر هنا بعض ما اخترنا من غرائب ديوانه مع الإشارة الى مواطن كل لفظة  
ليسهل الرجوع اليها ، وليس الذي نشته هنا الا قليلاً من كثير مما يرد في ديوانه

موزجرهي ديوان ابن الرومي لشريف حسن ج ١ - ١١			
حظي دون اللقاء ( الخيس )	٢٧ -	✓	✓
مريغو نداه ( طالموه )	١١٠ -	✓	✓
لاذب الجرب ( لازم العيب )	٢٠٢ -	✓	✓
خمر ثلب ( قديمة )	٢٣٧ -	✓	✓
كروب وذباذب ( اضطرابات )	٢٩٤ -	✓	✓
مقععل الرواجب ( متشنج الاصابع )	٢٧٥ -	✓	✓
نعمة ترئب ( مقيمة )	٣١٧ -	✓	✓
مرث ( حليم )	٣٢١ -	✓	✓
عمل اللصاب ( عمل الجبال )	٣٧٨ -	✓	✓
الققد ( صفع القفا )	٤١٠ -	✓	✓
السخاب ( القلادة )	٤٤٥ -	✓	✓
شتم الوجه ( كريبه )	٥٨ -	✓	✓
يومان ارونان ( عصيان )	٨٥ -	✓	✓
للدهر منجنون ( دولاب )	١٢٠ -	✓	✓
اكف ضوايث ( نواشب )	١٧١ -	✓	✓
الزوش ( العبد )	٢٠٤ -	✓	✓
ارى خشله معوي ( ردينه كحسي )	٢٢٠ -	✓	✓
البك الالب ( جمعك المحشذ )	٢٥١ -	✓	✓
ابريق ردوم ( سائل )	٣٩١ -	✓	✓
كدنني تتخذ ( سمني يهزل )	٣٩٢ -	✓	✓
هل من عندد ( اي بد )	٣٩٣ -	✓	✓

ويكثر في مطولاته الروابط الكلامية، يأتي بها ليربط ما تقدم بما تأخر، ولا يستحسن ذلك في الشعر . ومن هذه الروابط ما يلي -

مع انه - لم لا - لاسيا - بل - كيا - غير ان - وظني انه - لذلك هذا - على انني - مع - واعلم - هكذا - برهان ذلك - وذاك ان - الخ<sup>(١)</sup>

...

ومع تمكن ابن الرومي من شوارد اللغة لا يأنف احياناً من استعمال بعض الالفاظ الاعجمية . وهي ان جاز استعمالها في المباحث العلمية لا تستحسن في الشعر وما اليه من الكلام الفني ، كاستعماله الالفاظ التالية

آبين - في قوله « اعجمي آبينه عربي » اي عادته ودأبه

شير = « اعني سليمان الذي في رسمه قر وشير » وهي الاسد في الفارسية

زرياب<sup>(٢)</sup> = « وتهاويل من سندس ومن زرياب » اي ماء الذهب

الدوشاب<sup>(٣)</sup> = « علي احمد من الدوشاب » اي الثبذ الاسود

الكوش = « يا اصلم الكوش هالك ضامنة جدع انوف وصام اكواش

والكوش هي الاذن في الفارسية

وامثال ذلك من الالفاظ التي كان يتملح بها على عادة بعض الشعراء في ذلك الزمان<sup>(٤)</sup>

### استيفاء المعنى وقصبي الاغراض

« ياخذ المعنى فلا يزال يعالجه حتى لا يبقى فيه بقية » ذلك رأي ابن خلكان فيه وهو

رأي مصيب ، واليك بعض الادلة على ذلك من شعره

١ - في معانيته لاني القاسم الشوزي الشطرنجي يذكر هنوات ذلك الصديق ، وان

الحاجة كشفت له عنهن ، ويجري بينه وبينهن محاورة لطيفة يقول فيها

(١) راجع ديوان شريف ج - ١٥١ - ١٦٥ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٩ - ٢٥١ - ٢٧٥ - ٣٧٨

- ٣٣٦ - ٣٨٦ - ٤١٩ - ٤٦٢ ومختارات الكيلاني ٨٤ - ٤٧١ - ٤٨٥

(٣٥٢) ويجوز استعمال هذين اللفظين اذا اصبحا علماً كالكنياك مثلاً

(٤) البيان والتبيين ١ - ٦١ مثلاً

ليتني ما هتكت عنكن ستراً فتويتن تحت ذاك الغطاء  
 قلن - لولا انكشافنا ما تجلت عنك ظلماء شبهة قتاة  
 قلت أعجب بكن من كسفات كاشفات غواشي الظلماء  
 قد افدتني مع الخبر بالصاحب ان رب كاسف مستضاء  
 قلن اعجب بهتديتني انه لم يزل على عياء  
 كنت في شبهة فزال بنا عنك فافسعتنا من الازراء  
 وعنت ان تكون على الحيرة تحت الغاية الطخياء  
 قلت تالله ليس مثلي من ودّ ضلالاً وحيرة باهتداء  
 غير اني وددت ستر صديقي بدلاً باستفادة الانبياء  
 قلن هذا هوى فرج على الحق وخل الهوى لقلب هواء  
 ليس في الحق ان تودّ خل انه الدهر كامن الادواء  
 بل من الحق ان تنقر عنهن والا فانت كالبعداء  
 ان بحث الطيب عن داء ذي الداء لأسّ الشفاء قبل الشفاء  
 دونك الكشف والعتاب فقوم بها كل خلّة عرجاء

وهذه المحاورة تكشف لك عن فن ابن الرومي وميله الى البحث المستفيض وتقضي  
 كل معنى من الغرض الذي يرمي اليه وفي هذه القصيدة تنفها يدح صديقه بالمهارة في  
 الشطرنج فيذهب في الوصف كل مذهب كقوله

غلط الناس لست تلعب بالشطرنج لكن بانفس اللعباء  
 لك مكر يدب في القوم اخفى من دبيب الغذاء في الاعضاء  
 او مسير القضاء في ظلم الغيب الى من يريد بالتواء  
 وعلى هذا النحو يصف لعبه في نحو عشرين بيتاً يتفنن في معانيها ما شاء ، وكلها شاهد  
 على تدقيقه في اغراضه ومحاولته الى الغاية منها

٢ - ذكر السفر ومشاقه وما لاقاه من ذلك برأ وبجرأ في قصيدة يدح بها احمد بن  
 ثوابة وقد اجاد فيها كل الاجادة واليك شيئاً منها مثلاً لما نحن بصدد من تدقيقه وتقصيه  
 قال

اذاقتني الاسفار ما كره الغنى الي واغراني برفض المطالب

ومن نكبة لاقيتها بعد نكبة رهبتُ اعتساف الارض ذات المناقب  
 وصبري على الاقتار ايسر محملاً عليّ من التغرير بعد التجارب  
 ثم يصف ما لاقاه من احوال البر ابان الشتاء من مطر وبرد وتلج وصفاً في غاية الدقة،  
 نذكر منه هنا وصف حاله وقد اضطر الى المبيت في خان

قلت الى خان مُرثٍ بناؤه تميل غريق الثوب لفسان لاغب  
 فلم التى فيه مستراحاً لمتعب ولا تُزلاً، ايأن ذاك لساغب؟  
 فما زلت في خوف وجوع ووحشة وفي سهر يستغرق الليل واصب  
 يورقني سقف كأني تحته من الوكف تحت المبدجات الهواضب  
 تراه اذا ما الطين اقل متنه تصر نواحيه صرير الجنادب

وبعد ان يستوفي وصف الخان وهول السفر في الشتاء يصف متاعب القيظ في الصحراء  
 في اثني عشر بيتاً، ثم يتناول احوال البحر (يقصد دجلة) اذا هبت الريح وطلعت غوارب  
 الماء، ويجوئك ذلك حوكاً دقيقاً في ستة وعشرين بيتاً نذكر منها ثلاثة يرد بها على من لا  
 يرى في دجلة ما يراه المسافر في البحر من خطر او متاعب فيقول -

لدجلة خبٌ ليس لليم انها تراني بحلم تحته جهل واثب  
 تطامن حتى تطمئن قلوبنا وتغضب من مزح الرياح اللواغب  
 زلازل موج في غمار زواجر وهوات خسف في شطوط خوارب  
 ولليم اعذار بعرض متونه وما فيه من آذيه المتراكب  
 ولست تراه في الرياح منزلزلاً بما فيه الا في الشداد الغوالب

٣ - وصف الشيب وايام الصبا وذلك كثير في ديوانه، نجتزى هنا بما جاء منه في  
 قصيدة تبلغ ١٧٥ بيتاً قالها في عبيد الله بن عبد الله بن طاهر وخصص منها نحو سبعين بيتاً في  
 هذا الغرض الخاص . من هذه السبعين ١٩ بيتاً في وصف الشيب وجوب الترحيب به  
 لانه يبشر بلحاق الماضي كقوله

وقلت مسلماً للشيب اهلاً بهادي المخطئين الى الصواب  
 الست مبشري في كل يوم بوشك ترخلي اثر الشباب  
 لقد بشرتني بلحاق ماض احب الي من برد الشراب

فلست مسيئاً بشراك نعيًا وان اوعدت نغمي بالذهاب  
وانت وان فتكت بحب نفسي وصاحب لذتي دون الصحاب  
فقد اعتبتي وامت حقدي بحبك خلفه عجلًا ركالي

و ١١ بيتاً في ذكر أيام الحداثة وموقف الغايات بين امس واليوم  
و ٤٠ بيتاً يصف فيها ما يذكره بالشباب من جمال الحسان ومن جمال الطبيعة - ما فيها  
من مياه وجنان وسحاب وبرق ورياح - وصفاً لا يترك فيه زيادة لمستريد يحنثه بقوله

فيا اسفاً ويا جزعاً عليه ويا حزناً الى يوم الحساب  
ألغى بالشباب ولا اعزى لقد غفل المعزى عن مصالي  
تفرقنا على كره جميعاً ولم يك عن قلى طول اصطحاب  
وكانت ايكتي ليد اجتناء فعادت بعده ليد احتطاب

ثم يقول

لبستك برهة لبس ابتذال على علمي بفضلك في الشيا

ومن يراجع هذه السبعين بيتاً ويتأمل توفّر الشاعر على تقصي المعاني وتدقيقه في رسم  
ظلالها ، ينكشف له ما قصد اليه ابن خلكان اذ قال « لا يبقى في المعنى بقية »  
ولما كان ابن الرومي بطبيعته دقيق الاحساس كان من الطبيعي ان نراه يجيد في وصف  
الالوان والاصوات ويفتق بها ما شاءت قريحته ، وله في ذلك لطائف تعد من اجل ما في  
هذا الباب في الشعر العربي

ويمتاز بالباسة الجماد حياة ونقل غير العاقل الى مصاف العقلاء ، وهو ما يسمونه بالتشخيص  
او المجاز المرسل . ومن ذلك حديثه مع هنوات صديقه ، ( وقد مر في كلامنا عن قصيدته  
« ايها القاصم القسم رواء » ) ، ومخاطبته للشيب والشباب والبين والكساء ، وانطاقه الطيور  
والنساء ، ونسبته التفكير الى الشمس والندى والاغصان ، مما ستري الامثلة عليه في المختار  
من شعره . ولم ينفرد ابن الرومي بذلك ، ولكن له فيه ما يلفت النظر ويحمله في مقدمة  
الوصافين . ومما يلفت النظر ايضاً في شعره حسن اختراعه ، وقد تحمس له ابن رشيق فقال  
« اما ابن الرومي فاولى الناس باسم شاعر لكثرة اختراعه وحسن افتنانه <sup>(١)</sup> » . وفي موضع



آخر يقرنه بالي قام ويقول « انها اكثر المولدين اختراعاً فيما يقول الخدّاق »<sup>(١)</sup>  
ويراد بالاختراع كما ذكرنا في غير هذا المقام بدائع التشبيه والتشثيل والاستعارة، كقوله  
وقد رأى رجلاً يقلي الزلاية فوصفه ووصف عمله

رايته سحراً يقلي زلاية في رقة القشر والتجريف كالقصب  
كلما زينة المقل حين بدا كالكيميا التي قالوا ولم تصب  
يلقي المعجين جُنيًا من انامله فيستحيل شبابيكًا من الذهب

وقال يصف قوس السحاب

وقد نشرت ايدي الجنوب مطارفاً على الجو دُكنا والخواشي على الارض  
يطرّزها قوس السحاب باخضر على احمر في اصفر اثر مبيض  
كاذيال خود اقبلت في غلائل مصبغة والبعض اقصر من بعض

ومن اقواله الجميلة يذكر ايام الشباب واننا لا نعرف قيمتها الا متى ولت

لسنا نراها حق رؤيتها الا زمان الشيب والمهرم  
كالشمس لا تبدو فضيلتها حتى تغشى الارض بالظلم  
ولرب شيء لا يبيته وجدانه الا مع العدم

ومثل ذلك قوله في ذم الدهر وانه يعلي الاسافل

دهرٌ علا قدر الوضع به وترى الشريف يحطه شرفه  
كالبحر يرسب فيه لؤلؤه سفلاً وتعلو فوقه جيفه

وله في الحكم باع طويلة ، فان دقة نظره لا تنحصر في ألوان الطبيعة والحياة بل  
تتناول ايضاً العواطف وعلاقات الناس بعضهم ببعض . وهو يجاري في ذلك كبار الشعراء ،  
كقوله

اذا ما كساك الله سربال صفة ولم تحل من قوت يحل ويعذب  
فلا تغبطن المترفين فانهم على حسب ما يكسوهم الدهر يسلب

وقوله -

خليبي قد علمتاني بالاسى فانعمتا لو أنني اتعلل  
سوما راحة المرزوء في رزه غيره يحمل عنه بعض ما يتحمل ؟

وقوله -

فلا تتكل الا على ما فعلته ولا تحسبن المجد يورث بالنسب  
فليس يسود المرء الا بنفسه وان عدّ آباء كراما ذوي حسب  
وحكمه كثيرة وهي تعكس لنا في الغالب حياته وتأثير بيئته فيه<sup>(١)</sup>

\*\*\*

اما اكثر ديوان ابن الرومي ففي المديح والهجاء والعتاب والوصف ، على ان له في باب  
الرثاء بضع قصائد جيدة . منها مرثاة في ابنه الاوسط هي من ارق ما فاضت به عواطف  
والد على ولد عزيز . قال في مطلعها يخاطب عينيه

بكأوكا يشفي وان كان لا يجدي فجودا فقد اودى نظير كما عندي  
توخي حمام الموت اوسط صيبي فله كيف اختار واسطة العقد  
طواه الردى عني فاضحى مزاره بعيداً على قرب قريباً على بعد

ثم ياخذ بوصف الداء الذي اصاب ولده ، وما كان له من التأثير فيه ، ويشرح لنا  
العواطف الابوية المثالة شرحاً يحرك اوتار القلب : وانك لتري شدة المله ودقة تصويره في  
قوله يخاطب الفقيد

محمد ما شي . توهم سلوة لقلبي الا زاد قلبي من الوجد  
ارى اخويك الباقيين كليهما يكونان للاحزان اورى من الزند  
اذا اعبا في ملعب لك لدعا فؤادي بثل النار من غير ما قصد

والقصيدة كلها من هذا النمط البليغ الذي يشهد لشاعرنا بركة الشعور ودقة الفن .  
وتجدها في باب المختارات

\*\*\*

والخلاصة ان ابن الرومي دقيق شديد الانفعال ، عصبي المزاج الى حد الخروج عن  
جادة الرشاد . ومن هنا غرابة اطواره ، وفشله في الحصول على رغائبه ، وعدم قدر جيله  
لفنّه ومواهبه .

(١) راجع منها في ديوان ابن الرومي (للكيلاني) ٣٦ و٧١ و٨٨ و١٠٦ و١٠٧ و٩٦ و١٠٩ .

## المختار من شعر ابن الرومي

طبيعة شديدة الانفعال في شعر بعيد المدى كثير الألوان : تقرأه فيرتسم لك ما في  
نفس ناظمه من وكر في الحياة ومرارة لفقد اطايها ، مقرونين باسراف في العاطفة يدفعه  
احياناً الى درجة الشذوذ

### ذكرى الشاب

من قصيدة في عبيد الله بن عبد الله

على كرهٍ ومن داعٍ مجابٍ	كفى بالشيب من ناهٍ مطاعٍ
مطيةً باطلاً بعد الهباب <sup>(١)</sup>	حططت الى الزهى رحلي وكألت
بهادي المخطئين الى الصواب	وقلتُ مسلماً للشيب : اهلاً
بوشك ترحلي اثر الشباب ؟	الست مبشّري في كل يوم
احبّ اليّ من برد الشراب	لقد بشّرني بلحاق ماضٍ
وان اوعدت نفسي بالذهاب	فلست مسماً بشراك نعيّاً
سوى ترقيع وهيك بالخطاب	لك البشرى وما بشراك عندي
وصاحب لذتي دون الصحاب	وانت وان فتكت بحب نفسي
بحبك خلفه عَجلاً ركلي <sup>(٢)</sup>	فقد اعتبتني ، وامت حقدي
فقد وقّيتني فيه ثوالي	اذا الحقتني بشقيق عشي
واياه نثر ب الى مآب	وحسي من ثوالي فيه أني
اذا فقد الشباب سوى عذاب	لعمرك ما الحياة لكل حي

(١) الهباب النشاط والسرعة

(٢) وانت وان ذهبت بجيبي او صاحبي فقد ارضيتني بانك تدفني الى اللحاق به عاجلاً

— فقل لبنات دهري : فلتُصِبي اذا وَلَّى ، باسهما الصَّيَاب  
— سقى عهدَ الشَّيْبَةِ كلُّ غَيْشٍ اغرَّ مجلجلٍ داني الرَّبَابِ<sup>(١)</sup>  
ليالي لم اقل : سقى لعهد ولم ارغب الى سقى سحاب<sup>(٢)</sup>

...

يذكرني الشاب هوان عتي وصد الغانيات لدى عتاي<sup>(٣)</sup>  
يذكرني الشاب سهام حنف يصن مقاتلي دون الاهاب  
ترمت قلبي بين فاقصده طلوع النبل من خلل الثقاب<sup>(٤)</sup>  
فراحت وهي في بالٍ رخي ورحت بلوعة مثل الشهاب  
وكل مبارز بالشيب قرنا فسي لعمرك غير ساب

...

يذكرني الشاب جنان عدن على جنات انهار عذاب  
تفتي ظلها نفحات ريح تهز متون اغصان رطاب<sup>(٥)</sup>  
اذا ماست ذوائبها تداعت بواكي الطير فيها بانتحاب  
يذكرني الشاب وميض برق وسجع حمامة وحنين ناب<sup>(٦)</sup>  
فيما اسفا ويا جزعا عليه ويا حزنا الى يوم الحساب  
أأفجع بالشباب ولا اعزى ؟ لقد غفل المعزي عن مصابي  
تفرقنا على كره جميعا ولم يك عن قلبي طول اصطحاب  
وكانت ايكتي ليد اجتناء فعادت بعده ليد احتطاب<sup>(٧)</sup>

...

لما برد الشباب، لكنت عندي من الحسنات والتسم الرغاب

(٢٥١) سقى عهد الشبيبة كل مطر كثير الرعد داني السحاب - ذلك العهد الذي لم اكن اهتم بسواه ولم اشعر فيه بحاجة ما

- (٣) يذكرني ايام الشباب عدم اهتمام الغانيات اليوم بي  
(٤) طلوع النبل الخ اي حسناء تكثر رمي النبال من وراء الثقاب  
(٥) تقي ظلها اي تحرکه  
(٦) الناب الناقة  
(٧) كفى عن الايكة بالحياة فقال وكانت حياتي مشرة فاصبحت الان يابسة

بليت على الزمان، وكل بُرد      فبين بلى وبين يد استلاب  
وعز عليّ ان تبلى وابقى      ولكن الحوادث لا تحاي  
لبستك برهة لبس ابتذال      على علمي بفضلك في الثياب  
ولو ملكت صونك فاعلمنه      لصنتك في الحرير من العياب<sup>(١)</sup>  
ولم ألبسك ألا يوم خفر      ويوم زيارة الملك اللباب  
عبيد الله قرم بني زريق      وحسبك باسمه فصل الخطاب.

الى ان يقول فيه

اظلّ سحاب عرفك كل شيء      ودر على البلاد بلا عصاب<sup>(٢)</sup>  
سواي فاني عنه بظهر      كاني خلف منقطع التراب<sup>(٣)</sup>  
تشير اليّ بالمحروم ايدي      كايدي الناس في يوم الحصاب<sup>(٤)</sup>  
تطاول بي انتظار الوعد جداً      وريب الدهر يؤذن بالنعاب.

...

افكر في نصاب انت منه      فيعلق دون عذر كل باب  
الست المرء لا عزم كهام      ولا يجل اليه بذى انتساب  
ففش في غبطة ونعيم بال      وملك لا يخاف يد اغتصاب

ومنها

وايس لانني سدت سبيلي      ولا عجز اصطرافي واصطعالي  
تعالت هضبي عن كل سيل      وفانت نبعتي نضخ الذئاب<sup>(٥)</sup>

(١) العياب خزائن الثياب

(٢) بلا عصاب اي غفواً دون ان يطلب. والعرف المعروف

(٣) لم يصني غيث معروفك كاني كنت في الطرف الذي ينقطع عنده المطر

(٤) اي يشير الى الناس بايديهم ويقولون « محروم » من الحظ. وقد شبه كثرة المشيرين اليه

بايدي الناس يوم رمي الحجارة بنى ( في الحج )

(٥) اقصدك لانه قد سدت في وجهي سبل الرزق فاني كرم النفس اتالي عن الاسفل وقد

عبر عن ذلك بقوله ( تعالت هضبي عن السيول ونبعتي عن رش الدلاء )

فليس ينالني ألاّ مثيلٌ يُطلّ عليّ اطلال السحاب  
ولو اني قطعت الارض طوًلاً لكان اليك من بعد انقلائي

وقال في ذلك مادماً علي به المعجم

شباب رأسي ولات حين مشيب وعجيب الزمان غير عجيب  
قد يشيب الفتى وليس عجيباً ان يرى الثور في القضيّب الرطيب  
سأها ان رأيت حبيباً اليها ضاحك الرأس عن مفارق شيب  
فدعته الى الحُضاب وقالت ان دفن المعيب غير معيب  
خضبت رأسه فبات بتبريح واضح فظل في تأنيب  
ليس ينفك من ملامة زار قائل بعد نظرتي مستريب  
ضلة ضلة لمن وعظته غير الدهر وهو غير مُنيب  
عاجز واهن القوى يتعاطى صبغة الله في قناع المشيب<sup>(١)</sup>  
رام اعجاب كل بيضاء خور سواد الحُضاب ذي التعجب  
فتضاحكن هازئات وماذا يؤنق البيض من سواد جليب<sup>(٢)</sup>  
يا حليف الحُضاب لا تحذع النفس فما انت للصبأ بنسب  
فاتخذته على الشباب حداً وابك فيه بعمرة ونحيب

...

وفتاة رأت خضائي وقالت عز داء المشيب طب الطيب  
خاضب الشيب في بياض مبين حين يبدو وفي سواد مريب  
ليس تنقاد غادة لهواه وهو ينقاد كاتقياد الجنب<sup>(٣)</sup>  
ظلمتني الخطوب حتى كاني ليس بيني وبينها من حسيب  
سلبتي سواد رأسي ولكن عوضتي ريش كل سلب

(١) اي ضيف يتناول الصبغة يستر بها مشبه مظهرًا ايا اللون الطبيعي الذي خلقه الله

(٢) الجنب ما يقاد من الركاب

(٣) جليب اي مجلوب مصطع



عَوَّضْتَنِي اخَا الْمَعَالِي عَلِيًّا رِعْوَضٌ فِيهِ سَاوَةٌ لِلْجَرِيبِ  
يَسْتَفِثُ الْهَيْفُ مِنْهُ بِمَدْعُورٍ لَدَى كُلِّ كَرْبَةٍ مُسْتَجِيبِ  
يَتَلَقَّى الْمَدْفَعَيْنِ عَنِ الْاَبْوَابِ بِالْبُشْرِ مِنْهُ وَالتَّحْرِيبِ  
غَرَبَتَهُ الْخَلَائِقُ الزُّهْرُ فِي النَّاسِ وَمَا اَوْحَشْتَهُ بِالتَّغْرِيبِ  
مَا سَعَى وَالسَّعَاءُ لِلْمَجْدِ اِلَّا سَبَقَ الْمُحْضِرِينَ بِالتَّقْرِيبِ <sup>(١)</sup>  
مَنْ رَأَاهُ رَأَى شَوَاهِدَ نُفْعِي عَنْ سَمَاعِ الشَّاءِ وَالتَّجْرِيبِ  
لَوْ دُعِيَ لَهُ فَوَادٍ ذِكْرِي مَا لَهُ فِي ذِكَاثِهِ مِنْ ضَرْبِ  
يَقْطُرُ فِي اَلْهَنَاتِ ذُو حَرَكَاتٍ لِسُكُونِ الْقُلُوبِ ذَاتِ الْوَجِيبِ <sup>(٢)</sup>  
أَلْمَعِي يَرَى بِأَوَّلِ ظَنِّهِ آخِرَ الْأَمْرِ مِنْ وَرَاءِ الْمَغِيبِ  
ثَابِتُ الْحَالِ فِي الزَّلَازِلِ مِنْهَا لِهَوَالِهِ انْهِيَالُ الْكَيْثِ  
لَنْ عَظْفِهِ فَانْ رَجِمَ مِنْهُ مَكْسَرُ الْعُودِ كَانَ جِدًّا صَلِيبِ  
أَحْسَنْتُ وَصْفَهُ مَسَاعِيهِ حَتَّى اخَفَتُ كُلَّ شَاعِرٍ وَخَطِيبِ  
يَمْتَنِي بِنَا الْمَطَايَا فَافْضَتْ مِنْ فِضَاءٍ إِلَى فِضَاءٍ رَجِيبِ  
بِأَنِّي أَنْتَ مِنْ جَلِيلٍ مَهِيبٍ مُطْلَبُ الْعُرْفِ مِنْهُ غَيْرُ مَهِيبِ  
أَعْجَزُ الطَّالِبِينَ شَأْوٌ بَعِيدٌ لَكَ أَدْرَكَتَهُ بَعُورُ قَرِيبِ  
هَآكُنَا مَدْحَةً تَغْنَى بِهَا الرُّكْبَانُ مَا أَرَزَمْتَ رَوَائِمُ نَيْبِ <sup>(٣)</sup>  
نَظَمَ الْفِكْرَ دَرَاهِمًا غَيْرَ مَقْوُومٍ إِذَا الدُّرُّ شَيْنٌ بِالتَّقْيِيبِ  
يَطْرِبُ السَّامِعِينَ أَيْسَرُ مَا فِيهَا وَإِنْ أُنْشِدْتَ بِلَا تَطْرِيبِ  
مَنْكَ جَاءَتْ إِلَيْكَ يَحْدُو بِهَا الْوُدُّ عَلَى رَغْبَةٍ بِلَا تَرْغِيبِ

(١) أي ما سعى هو وواحد إلى المجد إلا وسبق بتفريه جريم السريع  
(٢) أي أنه لدى الخطوب يقظ تتحرك همته بما يسكن اضطراب القلوب  
(٣) أي ما حنت النياق إلى أولادها

## رأى ابنه الاوسط

ب بكاؤكما يشفي وان كان لا يجدي  
 ألا قاتل الله المنايا ورميها  
 توغى حمام الموت اوسط صليتي  
 على حين شمت اخير من لحاته  
 طواه الردى عني فاضحي مزاره  
 لقد انجزت فيه المنايا وعيدها  
 لقد قل بين المهد واللحد لبسه  
 الح عليه الترف حتى احاله  
 وظل على الايدي تساقط نفسه  
 فيالك من نفس تساقط انفسا<sup>(١)</sup>

...

عجبت قلبي كيف لم ينفطر له  
 وما سرني ان بعته بثوابه  
 ولا بعته طوعاً ، ولكن غصبته

...

واني وان مُتعت بابني بعده  
 واولادنا مثل الجوارح<sup>(٢)</sup> ، أيها  
 لكل مكان لا يسد اختلاله  
 هل العين بعد السمع تكفي مكانه

(١) اي انه مات صغيراً

(٢) كثر عليه ترف الدم حتى احال لونه الوردي الى اصفرار الزعفران

(٣) فيالك من نفس تذوي فتذوي معها نفوس كثيرة

(٤) النيب التياق . اي وان كان لي باخوته سلوة فاني ساذكرك دائماً وساتوجع لذكرك

(٥) الجوارح اعضاء الجسم

لمعري لقد حالت بي الحال بعده      فيا ليت شعري كيف حالت به بعدي  
شكلك سروري كله اذ شكلكه      واصبحت في لذات عيشي أخا زهد

...

أرمانجة العينين والانف والحشا      الا ليت شعري هل تغيّرت عن عهدي؟  
سأسقيك ماء العين ما اسعدت به      وان كانت السقيان الدمع لا تجدي  
لا أعينني جودا لي ، فقد جدت للثرى      بانفس مما تُسالان من الرفد<sup>(١)</sup>  
كأنني ما استمتعت منك بضمة      ولا شمة في ملعب لك او مهد  
لما ابدي عليك من الاسى      واني لأخفي منك اضعاف ما أبدي

....

محمد ما شيء تؤهم سلوة      لقابي ، الا زاد قلبي من الوجد<sup>(٢)</sup>  
أرى اخويك الباقيين عليها      يكونان للاحزان اورى من الزند  
اذا لعبا في ملعب لك لدعا      فؤادي بثل النار عن غير ما قصد  
فما فيها لي سلوة بل حرارة      يهيجانها دوني واشقى بها وحدي  
وانت وان أفردت في دار وحشة      فاني بدار الانس في وحشة الفرد  
عليك سلام الله مني تحية      ومن كل غيث صادق البرق والرعد

رأى ابي الحسين محبى به عمر العلوي<sup>(٣)</sup>

امامك فانظر اي نهجيك تنهج      طريقان شتى ، مستقيم واعوج  
ألا أيهذا الناس طسال ضريكم      بآل رسول الله فاحشوا او ارتجوا

(١) الرفد العطاء

(٢) في هذه الايات وما بعدها يقول يا محمد ما من شيء يحسبونه سلوة الا ويزيدني حزنا على حزن . انظر الى اخويك الباقيين فاذكر في كل حركة من حركاتها ويشند لذلك اضطرام الاسى في نفسي فانت وان كنت وحيدا في القبر فاني بين الناس وحيد بالامى

(٣) وهو حفيد حفيد الامام علي وكان قد قام على العباسيين فقتلوه . وفي هذه القصيدة يظهر تشيع الشاعر لآل البيت

أَكَلَّ أَوَانٌ لِلنَّبِيِّ مُحَمَّدٌ قَتِيلٌ زَكِيٌّ بِالدِّمَاءِ مُضَرَّجٌ<sup>(١)</sup>

...

بنبي المصطفى كم يأكل الناس شلوكم	لبواكم - عما قليل - مُفَرَّجٌ
أما فيهم راعٍ لحق نبيته ؟	ولا خائفٌ من ربه يتعرج
أبعد المكتى بالحسين شهيدكم	تضيء مصابيح السماء فتُسْرَجُ <sup>(٢)</sup>
لنا وعلينا ، لا عليه ولا له	تسجح اسراب الدموع وتنسج
وكننا زجيه لكشف عماية	بأماله أمالها تبسج

...

أيجي العلي لهفي لذكراك لهفة	يباشر مكواها الفؤاد فينبضج
لمن تستجد الأرض بعدك زينة	فتصبح في اثوابها تتبرج
سلام وريحان وروح ورحمة	عليك ، وممدود من الظل سجسج <sup>(٣)</sup>
ولا برح القاع الذي انت جاره	يرفأ عليه الاقحوان المفلج <sup>(٤)</sup>
ويا أسفي ألا تردأ تحية	سوى أرجح من طيب رمسك بأرج
ألا انما ناح الحامم بعدما	ثويت ، وكانت قبل ذلك تهزج
اذم اليك العين أن دموعها	تداعي بنار الحزن ، حين توهج
واحدها - لو كفكت من غروبها	عليك ، وخلت لاعمج الحزن يلعج
أتمنعني عيني عليك بدمعة	وانت لاذيال الروامس مدرج
عفاء على دار ظننت لغيرها	فليس بها للصالحين معرج

...

الا ايها المستبشرون بيوميه	اظلت عليكم غمة لا تفرج
أكلكم امسى اطان مهاده	بان رسول الله في القبر مزعج

(١) إشارة الى ان القاتل من بيت الرسول

(٢) تسرج تحسن طلعتها

(٣) سجسج اي لا حزن فيه ولا قر

(٤) اي لا برح مدفنه يتألق عليه الاقحوان

كأنني به كالليث يحمي عرينه  
كدأب عليّ في المواطن قبله  
كأنني أراه - والرماح تنوشه  
كأنني أراه اذ هوى عن جواده  
فجذب به جسما الى الارض اذ هوى  
تأنت لكم فيه مني سوء هينة  
تهذون في طفيانكم وضلالكم  
اجنوا بني العباس من شنائكم  
وخلوا ولاة سوء منكم وغيهم  
نظار لكم ان يرجع الحق راجع  
واشباله لا يزدهيه المهجج<sup>(١)</sup>  
الي حسن والنصن من حيث يخرج<sup>(٢)</sup>  
شوارع كالاشطان تدلى وتخلج<sup>(٣)</sup>  
وعقر بالترب الجين المشجج  
وحب بها روحا الى الله تعرج  
وذاك لكم بالغي أغرى وأهيج  
ويستدرج المفرور منكم فيدرج  
وأوكوا على ما في العياب وأسرجوا<sup>(٤)</sup>  
فاحر بهم ان يفرقوا حيث لبجوا  
الى اهله يوماً فتشجوا ككها شجوا

بني مصعب<sup>(٥)</sup> ا ما للنبي واهله  
واني على الاسلام منكم خائف  
وفي الحزم ان يستدرك الناس امركم  
لعل قلوباً قد أطلعت غليلها  
عدو، سواكم أفصحوا، او فلجلجوا  
بوائق شتى، باها الان مرتج  
وحبلهم مستحکم العقد مدمج  
ستظفر منكم بالشفاء فتشج  
بنو مصعب من رجال العباسيين

البصرة وما حل بها يوم دخلها الزنج

وذلك ٢٥٧ هـ<sup>(٦)</sup>

ذاد عن مقلتي لذيد المنام شغلها عنه بالدموع السجام  
اي نوم من بعد ما حل بالبصرة، ما حل من هنات عظام

(١) كأنني به في ساحة الحرب كالليث لا يستخفه زجر زاجر

(٢) اي هو في شجاعته كجده الامام علي

(٣) تنوشه تطلبه والاشطان الحبال . وتدلى وتخلج اي قد وتحرك او نرسل وتجذب

(٤) استروا يا بني العباس بفضكم وشدوا على ما في داخلكم من الحقد

(٥) بنو مصعب من رجال العباسيين

(٦) نشبت هذه الثورة بزعامة علي بن محمد احد المدعين للنسب العلوي وكان قيامه في ايام المكنتي. فتفاقم امره واكنسح البصرة وما اليها ولم يتمكن العباسيون ان يخضعوه الا بعد مشقة طويلة

اي نوم من بعد ما انتهك الزنج جهازاً محارم الاسلام  
ان هذا من الامور لامر كاد ان لا يقوم في الاوهام

...

لهف نفسي عليك ايها البه  
لهف نفسي عليك يا قبة الاس  
لهف نفسي عليك يا فرضة البل  
لهف نفسي لجمعك المتفاني  
سرة ، لهفاً كمثل لهب الصرام  
لام ، لهفاً يطول منه غرامي  
دان ، لهفاً يبقى على الاعوام  
لهف نفسي لعزك المستضام

...

بينما اهلها باحسن حال  
دخلوها كأنهم قطع اللب  
اي هول راوا بهم ، اي هول  
اذ رموهم بنارهم من بين  
كم اغصوا من شارب بشراب  
صبحوهم فكابد القوم منهم  
ما تذكرت ما اتى الزنج الا  
اذ رماهم عبيدهم باصطلام  
ل اذا راح مدتهم الظلام  
حق منه يشيب رأس الغلام  
وشمال - من خلفهم وامام  
كم اغصوا من طاعم بطعام  
طول يوم كأنه الف عام  
أضرم القلب ايئاً اضرام

...

عرجاً صاحبي بالبصرة الزه  
فاسألها - ولا جواب لديها  
اين ضوضاء ذلك الخلق فيها  
اين فلكك فيها ، وفلكك اليها ،  
اين تلك القصور والدور فيها  
بُدلت تلكم القصور تلالاً  
وخلت من حلولها ، فهي قفر ،  
راء تعريج مدنف ذي سقام  
سؤال - ومن لها بالكلام ؟  
اين اسواقها ذوات الزحام ؟  
منشآت في البحر كالاعلام <sup>(١)</sup> ؟  
اين ذاك البنيان ذو الاحكام  
من رماد ومن تراب ركام  
لا ترى العين بين تلك الاكام



غير أيد وارجل باثنت  
ووجوه قد رملتها دماء  
وطشت بالهوان والذل قسراً  
فترها تسني الرياح عليها  
خاشعات ، كانها باكيات  
باديات الثغور ، لا لابتسام

...

اي خطب ، واي رزء جليل  
واحيائي منهم - اذا ما التقينا  
اي عذر لنا ، واي جواب  
يا عبادي ؟ اما غضبت لوجهي  
اخذلت اخوانكم ، وقعدتم  
نالنا في اولئك الاعمام  
وهم ، عند حاكم الحكام<sup>(١)</sup>  
حين ندعى على رؤوس الانام  
ذي الجلال العظيم والاكرام  
عنهم - ويحكم - قعود اللثام<sup>(٢)</sup>

...

باني تلکم العظام عظاما  
وعليها من المليك صلاة  
انفروا ايها الكرام خفافا  
أبرموا امرهم ، وانتم نيام ،  
صدقوا ظن أخوة آملوكم  
ادركوا تأرهم ، فذاك لديهم  
لم تقرؤا العيون منهم بنصر  
انقدوا سنهم - وقل لهم ذا  
عارهم لازم لكم ، ايها النسا  
ان قعدتم عن اللعين فانتم  
وسقتها السماء صوب النمام  
وسلام مؤكد بسلام  
وثقالا الى العبد الطغام  
سوءة سوءة لنوم النيام<sup>(٣)</sup>  
ورجوكم لنوبة الايام  
مثل ردة الارواح في الاجسام  
فاقرؤا عيونهم بانتقام  
ك - حفاظاً ورعية للذمام  
س لان الاديان كالارحام  
شركاء اللعين في الآثام

(١) اي يوم الحساب امام الله

(٢) هذا البيت وما قبله خطاب من الله للمسلمين ثم يعود الشاعر في كل الايات التالية بمعرضهم

على مساعدة اهل البصرة والانتقام لهم من عدوهم

(٣) قضا امرهم وانتم في غفلة عنهم

بأدروه قبل الروية بالعز م ، وقبل الأسراج بالاجام  
لا تطيلوا المقام عن جنة الخلد ، فانتم في غير دار مقام  
فاشتروا الباقيات بالعرض الادنى ، وبيعوا انقطاعه بالدوام

### عناء لابي القاسم التوزي الطرمجي

يا اخي اين ربيعُ ذاك اللقاء ؟ أين ما كان بيننا من صفاء ؟  
اين مصداق شاهدٍ كان يحكي أنّك المخلص الصحيح الاخاء ؟  
كشفت منك حاجتي هنواتٍ غُطيت برهةً بحسن اللقاء .  
|| تركتني - ولم اكن ستيء الظن - أميء الظنون بالأصدقاء. ①

... .

يا اخي اهيك لم تهب لي من سعة يك حفظاً كسائر البخلاء .  
أفلا كان منك ردٌ جميل فيه للنفس راحة من عناء ؟  
يا أبا القاسم الذي كنت ارجو ه لدهري قطعت متن الرجاء .  
لا اجازيك من غرورك اياً ي غرورا - وثقت سوء الجزاء .  
أنت عيني وليس من حقدٍ عيني غَضُّ أجفانها على الاقضاء .  
ما بأمثال ما أتيت من الاء ر يحملُ الفتى ذرى العلياء .  
لا ، ولا يكسب المحامد في النا س ولا يشتري جميل الثناء .  
ليس من حلٍّ بالمحل الذي از ت به من سماحة ووفاء .  
بذل الوعد للأخلاء سمحا وابى بعد ذاك بذل القناء .  
فقدنا كالحلاف<sup>(٢)</sup> يورق للعي ن ويابى الإثمار كل الآباء .  
ليس يرضى الصديق منك ببشر تحت مخبوءه دفين جفاء .

(١) اي ان حاجتي اليك كشفت لي فيك عن سيئات جعلتني بعدها اميء الظن بالأصدقاء .

(٢) نوع من شجر الصفصاف

يا أخِي ! يا اخا الدماثة والرقّة والطّرف والحجا والدهاء  
 ربما هالني وحير عقلي اخذك اللاعبين بالبأساء  
 عن تدابيرك اللطاف اللواتي هنّ اخفى من مستسرّ الهباء  
 بل من السرّ في ضمير محبّ ادبته عقوبة الافشاء  
 غلط الناس لست تلعب بالشط رنج لكن بانفس الاعباء  
 لك مكريديب في القوم اخفى من ديب الغداء في الاعضاء  
 او مسير القضاء في ظلم الغي ب الى من يريده بالتواء  
 او سرى الشيب تحت ليل شباب مستحير في لمة سحباء  
 دب فيها لها ومنها اليها فاكنت لون رنة شطاء

...

ضلة لا مري. يشتر في الجمع لعيش مشرب للفناء  
 دائبا يكثر القناطير للوا رث ، والعمر دائب في انقضاء  
 يحسب الحظّ كله في يديه وهو منه على مدى الجوزاء  
 ليس في آجل النعيم له حظّ ، وما ذاق عاجل النعماء  
 ذلك الخائب الشقي ، وإن كان يرى انه من السعداء  
 حسب ذي إربة. ودأي جلي. نظرت عينه بلا غلواء  
 صخّة الدين والجوارح والبرض وإحراز مسكة الحوباء<sup>(١)</sup>

...

يا ابا القاسم الذي ليس يخفى عنه مكنون خطّة عوصاء  
 اترى كل ما ذكرت جلياً وسواه من غامض الانحاء  
 ثم يخفى عليك اني صديق ربما عزّ مثله بالقلاء ؟  
 لا لعمر الاله لكن تعايش ت بصيراً في ليلة قراء  
 بل تعايت ، غير اعمى عن الحق نهاراً في ضحوة غراء  
 ظالماً لي مع الزمان الذي ابتدّ حقوق الكرام للؤماء

(١) ان يحرم ما يحفظ النفس .

ثقلت حاجتي عليك فاضحت وهي عبء من فادح الأعباء

...

ظلمت حاجتي فلاذت بحقوقك فاسألتها لكفِّ القضاء<sup>(١)</sup>  
وقضاء الإله احوط للناس من الأمهات والآباء  
غير أن اليقين اضحى مريضاً مريضاً باطناً شديد الخفاء

...

كنت مستوحشاً فظهرت نجساً زادني وحشة من الخطأ<sup>(٢)</sup>  
وعزير علي ن عضيك باللو م، ولكن أصبت صدري بداء  
أنت أدويت صدر خلك فاعذر ه على النفت، انه كالدواء<sup>(٣)</sup>  
أن تكن لفحة أصابتك من عذ لي، فعمّا قدحت في الاحشاء  
والذي اطلق اللسان فعاتبك عدريك أول الفهماء<sup>(٤)</sup>  
لم أخف منك غلطة حين عاتبك تدعو العتاب باسم الهجاء  
وأنا المرء لا أسوم عتاي صاحباً غير صفوة الاصفاء  
ذا الحجا منهم وذا الحلم والعد م - وجهل ملامة الجهلاء  
أن من لام جاهلاً لطيب يتعاطى علاج داء عياء  
لست ممن يظل يربع باللو م على منزل خلاء قواء

### في رعب الغيبة

وكان الشاعر يستحسنها ويستحسن غناءها

يا خليلي ! تيممتي وحيد ففؤادي بها معني عميد  
غادة زائها من الغصن قد ومن الظبي مقلتان وجيد

(١) ظلمت حاجتي فتعلقت بك ولكنك نبذتها وتركها للقضاء

(٢) كنت أنا مستوحشاً من الناس فظهرت لي من بنس حقي ما زادني نفوراً منهم

(٣) أدويت أي امرضت (٤) والذي اطلق لساني بعتابك أي اعدك أفهم الفهماء

١/ وزهاها من فرعها ومن الحد  
 فهي بردٌ بجدها وسلامٌ  
 مالمّا تصطليه من وجنتها  
 مثل ذاك الرضاب أطفأ ذاك الـ  
 وغريـرٍ بجسـنها قال : صفها  
 يسهل القول انها احسن الاشـ  
 تتجلى للناظرين اليها  
 ٢/ ظلية تسكن القلوب وترعا  
 تنقّي ، كأنها لا تغني  
 لا تراها - هناك - تجحظ عين  
 من هدوء وليس فيه انقطاع  
 لحمدٍ في شأو صوتها نفسٌ كا  
 وارق الدلال والغنج منه  
 افتراه يموت طوراً ويحيـا  
 فيه وشي ، وفيه حلمي من النـ  
 في هوى مثلها يخفّ حلم  
 ما تعاطى القلوب الا اصابـت  
 وتر العزف في يديها مضاـه  
 عيها أنها - اذا غنت الـ  
 واستأذت قلوبهم من هواها  
 ٣/ من ذاك السواد والتوريد  
 وهي للعاشقين جهد جهيد  
 غير ترشاف ريقها تبريد  
 وجد ، لولا الابهاء والتصريد<sup>(١)</sup>  
 قلت « أمران ، بين وشديد »<sup>(٢)</sup>  
 ٤/ ياء طراً ، ويصعب التحديد  
 فشقي بجسـنها وسعيد  
 ها ، وقرة لها تغريد  
 من سكون الاوصال ، وهي تجيد  
 لك منها ، ولا يدر وريد<sup>(٣)</sup>  
 وسجور ، وما به تبليد  
 فـ ، كأنفاس عاشقها مديد  
 ويراها الشجا ، فكاد يبيد  
 مستلدٌ بسيطه والنشيد  
 م مصوغ يجتال فيه القصيد  
 راجع حلمه ، وبغوى رشيد  
 بهواها منهم حيث تريد  
 وتر الرجب ، فيه سهم شديد  
 رار - ظلّوا وهم لديها عبيد  
 يرقاها ، وما لديهم مزيد

• • •

وحسان عرض لي ، قلت : مهلا  
 حسنهما في العيون حسن جديد  
 عن وحيد ، خفها التوحيد  
 فلها في القلوب حب جديد

• • •

(١) ان مثل ذلك الرضاب يطفئ نار الوجد لولا المنع . والتصريد التقليل  
 (٢) الغريـر المفرور (٣) لا تراها تتكلف وتجهـد نفسها حتى تجحظ عينها وتمتلئ . اوردها

'خلقت فتنة'، غناء وحسنا      ما لها فيها جميعا نديد  
 فهي نعمى، عييد منها كبير      وهي بلوى، يشيب منها وليد  
 لي - حيث انصرفت منها - رفيق      من هواها وحيث حلت قعيد  
 عن عيني، وعن شمالي، وقدأ      مي، وخلي، فأين عنه أحيـد؟

### بعض مفعلة الحكمة

١

#### في الناس

عدوك من صديقك مستفاد      فلا تستكثرن من الصحاب  
 فان الداء اكثر ما تراه      يحول من الطعام او الشراب  
 اذا انقلب الصديق غدا عدواً      مبيناً، والامور الى انقلاب  
 ولو كان الكثير بطيب كانت      مصاحبة الكثير من الصواب  
 ولكن قلماً استكثرت الا      سقطت على ذئاب في ثياب  
 فدع عنك الكثير فكم كثير      يعاف وكم قليل مستطاب  
 وما اللجج الملاح بمرويات      وتلقى الري في التطف العذاب<sup>(١)</sup>

٢

#### في الحياة

ان السعيد لمدرک درکا      واخو الشقاوة فهو في الدرک  
 والشر بين الناس مشترك      واخیر فيهم غير مشترك  
 والى الحمود مال ذي لهب      والى السكون محار ذي حرك  
 وغدا الرجال - على مكانتهم -      يتبادرون مطارح الشبك  
 والعين تبصر اين حبتها      لكنها تعمى عن الشرک

(١) ان لجج البحر مع كثرتها لا تروي وتلقى الري في القليل من المياه العذبة



## ٣

## في تقع الدائم

عرفتُ مقادير الرجال بنكبة      أفدتُ بها غنماً وانْ عُدَّ مغرماً  
 كفاني لعمري ايها الناس خبرتي      بكم بعد جهلي واغتراري مغناً  
 ألا طال ما حَمَلْتُ قلبي ظالماً      تكاليف من إعظام من ليس مُعظماً  
 فقد حطَّها عني الاله بحنَّةٍ      اراني بها رشدي ، وما زال منعماً

## ٤

## في قصر العمر

دهر يشيعُ سبته احدُه      متابعٌ ، ما ينتضي امدُه  
 والخال من سعد يساعدا      طوراً ، ونحس مقبر نكدُه  
 يوم يُيَكِّينا وآونةً      يوم ييَكِّينا عليه غدُه  
 فبكي على زمن. ومن زمن      فبكاؤنا موصولةً مُدَّةُ  
 وزى مكارهنا مُخلَّدةً ،      والعمرُ يذهب فانياً عدَّةُ  
 أفلا سبيل الى تبجبعنا      في سرمد لا ينتضي أبدُه  
 سكرى شباب لا يعاقبه      هَرَمٌ ، وعيش دائم رَغْدُه  
 لا خير في عيش تحوِّننا      اوقاته وتقولنا مُدَّةُ  
 يُعطى الفتى الايام ينقها      وقصاصها ان يُقتوى جَلْدُه

## ٥

## القاعة بالصحة

اذا ما كساك الله سربال صحةٍ      ولم تحلُ من قوت يحل ويغرب  
 فلا تبطن المترفين فانهم      على حسب ما يكسوهم الدهر يسلب

٦

## انما المرء بقصه

وما حسب الموروث لادرء درءه | بمحسب الا بآخر محسب  
 اذا العود لم يثمر - وان كان شعبة | من المشمرات اعتدّه الناس في الخطب<sup>(١)</sup>  
 واذت لعمرى شعبة من ذوي العلا | فلا ترض ان تعتدّ من اوضع الشعب  
 وللمجد قوم ساوروه بانفس | كرام ولم يرضوا بامر ولا بأب  
 فلا تتكل الا على ما فعلته | ولا تحسب المجد يورث بالنسب  
 فليس يسود المرء الا بنفسه | وان عدّ آباء كراماً ذوي حسب

٧

## حب الوطن

✓ وحبّ اوطان الرجال اليهم | ما ربّ قضاها الشباب هنالك  
 اذا ذكروا اوطانهم ذكّرتهم | جهود الصبي فيها فجنوا لذلك



(١) اذا الفصحى لم يثمر عده الناس خطباً ولو كان اصله من شجرة مثمرة

# المتنبى

ابو الطيب احمد بن الحسين

٣٠٣ — ٣٥٤ هـ

٩١٦ م — ٩٦٦ م

مصادر دراسته — نشأته — في حلقة سيف الدولة — في بلاط مصر — بين العراق  
وبلاد فارس — مزاياه اخلاقية — عصيته — شهرته الادبية  
شخصيته في شعره — اطواره في شعره

## مصادر دراسة

الوساطة للجرجاني

الفهرست (ليدن) ١٦٩

يتيمة الدهر للشعالي ج ١ ص ٧٨ - ١٦٤

العمدة لابن رشيقي ١ ص ٨٧ - ١٣٣ - ١٩٤ ومواضع شتى

تزهة الالباء للانباري ٣٦٦

وفيات الاعيان ١ - ٦٢ والرسالة الحاقية فيه (في سيرة الحاقمي)

مفتاح السعادة (لطاش كبيري زاده) طبع الهند ج ١ ص ١٩٢

الصبح المنبي للبديعي الدمشقي على هامش شرح المكبري

خزانة الادب للبغدادي (بولاق) ١ ص ٣٨٢ - ٣٨٩

ومن الشروح شرح الواحدي والمكبري واليازجي

ومما كتب فيه حديثاً

رسالة ابراهيم اليازجي في ذيل شرحه للمتني

ابو الطيب المتني لمحمد كمال حلمي

حصاد المشيم للمازني ١٨٤ - ٢٢٧

المتني لشفيقي جبري مجلة المجتمع العلمي مج ١٠ ج ١٢-٥

ذكرى ابي الطيب لعبد الوهاب عزام

مع المتني لطله حسين

الانس المفيد ٣٣٠ - ٣٦٣

المقتطف ١٧ - ٣٦١

العدد الخاص بيوبيله الالني من مجلات المقتطف ، والهلل ، والحديث ، والعصبة

غير ما كتب في كتب التاريخ او داوثر المعارف لكتاب عرب ومستشرقين

## نشأته الاولى

لم يكد ينتصف القرن الرابع الهجري حتى كانت الدولة العباسية تتنازعها عوامل الانحلال . فكانت دار الخلافة بغداد بين مولد المتني ووفاته ، اي ايام المقتدر والقاهر والراضي والمتقي والمستكفي والمطيع تحت نفوذ بني بويه اصحاب السيادة في فارس ، وكانت حلب والموصل وما اليهما في يد بني حمدان - ومصر واكثر الشام والحجاز في يد بني طنج ، وسائر الاقطار لغيرهم من الامراء المستقلين . ولم يبق للخلافة من رونق ، وكثر الادعاء والثأرون حتى عمت الفوضى السياسية . بين هذه الاضطرابات السياسية القومية نشأ شاعرنا ، وكان مولده في مدينة الكوفة بالعراق ، وفيها نشأ نشأته الاولى . وكان يتردد بين البادية والحضر<sup>(١)</sup> ، فاكسب من الاولى صلابتها وتزعتها البدوية ومن الثانية علومها وثقافتها الادبية . ولا نعلم عن صباه كثيراً ، ولكن الثعالي الذي ولد قبل وفاة المتني باربعة سنوات والذي دون في كتابه الشهير « بتيمة الدهر » اخبار شعراء عصره ومن تقدمهم قليلاً ذكر ان اياه سلمه الى المكاتب وردده في القبائل ، وانه توفي وقد ترعرع ابو الطيب وشعر ويرع<sup>(٢)</sup> . ونقل البغدادي عن ابي القاسم الاصفهاني انه كان يختلف الى كتاب فيه اولاد اشراف الكوفة فكان يتعلم دروس العلوية لغة وشعراً واعراباً الخ<sup>(٣)</sup> . ويذكر البديعي الدمشقي في الصبح المتني انه تعلم القراءة والكتابة وانه اخذ اكثر علمه من ملازمة الوراقين<sup>(٤)</sup> ( باعة الكتب ) . وفي مقدمة شرح اليازجي للديوان انه لقي كثيرين من اكابر علماء الادب منهم الزجاج وابن السراج والافخش وابن دريد وابو علي الفارسي وغيرهم ، وتخرج عليهم فخرج نادرة الزمان في صناعة الشعر . فيستدل من هذا ان شاعرنا تعلم القراءة في المكاتب على عادة الصبيان ، وكان ذكياً محباً للاستزادة فلازم الوراقين يطالع دفاترهم وحضر حلقات العلماء في زمانه

وهناك امر آخر نعلم عن صباه ، وهو تردده الى بادية السماوة واقامته زمناً بين

(١) البتيمة ج ١-٧٨

(٢) البتيمة ج ١-٧٩ (٣) خزائن الادب ١-٣٨٢

(٤) الصبح المتني على هامش المكبري ١-٦

كحوض  
ليس مستقراً

اعرابها . ويستنتج من مختلف الروايات ان تردده كان أولاً الى بادية الكوفة ، ثم انتقل وهو حوالى السابعة عشرة من عمره الى بلاد الشام . وفي هذا الطور من حياته شي . من الغموض اذ لا تراه مستقراً في مكان خاص ، فتارة في المدن ، وطوراً بين قبائل البادية ، يدح بعضاً من ذوي النفوذ ، ولكنه لا يجد في مدحهم ما يروي ظمأ نفسه التزاعة الى العلى .

وهكذا يعبس له الدهر فيشب نافعاً ثائراً، ويتاح له ان يتصل في البادية بقبائل بني كلب، ويدرك نزعاتهم الى التمرد، فيتمكن ببلاغته وحماسة الشباب فيه من تحريكهم تحريكاً يلفت نظر الحكّام، فيقبض عليه بامر والي حمص ويلقى في السجن وهو في نحو التاسعة عشرة ولم نتحقق كم بقي فيه قاماً ، ولكننا نستنتج انه بقي مدة غير يسيرة ( نحو سنتين ) . وكان اول دخوله السجن يظهر الاستخفاف باهواله - ومن اقواله في ذلك الحين ابيات كتبها الى صديق له يدعى ابا دلف كان يتعهدده وهو في السجن <sup>(١)</sup>

كن ايها السجن كيف شئت فقد اوطئت للموت نفس معترف  
لو كان سكتاي فيك منقصة لم يكن الدر ساكن الصدف

على انه لقي في السجن عذاباً شديداً ، فقد وضعوا القيود في رجله وعنقه <sup>(٢)</sup> . ولما طال اعتقاله نفذ صبره فارسل الى والي قصيدة يستعطفه ويعتذر اليه بصغر سنه قال منها -

اما لك رقي ومن شأنه هبات اللجين وعق العبيد  
دعوتك عند انقطاع الرجاء والموت مني كجبل الوريد  
دعوتك لما براني بالبلاء واوهن رجلي ثقل الحديد  
وقد كان مشيها في النعال فقد صار مشيها في القيود  
تُعجل في وجوب الحدود وحدتي قبل وجوب السجود  
وقيل عدوت على المالمين بين ولادي وبين العقود  
فمالك تقبل زور الكلام وقدر الشهادة قدر الشهود

وهذه الايات نفثات رجل متضايق نفذ صبره وخاف مغبة الامر . ثم راح يستثير عواطف والي ورحمته فقال



بيدي ايها الامير الاربُّ لا لثي. ألا لاني غريب  
او لأم لها اذا ذكرتني دم قلب بدمع عين يذوب  
ان اكن قبل ان رايتك اخطأت فاني على يدك اتوب

قال ابن خلكان ثم استتابه الوالي واطلقه<sup>(١)</sup>. ولكن من اي شيء استتابه ؟ هنا  
تتضارب آراء المؤرخين . فابن خلكان يجعل ادعاء النبوة سبب سجنه وقد تبعه في ذلك  
كثيرون ، وهو قول يحتمل الشك ، فان بين معاصري ابن خلكان او من تقدمهم من  
يزعم غير ذلك بدليل قوله « وقيل غير ذلك<sup>(٢)</sup> » . اما الثعالبي فجعل السبب انه دعا الى  
ييعته قوماً من رائي نبله ولما ذكر النبوة قال : ويحكى انه تنبأ في صباه وفتن شرذمة  
بقوة ادبه وحسن كلامه<sup>(٣)</sup> . وفي كلام الثعالبي إشعار بالشك في الحكاية ، وقد نقل تعزيزاً  
لهذا الشك ما رواه ابن جني تلميذ المتنبي وشارح ديوانه اذ قال سمعت ابا الطيب يقول انا  
لقبت بالمتنبي لقولي<sup>(٤)</sup>

انا ترب التدي ورب القوافي له وسهام العدى وغيظ الحسود  
انا في أمة تداركها الله غريب كصالح في غود

وعن العمدة<sup>(٥)</sup>، زعم ابو محمد عبد الكريم بن ابراهيم النهشلي ان ابا الطيب سمي  
متنبياً لفطنته

ويتناول البديعي صاحب الصبح المنبي المتوفى ١٠٧٣ هـ ، اي بعد المتنبي باكثر من  
سبعة قرون ، هذه المسألة وينقل لنا بعض حكايات عن نبوته لا يسع المتأمل الا ان يتردد  
في قبولها على علاتها ، اولا لتراخي المدة بينه وبين الشاعر ، وثانياً لما فيها من الاضطراب ،  
وثالثاً لانه ليس في ما ذكره معاصروه ما يثبتها . والذي يصح ان نستنتج عليه من الروايات  
المختلفة ان المتنبي وهو في اوائل شبابه ظهر في البادية على راس فئة من الاعراب ناقة على

(١) وفیات الاعيان ١ - ٦٤

(٢) » » » »

(٣) البيهقي ١ - ٨٠

(٤) البيهقي ١ - ٨٠ وشرح المعبري ٢٠١ ج ١

(٥) العمدة ١ - ٤٥

اولي الامر<sup>(١)</sup> ، وانه كان بفطنته وفصاحته يستهويهم الى غاياته من حب الظهور والرياسة .  
ولكن امره لم يتم فالتى القبض عليه واودع السجن ثم خرج منه ، وما عم ان لصق به لقب  
المتني<sup>(٢)</sup> .

### بعد السجن الى اتصاله بسيف الدولة ( ٣٢٣ - ٣٣٧ )

ولما اطلق سراحه اخذ يجول في اقطار البلاد الشامية مادحاً اعيانها . بقي على هذه  
الحال بضع سنوات<sup>(٣)</sup> ، حتى اتصل سنة ٣٢٨ بالامير العربي بدر بن عمار وكان يتولى الجيش  
في طبريا ، فازمه ومدحه ، وقد رأى فيه ضالته المنشودة من كرم ورجولة ومجد قومي .  
ولكن اتصاله به لم يطل<sup>(٤)</sup> ، فقد دخلت بينهما مكاييد الحساد والمناوئين حتى اضطر الى  
تركه والرجوع الى ما كان عليه من التثقل في الاقطار . وله في هذه المدة من الشعر ما  
يكاد يبلغ نصف ديوانه واهم ممدوحيه فيها -

بدر بن عمار ٦ قصائد . آل اسحق التنوخي ٧ . ابنا يحيى البحري ٣ . عبدالله بن  
خلكان ٢ . شجاع الطائي ٢ . مساور الرومي ٢ . المقيث العجلي ٢ . علي بن محمد التميمي .  
الامير محمد بن طفج وابو العشاثر الحمداني ٦ . ونحو ٢٥ ممدوحاً قصيدة قصيدة

وشعره في بعض هؤلاء من الطبقة الاولى - كقصائده التالية

في الخد ان عزم الخليط رحبلا

بقاني شاء ليس هم ارتحالا

(١) راجع الواحدى ٨٣ وتعليقه على عمره واجتماع العصاة اليه  
(٢) نلفت النظر هنا الى راي المستشرق بلاشير الذي يرى ان اولي الامر توهموا ان لقيامه في  
بني كلب علاقة بمركبة القرامطة ( راجع دائرة المعارف الاسلامية - تحت المتني  
وتحقيق الاستاذ محمود شاكر اخذاً برواية الانباري ٣٦٩ ان المتني لم يدع النبوة بل ادعى  
النسب العلوي وانه لاجل ذلك حبس ثم استتيب ( المقتطف مج ٨٨ ج ١ ص ٤٩ )  
(٣) زار في اثائها الكوفة وبقي فيها مدة بقرب جدته  
(٤) لعله لم يكن اكثر من سنتين الى ثلاث

لا افتخار الا لمن لا يضام  
افاضل الناس اغراض لذا الزمن  
لك يا منازل في القلوب منازل  
اطاعن خيلاً من فوارسها الدهر  
باني الشمس الجانحات غواربا

وغير ذلك من القصائد العامة التي يردّها الخاص والعام في كل مكان

على انه لم ينل في هذه السنوات ما يستحق الذكر . وما زال هذا دأبه ينتقل من مكان الى آخر حتى لقته المقادير الى انطاكية ، وكان فيها ابو العشائر الحمداني والياً من قبل سيف الدولة ، فمدحه المتنبى . ولحسن حظه قدم انطاكية في تلك الاثناء سيف الدولة ، فقدم ابو العشائر المتنبى اليه واثني عليه ، وكان ذلك بدء اتصاله بهذا الامير الشهير ، وبدء سعادته من جوار ومال وفير

### في هلف سيف الدولة ( ٣٣٧ - ٣٤٦ )

كانت حلب ايام المتنبى عاصمة لامارة عربية تشمل الجزيرة وشالي سوريا ، اميرها علي بن حمدان الملقب بسيف الدولة . وقد اشتهر هذا الامير بجهاده في محاربة الروم حتى بلغت غزواته نحو اربعين<sup>(١)</sup> . وكانت ساحة جهاده منطقة الثغور - اي المدن والحصون الواقعة على حدود الروم ( الاناضول ) ، ومنها انطاكية وزبطره وملطيه والحدث وخرشنة ومرعش وغيرها ، مما يرد ذكره كثيراً في شعر المتنبى . ولم يكن سيف الدولة موفقاً في كل غزواته الرومية ، ولكنه احرز في تاريخ العرب مجد المجاهد الكبير . والذي يلفت النظر تنازع امراء المسلمين انفسهم يومئذ وتناحرهم على السيادة - فبنو حمدان في حلب ، وامراء مصر الاخشيدية ، وبنو بويه في بغداد كانوا في نزاع مستمر وعداوة مستحكمة . وقد تمكن سيف الدولة بسفائه وعطفه على الادب ، ولكون امارته موئل الروح العربية في ذلك



ولم يكن حساده ليسكتوا عنه ، فاخذوا يكيدون له ويحاولون الايقاع به ، ولا سيما الامير ابو فراس الشاعر المشهور<sup>(١)</sup> . فمن ذلك ما نقله البديعي عن ابن الدهان في المآخذ الكندية : « قال ابو فراس لسيف الدولة ان هذا المتنبى كثير الادلال عليك ، وانت تعطيه في كل سنة ثلاثة آلاف دينار على ثلاث قصائد ، ويمكن ان تفرق مئتي دينار على عشرين شاعراً يأتون بما هو خير من شعره<sup>(٢)</sup> » ( وفي خزانة الادب ان ما ناله في اربع سنين ٣٥ الف دينار<sup>(٣)</sup> ) ، فتأثر سيف الدولة من هذا الكلام وعمل به .

فحيف الدولة بعد ان خص الشاعر بالعطف ، وبعد ان نظم فيه نحو ٤٨ قصيدة عامرة ( وهي لا تقل عن ثلث ديوانه ) تولاه انحراف عنه واصغى الى اقوال خصومه فيه . ولم يجِد الشاعر استعطافه وتنويهه بالرحيل عنه ، فتجراًوا عليه حتى كان ما كان من ضرب ابن خالويه له بالفتاح في حضرة سيف الدولة . وراى المتنبى انه لا يستطيع دفاعاً وانتقاماً في حضرة امير نافر منه ، وخصوم يتربصون به ، فترك حلب بدعوى المسير الى اقطاع له<sup>(٤)</sup> ، وفي نفسه ما فيها من الغيظ ، وقصد الشام فالرملة . ثم طلبه كافور الى مصر فتسكناً اولاً ، ثم رحل اليه ونفسه تسوّل له انه سيلبغ هناك من المجد ما يفيظ الحاسدين - وقد صرح بذلك اذ قال

ابا المسك ارجو منك نصراً على العدى      وآمل عزاً يخضب البيض بالدم  
ويوما يفيظ الحاسدين وحالة      اقيم الشقا فيها مقام التنعم  
ولكنه لم يبلغ ما كان يروم

في مصر ( ٣٤٦ - ٣٥٠ )

مرّ معنا ان مصر كانت في يد الاخشيدية بني طنج ، وهم امراء يرجع نسبهم الى ملوك فرغانة . ولما هبط المتنبى مصر كان اميرها الحقيقي قاصراً ، وقيم الملكة الاستاذ كافور ، وهو عبد اسود كان مولى لبني طنج ، ولكنه كان - على ما يظهر - داهية فاستبد بامور مصر واصبح هو الامر الناهي ، او كما قال شاعرنا فيه .

(١) يرى الاستاذ محمود شاكر ان المتنبى كان يحب خولة اخت سيف الدولة وان سيف الدولة وعده سرّاً بما فاتصل ذلك بلم اي فراس وكان سبباً في العداوة بين الرجلين المتطف مع ٨٨ ج ١ ص ١٣٤

(٢) راجع الصبح المنى هامش المكبري ١ - ٦٥

(٣) خزانة الادب ١ - ٣٨٤

(٤) » » » » »

يدتبر الملك من مصر الى عدن الى العراق فارض الروم فالنوب

قال ابن خلكان وكان يدعى له على المنابر بمكة والحجاز جميعه والديار المصرية وبلاد الشام<sup>(١)</sup>

قصد شاعرنا كافوراً تنازعه عاطقتان - الاولى ما كان شعره من الغيظ لما اصابه في حلب، والثانية رغبته ان يحصل بواسطة كافور على ولاية . اما غيظه من سيف الدولة فلم يصل الى حد البغض ، اذ بقيت في نفسه بقية من الحب والوفاء له . وقد صرح بذلك في بعض قصائده لكافور كقوله

فلو كان ما بي من حبيب مقتع عذرت ولكن من حبيب معتم  
رمدى واتقى رمدى ومن دون ما اتقى هوى كاسر كنى وقوسى واسهمى

ولذا وصف الثعالبي شعره « بجمال الرمز والاشارة كجمعه بين مدح سيف الدولة حين فارقه ومدحه لكافور<sup>(٢)</sup> » . واما رغبته في الولاية او الامارة فكان يلمح اليها تلميحاً لم يخف على احد - كقوله

وما رغبتي في عسجد استفيده ولكنها في مفخر استجده  
وقوله

وغير كثير ان يزورك راجل فيرجع ملكاً للمراقين واليا  
وقوله

قالوا هجرت اليه الفيث قات لهم الى غيوث يديه والشايب  
الى الذي تهب الدولت راحته ولا يمن على اثار موهوب

الى غير ذلك من الابيات التي تُشعر بما كان يتطال اليه او ما كان يحدث نفسه به . وقد نقل البديعي انه طلب ان يوليه صيدا من بلاد الشام، او غيرها من بلاد الصعيد<sup>(٣)</sup> وبين هاتين العاطفتين - الغيظ والطمع - مدح كافور بعشر قصائد هن من اخر ما نظمه وسياتي ذكرها

(١) وفيات الاعيان ٢ - ١٨٨ . راجع سيرته في خطط القريري ٢ - ٢٦

(٢) اليئمة ١ - ١٥٨ (٣) الصبح المتني شرح المكبري ١ - ١١٥



على ان اتصالة بهذا الامير لم ينله مراده . نعم نال منه كثيراً من الخلع والجوائز والاموال ، ولكن الامر الذي كان يصبو اليه ، تلك الامنية التي شغلت عقله - ولا سيما بعد ان وعده كافور بان يبلغه جميع ما في نفسه<sup>(١)</sup> - لم يأنس في وجهه مددوحه غير الاعراض عنها ، فاضطربت روحه حتى صار يستقل وجوده في مصر ويتمنى الخروج منها

ولحظ ذلك منه كافور فخاف ان هو اطلقه ان ينقلب عليه بالطعن ، وهو المستبد بحكم مصر دون ملكها الحقيقي ، فمنعه من الرحيل . وظل على هذه الحالة المزعجة سنته الاخيرة في مصر لا يلقى كافوراً الا ان يركب فيسير معه في الطريق لئلا يوحشه<sup>(٢)</sup> . وله في ذلك قصيدة غراء يصف بها حاله ويصف حى اصابته ، مطلعها

ملومكمما يحلّ عن الملام ووقع فعاله فوق الكلام

وهي من بدائعه وسيرد ذكرها . وكان في اثناء ذلك يعد العدة للهروب حتى تمكن منه يوم عرفة سنة ٣٥٠ هـ ، فقصد العراق ووصف مسيره بقصيدة مطلعها

الا كلّ ماشية الخيزلي فدى كل ماشية الهيدبي

وفيها يعدد الاماكن التي مرّ بها ، ويصف شجاعته واقدامه بايات تنضح بالكبر كقوله

لتعلم مصر ومن العراق ومن بالعواصم اني الفتى  
واني وفيت واني ابيت واني عتوت على من عتا  
ومن يك قلبك قلبي له يشق الى العز قلب الثرى

ثم يجتهدا بهجاء كافور . وله في هجائه بضع قصائد اوحاها اليه حب التشني والفشل

### بين العراق وبلاد فارس

خاتمة حياته (٣٥٠ - ٣٥٤) . ترك مصر في اواخر ٣٥٠ هـ قاصداً الكوفة فوصلها في جمادى ٣٥١ واقام فيها<sup>(٣)</sup> ، ثم امّ بغداد . ولا نعلم متى كان ذلك بالضبط ، ولكننا نعلم انه

(١) الصبح المنبي ١ - ١١٣ وفيات الاعيان ١ - ٦٤ وفي العمدة ١٠ - ٢٥ انه وعده بولاية بعض اعماله (٢) شرح البازجي ٥٤٨ (٣) الصبح المنبي ١ - ١٢٢

المتنبي  
 في النسيب  
 كائن  
 في الدولة  
 المهملية

بقي في العراق نحو ثلاث سنوات - والارجح انه قضى منها سنتين في الكوفة . وكانت بغداد يومئذ بيد معز الدولة البويهى ، وكان وزيره المهلبى يأمل ان يقصده المتنبي ويعدده اسوة بالكبراء الذين مدحهم ، ولكن الشاعر ترفع عنه ذهابا لنفسه كما قال الثعالبي عن مدح غير الملوك<sup>(١)</sup> ، او لنفوره من سخافة المهلبى واستهتاره بالهزل<sup>(٢)</sup> ، فزقم الوزير ذلك منه وحرض عليه شعراء بغداد حتى نالوا منه وتباروا في هجائه وتماجنوا وتنادروا ، فلم يجبههم ولم يفكر فيهم<sup>(٣)</sup> . وقيل له في ذلك ، فقال انى فرغت من اصابتهم بقولي لمن هم ارفع طبقة منهم في الشعراء -

ارى المتشاعرين عُروا بذمي ومن ذا يحمى الداء العضالا  
 ومن يك ذا لم مر مريض يحمد مرأ به الماء الزلالا  
 وبقولي -

واذا انتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي باي كامل  
 قال ابن رشيق ان المتنبي حين بُلي بمهاقات ابن ججاج البغدادى سكنت عنه اطراحاً واحتقاراً ، ولو اجابه لما كان هو بحيث هو من الانفة والكبر ، لانه ليس من انداده ولا من طبقته<sup>(٤)</sup>

وجرت له مع ابى علي الحاتمي حادثة ذكرها ابن خلكان في سيرة الحاتمي وذكرها البديعي في الصبح المتنبي ، وسيرد ذكرها في كلامنا عن اخلاقه ولما لم يطب مقامه في بغداد فارقها ليلاً متوجهاً الى ابى الفضل ابن العميد مراغماً للوزير المهلبى ، فورد ارجان ومدح ابن العميد باربع قصائد ، واحمد مورده عنده وكان الصاحب بن عباد يطمع في زيارة المتنبي اياه في اصبهان ، واجرائه مجرى مقصوده من رؤساء الزمان ، وهو اذ ذاك شاب وحاله حويلة ، ولم يكن قد استوزر بعد ، فكتب اليه يلاطفه ، لكن المتنبي لم يقم له وزناً ولم يجبه عن مراده<sup>(٥)</sup> ، فكان ذلك سبب عداوة الصاحب له والظن فيه وانشائه رسالة في مساوئ شعره .

(٢) خزائن الادب ١-٣٨٦

(١) البيهقي ١-٨٥

(٣) « «

(٤) العمدة ١-٧١

(٥) البيهقي ١-٨٦

وسار شاعرنا الى شيراز قاصداً عضد الدولة فثقلناه بالترحيب . ونظم المتنبي فيه ثنائي قصائد ، فاجزل له العطاء ثم رجع من شيراز بثروة كبيرة تبلغ منتي الف درهم ، ما عدا الخلع والهدايا والتحف<sup>(١)</sup> . وفي طريقه الى الكوفة خرج عليه فاتك الاسدي في نحو عشرين من رجائه وكان مع المتنبي ابنه محمد ونفر من غلمانه وجمال تحمل امواله وتحفه ، فجرت بينهم موقعة انتهت بقتل الشاعر وابنه وبعض اتباعه . هكذا قضى ابو الطيب . وعلى مقربة من سواد بغداد وفي رمضان من سنة ٣٥٤ خمدت تلك النفس التي نشأت نزاعة الى المجد ، حريصة على غرور الدنيا ، فحملت صاحبها تارة على تجشّم الاهوال والضرب في الافاق ، وطوراً على الوقوف في ابواب الملوك والامراء طمعاً ، في « مفخر يستجده » اوجاه يناله . ولكنّه آب بالفشل وترك لنا بفشله من الحكم الباقية ما لا تزال السنة الزمان تردده في كل مكان .

### مرآة الخفية

برغم ما كان يظهر في شعر المتنبي من التراف والاستجداء . وبرغم بعض مساوئه التي قلما تخلو منها انسان ، نرى له صفة عامة تتخلل جميع صفاته وتتجلى لنا عند التأمل في ذاته ، وهي « صلابة النفس » . وقد طبعت شعره بطابع خاص يعرفه كل من درسه ، وهم ظواهرها - التعاطف والطمع بالمجد مقرونين بشيء من عدم الكياسة : واليك بيان ذلك

### تعاطفهم او اغترارهم بنفسه

لم يكن المتنبي وحيداً بين الشعراء في هذه المزية ، ولكنه بلغ منها ما لم يبلغه سواه حتى ولا ابو تمام . وفي اخباره شواهد لا تترك للشك محالاً - منها ما يلي

١ - انه لما اتصل بسيف الدولة اشترط عليه ان لا ينشده الا وهو قاعد وان لا يقتل الارض بين يديه<sup>(٢)</sup> . وقد ذكر ابن خلكان انه لما انشد قصيدته « لكل امرئ من دهره ما تمودا » قال بعض الحاضرين يريد ان يكيد به : لو انشدها قائماً لأسمع ، فقال ابو الطيب

(١) الصبح المنبي هامش المكبري ١ - ٢٢١

(٢) » » » » ١ - ٢٧

اما سمعت اولها « الكحل امرىء من دهره ما تعوداً <sup>(١)</sup> »  
ويظهر مما نقله البديعي ان سيف الدولة كان حيناً يفتاظ من تعاضمه ويجفو عليه اذا  
كلمه <sup>(٢)</sup> . ولعل لذلك علاقة بنجاح اعدائه في تنفير الامير منه ، كما ان لقشه في مصر علاقة بما  
كان يراه كافور من تعاليه في شعره <sup>(٣)</sup> .

٢ - سوء سياسته وعدم مداراته . فانه بعد ان كان ايام خوله يدح القريب والبعيد  
ويصطاد كما قال الثعالبي ما بين الكركي والعنديل <sup>(٤)</sup> ، اخذت نزعة الكبر تشتد فيه حتى  
صار في اَبان شهرته يترفع عن غير الملوك والامراء ، وينظر الى سواء نظر الكبير الى  
الصغير . وكان ابو علي الفارسي يستقله لما يأخذ به نفسه من الكبر <sup>(٥)</sup> : ومن شواهد ذلك  
ما جرى له مع وزير كافور ومع الوزير المهلبى والصاحب بن عباد وسواهم  
ومن رسالة اخاقي يلح ما كان يرى فيه زملاؤه من روح التشامخ . وهذه الرسالة  
كتبت في مساوى المتنبي ، وكتبها من ادباء بغداد الذين اغراهم المهلبى به . قال صاحبها :  
لما ورد احمد بن الحسين المتنبي مدينة السلام منصرفاً عن مصر ومتعرضاً للوزير ابى محمد  
المهلبى التحف رداً الكبر واذال ذبول التيه ، ونأى بجناحه استكباراً ، وثنى عطفه  
جبريةً وازوراراً ، فكان لا يلاقي احداً الا اعرض عنه تبها ، وزخرف القول عليه قوياً -  
يُحَيَّلُ عجباً اليه ان الادب مقصور عليه ، وان الشعر مجر لم يرد غير مائه غيره . . . فغير جارياً  
على هذه الوتيرة مدة مديدة - الى ان يقول : وثقلت وطأته على كثير من رسم نفسه بيسم  
الادب ، وساء معز الدولة احمد بن بويه ان يرد حضرته ، وهي دار اخلافة ومستقر العز  
وبيضة الملك ، رجل صدر عن حضرة سيف الدولة بن حمدان - وكان عدواً مبايناً لعز  
الدولة - فلا يلقي احداً بملكته يساويه في صناعته . ويَحَيَّلُ الوزير المهلبى رجماً بالقيب ان  
احداً لا يستطيع مساجلته ولا يرى نفسه كفواً له . . . فنهدت له متبعاً عواره ومقلماً  
اظفاره .

ثم يذكر انه قصده على بغلة سفواً في مركب رائع ، وان المتنبي لما رآه داخلًا وارى  
شخصه لكي لا يقف له . ثم يصف كيف قوبل هو بالترحيب والتكريم ، وان المتنبي لما

(٢) الصبح المنى - المكبري ١ - ٨٣

(٤) البتية ١ - ٨٢

(١) وفيات الاعيان ١ - ٦٦

(٣) وفيات الاعيان ١ - ٦٤

(٥) الصبح المنى ١ - ٢١٠

دخل جلس في صدر المكان ، واعرض عن الخاقني وابى الا ازوراراً واستكباراً ، حتى كان ما كان بينهما من المناقشة والمساجلة . والرسالة طويلة تدخل في نحو ١٢ كراسة وقد نقل ابن خلكان قصاً منها ، وكذلك البديعي في الصبح المتنبي<sup>(١)</sup> .

وقال البديعي : كان الرجل سيء الرأي وسوء رأيه أخرجه من حضرة سيف الدولة ، وشدة تعرضه لعداوة الناس<sup>(٢)</sup> .

ولا شك ان الحسد وحده لم يكن السبب في عداوة ادباء حلب او بغداد له ، ولو كان المتنبي على شيء من اللطف لما وصل الى ما وصل اليه : ففي طبعه كما قال ابن رشيق غلظة<sup>(٣)</sup> ، وفي شعره ترى هذا الخلق ظاهراً في كل ادوار حياته .

### ٣ - شعوره بالتفوق

ومن رسالة الخاقني المار ذكرها يظهر لك اثر هذا الشعور في نفوس البغداديين - قال الثعالبي كان يخاطب الملوك مخاطبة الصديق والمحبوب ، وهو مذهب تفرد به رفعا لنفسه عن درجة الشعراء<sup>(٤)</sup> . فن قوله في صباه -

أمت عنك تشيبي بنا وكأننا : فما احدٌ فوقى ولا احدٌ مثلي

وقوله

ان اكن معجباً فعجب عجب لم يجد فوق نفسه من مزيد

كبرياء ولدت فيه وظهرت في صباه فرافقه الى آخر حياته . وديوانه مشبع بهذه الروح - ماتت جدته فاضطرب لموتها ورتاها فلم يمالك عن ان يصيح في وجه الزمان

لئن لَدَّ يوم الشامين بيومها	لقد ولدت مني لأنفهم	رغما
تقرَّب لا مستعظماً غير نفسه	ولا قابلاً الا خالقه	حكما
يقولون لي ما انت في كل بلدة	وما تبتغي؟ ما ابتغي جل ان يُسمى	
كان بنهم عالمون بانني	جلوب اليهم من معاذنه اليتا	
واني لمن قوم كان نفوسهم	بها أنف أن تسكن اللحم والعظم	

(١) وفيات الاعيان ٢-٣٣٢ وهاشم العكبري ١ من ١٤٤-١٧٣

(٢) هاشم العكبري ١-١٢٣ (٣) المدة ١٣٣ (٤) البيتة ١-١٣٩

كذا انا يا دنيا اذا شئت فاذهبي      ويانفس زیدی فی کراہتها قدما  
فلا عبرت لی ساعة لا تعزّنی      ولا صحبتی مهجة تقبل الظلما

ومدح ابا سهل الانطاكی فلم یلبث حتی تغلب علیه طبعه فقال

ابدو فیسجد من بالسوء یذكرنی      فلا اعاتبه صفحاً واهوانا  
وهكذا كنت فی اهلی وفي وطنی      انّ النفیس غریب اینا كانا  
محمّد الفضل مكذوب علی اثری      القی الكمیّ ویلقانی اذا حانا

وهذا الشعور بالتفوق كثيراً ما يظهر في شاعرنا بظهور الشجاعة البالغة عند التهور .  
انظر اليه في مجلس سيف الدولة - في جو مشبع بروح العداء له وحوله خصوم الداء . كاي  
فراس وابن خالويه واضرابها ، وقد حملوا سيف الدولة على الاعراض عنه وسوء الظن به ،  
فلم ينخفض له جناح ، ولم تستول عليه رهبة ، بل عاتب الامير ثم اشار الى من حوله وقال  
بنفس تقيض كبرا

سيعلم الجمع ممن ضمّ مجلسنا      بانني خير من تسعى به قدم  
انا الذي نظر الاعمى الى ادبي      واسمعت كالباتي من به صمم  
وجاهل مدّه في جهله ضحكي      حتى اتته يد فراسة وفهم  
اذا رأيت نيوب الليث بارزة      فلا تظنّ ان الليث يبتهم  
كم تطلبون لنا عيباً فيعجزكم      ويكره الله ما تاتون والكرم  
ما ابعد العيب والنقصان من شرفي      انا الثريا وذان الشيب والهرم

ومنها يلتح بعزمه على الرحيل -

لئن تركنا ضميراً عن ميامننا      ليحدثنّ لمن ودّعته ندم

وهذه القصيدة شهيرة وفيها تتجلى نفسية هذا الرجل الغريبة

ومن أدلة شجاعته بل تهوره ما ذكره ابو نصر الجبلي للخالدين عن مقتله ، والرجل  
شاهد عيان رأى الشاعر قبيل مقتله وحادثه وقد حذّره من فاتك الاسدي ورجاله ونصح له  
ان يستصحب معه من يخفّره ، فاجابه المتنبي والله لا ارضى ان يتحدث الناس اني سرت في  
خفارة احد غير سيني - معاذ الله ان اشغل فكري بهم لحظة عين . قال فقلت له قل : ان  
شاء الله . فقال هي كلمة مقولة لا تدفع مقضياً ولا تستجلب آتياً ، ثم ركب فكان آخر



العهد به . ذكر ذلك البديعي في حديث طويل <sup>(١)</sup> . وقد حاول بعضهم ان ينسب اليه الخوف .  
والحذر ولكن سيرته لا تدل على ذلك ، وقد صدق الباقلاني اذ قال « وكان المتنبي من  
اهل الشجاعة » <sup>(٢)</sup>

### طموحه الى المجد

خلق المتنبي طموحاً الى المراتب العالية طامعاً بالحصول على مجد الدنيا .  
اهمُّ بشي . والليالي كأنها تطاردني عن كونه وأطارد  
وحيد من خلان في كل بلدة اذا عظم المطلوب قلّ المساعد

صفة ظاهرة في كل حركاته واقواله - فنذ كان فتى في السابعة عشرة من عمره يحدثنا  
شاهد عيان بهذيانه في ذلك <sup>(٣)</sup> . وما الحركة التي سيجن لاجلها ألا دليل على هذه النزعة في  
نفسه . ولما فشل في اول عهده تحول نظره الى المال ، والى وجوب حشده لا بخلاً او حباً  
بالمال لنفسه ، ولكن توصلاً به الى غاياته . ولعله تذكّر حادثة جرت له في الكوفة وهو  
غلام رواها البديعي في الصبح المنبي <sup>(٤)</sup> . وخلاصتها انه اراد ان يشتري بطيخاً من بائع فلما  
ساومه على الثمن جبهه البائع واحتقره ، ثم جاء تاجر غني فرحب به البائع وباعه البطيخ  
محمولاً الى البيت بالجس مما عرض عليه المتنبي . ولما رجع كلمه المتنبي في ذلك فقال اسكت -  
هذا يملك مئة الف دينار . فوقع في نفس شاعرنا منذ ذلك اخين حب المال والحرص  
عليه ، وان الناس لا يحترمون غير صاحبه . وفي شعره ما يدل على ما كان في نفسه من  
ذلك كقوله -

واتعب خلق الله من زاد همته وقصّر عما تشتهي النفس وجده  
فلا ينحل في المجد ما لك كله فينحلّ مجد كان بالمال عقده  
ودبره تدبير الذي المجد كفه اذا حارب الاعداء والمال زنده  
فلا مجد في الدنيا لمن قلّ ماله ولا مال في الدنيا لمن قلّ مجده

(١) الصبح المنبي على هامش المكبري ج ١ من ٢٢٨-٢٢٩

(٢) اعجاز القرآن ١٣٤ (٣) الصبح المنبي (المكبري) ١-٢٥

(٤) الصبح المنبي ١-٨٣

وقد ذكروا بعض حكايات عن حرصه وجشعه<sup>(١)</sup>، ولكنها عند التدقيق لا تدلُّ إلا على حزمه وحسن تقديره للمال ومعرفته بأحوال الدنيا . ولعل بعضها من تلفيق حساده كقصته مع سيف الدولة، رويت عن أبي الفرج البغيا وصور فيها المتنبي أولاً رجلاً ذا كبر وابه لا يحدُّ يده كما فعل سائر الشعراء ، ثم تتغير الصورة بغتة فيظهر فيها دينئاً جشعاً - كل ذلك في مدة لا تتجاوز الدقائق القليلة .

كلا لم يكن المتنبي حساداً للمال مخافة الفقر ، وقد قال

ومن ينفق الساعات في جمع ماله مخافة فقر فالذي فعل الفقر

ولكنه كان يعرف قيمته وتأثيره في اكرام الناس له : كان شاعرنا معجباً بنفسه حريصاً ان يعجب الناس بها ايضاً ، ورأى في المال وسيلة لبلوغ ذلك فصار بعد خروجه من السجن يحوب الاقطار للحصول عليه ، ولكنه بقي حتى اتصاله بسيف الدولة لا ينال من ممدوحه الا الشيء اليسير . ورأى سني شبابه تطوى على الفقر والفشل فقلب عليه الكدر من الناس ولا سيما اولي الامر منهم ، وكثر تشكيه من الزمان واشتداده عليه ، فظهر ذلك في شعره كما سيجي .

ولما اتصل بسيف الدولة اخذت الدنيا تبسم له ، ونال عند ممدوحه ما كان يصبو اليه من كرامة ومال ، فطابت نفسه وقصر شعره على ذلك الامير العربي يصف غزواته ويمدح اخلاقه . وابقبال الدنيا عليه لم يحمد في نفسه ذلك الكبر الذي طبع عليه فكثير حساده ومبغضوه . ولم يكن دمثاً او لين العريكة بل غلبت عليه صلابه الرأي ، مما ادى الى فتور الامير نحوه واشتداد الحساد عليه ، فاضطر كما ذكرنا الى ترك حلب وقصد مصر طامعاً بالمجد عن طريق الامارة - وقد مرَّ بنا ما كان من امره في مصر ثم بالعراق وفارس ولم يكن فشله في مصر كافياً للقضاء على آماله قضاء مبرماً ، ولكنه شلَّ مطامعه

الى حين ، ودفعه الى استجماع القوى في الكوفة وبناد نحواً من ثلاث سنوات ثم ترائت له فارس ورأى الفرصة السانحة فقصد عضد الدولة ورأى في حضرته ما جدد آماله . ولا نعلم ما كان يدور في خلد يومئذ ، وقد نال الغنى الوافر واصبحت شهرته تملأ الحافقين . يحدثنا المؤرخون انه ترك بلاط عضد الدولة قاصداً الكوفة - لاي غرض ؟

لا ندري . ولكن البديعي يزوي في الصبح المنبي<sup>(١)</sup> انه استأذن عضد الدولة في المسير ليقضي حوائج في نفسه ثم يعود اليه فاذن له . فما الذي كانت تسوّل له نفسه ؟ وما كان يؤمل ان يبلغه على يد هذا الملك البويهّي الكبير ؟ ذلك ما اسدل عليه الحمام حجاباً لا سبيل الى نفاذه

### عصيته ونبه

في نفس المتني وفي شعره نزعة عربية شديدة ، ولا غرابة فهو عربي ينتمي الى قبيلة جُفَي من جهة الاب واهمدان من جهة الام . زد على ذلك انه كان في عصر ضعف فيه شوكة العرب واصبحت اكثر البلدان الاسلامية في ايدي امراء من الفرس والترك ، فاوقد ذلك في نفوس العرب غيرة قومية زادها اضطراباً تلك المشادة بين الشعوبية والعربية ، وما كان يرمي اليه القريةان من الانفراد بالذكر والفخر . ولا نعلم هل كان شاعرنا من الذين اشتبكوا في هذه المعركة الكلامية ام لا ، ولكننا نعلم انه كان متعصباً للعرب والحياة العربية . وقد قوّى هذا التعصب فيه اقامته في البادية مدة طويلة ، وتعود عاداتها ثم اتصاله بسيف الدولة زعيم العرب في عصره . ولذا يكثر في شعره الفخر باصله العربي وذم الاعاجم ، كقوله وقد جرى ذكر ما بين العرب والاكراد من الفضل ، فقال مخاطباً سيف الدولة

ان كنت عن خير الانام سائلاً      فخيرهم اكثرهم فضائلاً  
من كنت منهم يا همام وائلاً      الطاعنين في الوغى اوائلاً  
والعاذلين في الندى العواذلاً      قد فضلوا بفضلك القبائلاً

وفي قصائده لسيف الدولة تراه يكرر كثيراً ذكر العرب مفاخرهم كقوله -  
رفعت بك العرب العباد وصيّرت      قم الملوكة مواقف التيران  
انساب فخرهم اليك وانما      انساب اصلهم الى عدنان  
ومثل ذلك كثير في شعره . ومن امثلة تمصّبه للعرب قوله يدح علي بن ابراهيم التنوخي  
احق عاف بدمعك الهمم      احدث شي عهدا بها القدم

وانما الناس بالملوك وما | تصلح عرب<sup>١</sup> ملوكها عجم  
لا ادب<sup>٢</sup> عندهم ولا حسب | ولا عهود لهم ولا ذمم  
لكل ارض وطنتها اسم | تُرعى<sup>٣</sup> بعبد<sup>٤</sup> كانتها غم

وتظهر نزعة البدوية في مدحه للاعرابيـات ومقابلتهن بالحضرىـات، وله في ذلك ابيات مشهورة نذكر بعضها هنا وهي من قصيدته « من اجاذر في زي الاعراب »

ما اوجه الحضر المستحسنات به | كاوجه البدويات الرعايب  
حسن الحضارة مجلوب بتطرية | وفي البداوة حسن غير مجلوب  
ابن المعيز من الارام ناظرة | وغير ناظرة في الحسن والطيب  
افدي ظباء فلاة ما عرفن بها | مضغ الكلام ولا صغ الحوايب

وقوله -

ان الذين اقت وارتحلوا | ايامهم لديارهم دول  
الحسن يرحل حيثما رحلوا | معهم وينزل حيثما نزلوا  
في مقلي رشاً تديرها | بدوية فتنت بها الخال  
تشكو المطاعم طول هجرتها | وصدودها ومن الذي تصل ؟  
ما اسارت في القعب من لبن | تركته وهو المسك والعسل

فالمتني يثل في شعره عواطف العرب وخيالهم ، وهو كثير التحنان الى معيشتهم غفور بنسبه اليهم ( وقد دعا نفسه في قصيدته - مغاني الشعب - « الفتى العربي » ) يرى في فرسانهم منتهى الشجاعة وفي حسانهم غاية الجمال : فتراه من هذا القبيل يخالف ابانواس وسواه من الذين عاشروا الجوارى الاعجميات وانغمسوا في اللز معهن .

وعلى ذكر الجوارى واللهو نقول انك لا تجد في حياة المتني او شعره ما يدل على ميل الى ترف او عبث ، فقد عاش منذ صباه جاداً رزيناً لا يهتم بما كان يهتم به اكثر الشعراء من شرب مدام او مغازلة حسان ، او انصراف الى المطربات من الالحان :

كقوله -

وغير فؤادي للغواني رمية | وغير بناني للزجاج ركاب<sup>(١)</sup>  
تركنا لاطراف القناكل شهرة | فليس لنا الا بهن<sup>(٢)</sup> ألعاب

(١) ويروى ابن جني للرخاخ ( من ادوات الشطرنج )

اعزُّ مكان في الدنى سرج سابح وخير جليس في الزمان كتاب

وخلاصة المعنى اني غير غزل بالنساء او محب للخمر قد قصرت نفسي على الجد في طعان  
الاعداء وتركت ما تشتهيهِ الانفس من الملاهي .

وكان جوده مقروناً بالصدق والصرامة . قال ابن جني ما عرفت المتنبي الا صادقاً<sup>(١)</sup>  
وهنا لا بد من القول ان بعض المؤرخين يزعمون ان اياه كان سقاً في الكوفة<sup>(٢)</sup> .

ومما قيل فيه

اي فضل لشاعر يطلب الفضل من الناس بكراً وعشياً  
عاش حيناً يبيع في الكوفة الماء وحيناً يبيع ماء الحياء

على اننا اذا دققنا في ذلك نجد ان اهم الثقات الذين دونوا سيرة المتنبي يرون بهذا  
الزعم مرور المشكك . فالثعالبى مثلاً ، وهو كما مر بنا قريب العهد بالشاعر ( بل يكاد  
يكون معاصراً له ) لم يزد على ان قال ■ وبلغ ابا الحسين ابن لنكك بالبصرة ما جرى على  
المتنبي من وقية شعراء بغداد فيه واستحقارهم له ، وكان حاسداً له طاعناً عليه زاعماً ان اياه  
كان سقاً بالكوفة<sup>(٣)</sup> . وفي رواية الثعالبى ما يُشعر بشكه في صحته . ومثل الثعالبى ابن  
خلكان فانه لما اورد هذا الخبر قال ويقال ان ابا المتنبي كان سقاً بالكوفة ثم انتقل الى  
الشام بولده<sup>(٤)</sup> . ويقول البديعي وكان والده الحسين يعرف بعبدان السقاً ، ثم ينقل عن ابن  
خلكان ما ذكره عن ابن لنكك وطعنه على المتنبي<sup>(٥)</sup> . وفي ايضاح المشكل للاصبهاني انه  
كان في الكوفة يختلف الى كتاب فيه اولاد الاشراف<sup>(٦)</sup> . فاذا دقت في هذه الروايات  
لم تجد فيها خبراً مجزوماً فيه ، بل لا تجد الا اقوالاً يصح ان نشكك فيها ، ويزيدنا تشكيكاً  
ان سقاً بالكوفة لا يحظى عادةً بوضع ولده في مكاتب الاشراف ، ولا ينتقل به الى بلد  
بعيد ، فيردده بين المدن والقبائل . ولسنا هنا بمعرض الدفاع عن والده وتزييه عن تعاطي  
مهنة كالتسقية ، ولكننا لا نستطيع الا ان نظهر شكنا بذلك اعتماداً على الروايات التي بين ايدينا  
على ان الرجل كان على ما يظهر فقير الحال مغمور الذكر ، ومع ذلك لم يتأخر عن تسهيل  
وسائل العام لولده ، فنشأ الولد ( شاعراً ) بين المكاتب والوراقين . ولما ترعرع ونال من

(١) الخصائص ١-٢٤٨ (٢) وفيات الاعيان ١-٦٥ والبيضة ٨٦

(٣) البيضة ١-٨٦ (٤) وفيات الاعيان ١-٦٥ (٥) الصبح المتنبي ١-٦٧٨ و١٧٨

(٦) نقلاً عن خزائن الادب ج ١-٣٨٢

الادب قسطاً ظهرت عليه بوادر الطموح الى العلى ، وراى تطاول المالك والموالي على اسيادهم ، وكثرة القاين بالدعوات في المملكة العباسية والامارات المختلفة ، فحدثه نفسه ان يقوم باعراب البادية ، وملكه هذا الوهم حتى حبس وتاب . ولكن حب الرياسة والولاية بقي يدور في راسه <sup>(١)</sup> ، وهو القائل من قصيدة لكافور : -

وفؤادي من الملوك وان كان لساني يرى من الشعراء

### شهرته الشعرية

لم ينل شعر عربي من الشهرة ما ناله شعر المتنبي ، فهو بعيد الاثر في حلقات الادب شائع بين جميع الطبقات . ولم يكن حظه في عصره باقل من حظه اليوم . قال الثعالبي « فليس اليوم مجالس الدرس اعمر بشعر ابي الطيب من مجالس الانس ، ولا اقلام كتاب الرسائل اجرى به من السن الخطباء في المحافل ، ولا لحون المغنين والقوالين اشغل به من كتب المؤلفين والمصنفين . وقد ألفت الكتب في تفسيره وحل مشكله وعوبصه ، وكثرت الدفاتر على ذكر جيده وردينه ، وتكلم الافاضل في الوساطة بينه وبين خصومه ، والافصاح عن ابكار كلامه وعونه ، وتفرقوا فرقاً في مدحه والقدح فيه ، والنضح عنه والتعصب له وعليه . وذلك اول دليل دل على وفور فضله وتقدم قدمه ، وتفرده عن اهل زمانه بملك رقاب القوافي ورق المعاني » <sup>(٢)</sup> . وبعد موت المتنبي باكثر من قرن نرى الواحدى يقول في مقدمة شرحه « وان الناس منذ عصر قديم قد ولّوا جميع الاشعار صفحة الاعراض مقتصرين منها على شعر ابي الطيب نائين عما يروى لسواه » .

ومن دلائل شهرته ان كبار المترسلين في زمانه وبعده كانوا يستمعون بالفاظله ومعانيه ، ومنهم خصمه ابن عباد ، وابو بكر الخوارزمي ، وابو اسحق الصائي ، وابي العباس ابراهيم الضبي <sup>(٣)</sup> . وقال ابن خلكان « واعتنى العلماء بديوانه فشرحوه ، وقال لي احد المشايخ الذين اخذت عنهم : وقفت له على اكثر من اربعين شرحاً ما بين مطولات ومختصرات ولم يفعل هذا بديوان غيره » <sup>(٤)</sup>

(١) البيهية ١-٨١ (٢) البيهية ١-٧٨-٧٩

(٣) راجع امثلة ذلك في البيهية ١-٨٧-٩٣

(٤) وفیات الاعيان ١-٩٣ والصبح المتنبي هامش المكبري ١-٦٢٨-٦٢٩



ولما تناول البديعي شهرته نقل ما اوردناه من كلام الشعالي وزاد عليه اسماء شرّاحه ونقاده ( مثبتاً بذلك كلام ابن خلكان ) ومنهم

ابن جني - وهو تلميذه واول من شرحه

ابو العلاء المعري - وله في ذلك اللامع العزيزي ومعجز احمد ، وكان من المعجبين

بالمُتَنِي .

الواحدي - المتوفى ٤٦٨ - صاحب الشرح المشهور

ابو زكريا التبريزي - ٥٠٢ - تلميذ المعري وشارح المعلقات والحامسة

القاضي ابو الحسن الجرجاني - ٣٦٦ - صاحب الوساطة بين المتني وخصومه

المكبري - ٦١٦ - صاحب الشرح المشهور

ومنهم ابن فورجه البروجردي ، والصاحب بن عباد ، والمغربي صاحب الانتصار ،

والحاتمي ، والعميدي صاحب الابانة ، وابن الاثير صاحب الاستدراك على ابن الدهان .

ويسوق البديعي اسماءهم الى اخر القائمة ثم يقول « سوى الشروح التي لم نسمع بذكرها . ولم يسمع بديوان شعر في الجاهلية ولا في الاسلام شرح مثل هذه الشروح الكثيرة ولا تدول في السنة الادباء من نظم ونثر اكثر من شعر المتني <sup>(١)</sup> » .

ولابن رشيق القيرواني صاحب العمدة جملة مشهورة في المتني وهي « ثم جاء المتني

فحلاً الدنيا وشغل الناس » ، وطبيعي انه لم يشغل الناس على غير طائل ، وما تصدى له

خصومه او دافع عنه مريدوه الا لعلو مكانته ولبعد صيته ، حتى اصبح غرضاً لا قلامهم وغاية تتسابق اليها جيادهم .

واذا رجعت الى قائمة شرّاحه ونقاده العديدين تجدهم ثلاث فرق

١ - الذين تحاملوا عليه وراموا الخط من قدره ، ومنهم الصاحب بن عباد والحاتمي

والعميدي وابو هلال العسكري وابو الفرج الاصفهاني ، ولعل ذلك كان سبباً

لاغفال ذكره في كتابه الاغاني

٢ - الذين لهجوا بفضله وبالفوا باكرامه ، ومنهم ابن جني وابن رشيق والواحدي والمعري

وابن وكيع والمكبري وابن خلكان والبديعي

٣ -

٣ - المعتدلون الذين راموا التوفيق بين الطرفين ومنهم الجرجاني والشمالي وابن الاثير.

وهم الى قائمة مدّاحه اميل

تناول هؤلاء العلماء شعر المتنبي واسهبوا في ذكر حسناته وسيّئاته - والغالب فيهم ان يجذو المتأخر حذو المتقدم - حتى لم يتركوا زيادة لمستزيد . على انهم قصروا همهم على التقد اللغوي والبياني ولاسبا على السرقات الشعرية ، ولهم في هذه الاخيرة خبط واوهام لا طائل تحتها . وقد اجاد البديعي في التمييز بين الممدوح والمذموم من ذلك وبحث في هذه المسألة بحث المنطقي المحقق<sup>(١)</sup> . وخلاصة ما ذكره ان المتنبي حسنات وسيئات وان حسناته تنحصر فيما يلي -

(١) دقة الاشارة (٢) حسن التخلص (٣) حسن اختراع المعاني (التشبيه . والاستعارات) (٤) وصف القتال وادواته (٥) حسن ضرب المثل

ويقابلها من السيئات

(١) التعمية او الابهام في الكثير من ابياته (٢) شذوذه اللغوي<sup>(٢)</sup> (٣) تكلفه . وتصفه (٤) جمعه بين البليغ والسفاسف في القصيدة الواحدة

وامثلة الوجهين كثيره تجدها في اليتيمة والوساطة والصبح المنبي وسواها . ولليازجي رسالة وافية في ذيل شرحه (العرف الطيّب) تناول فيها اقوال النقدة وعرضها عرضاً بليغاً وقد اشتهرت اقوالهم في ذلك فلتراجع في مظانها ، على انه لا بد من القول ان ما ذكره من حسنات وسيئات يصدق على كل شاعر تقريباً وقد ورد معنا امثلة ذلك في الكلام على ابي تمام والبحثري مما يعيدّ العود اليه الان تكراراً لا فائدة منه

### نخبه الشعرية

بقي علينا ان ننظر في شعر المتنبي من حيث انه مظهر لشخصية تاريخية تتأثر بالمؤثرات الخارجية

(١) هامش العكبري ١ : ٢٧٤ - ٣١٩

(٢) راجع قول ابن رثيق العمدة ١ - ٨٢ . وقال السكري في الصنائع ١١٩ هـ لا اعرف احداً كان يتبع العيوب فيأتيها غير مكترث الا المتنبي

وهو عند التحقيق اربعة اطوار -

الطور الاول - يمثل عواطف الشباب ونفثات الالم من الزمان ، وقد نظم في النحاء  
مختلطة من بلاد الشام وفلسطين والعراق ، ويمتد من زمن الحداثة الى  
الرابعة والثلاثين من عمره

الطور الثاني - شعره في حلب . نظمه وهو بين الرابعة والثلاثين والثالثة والاربعين ،  
وهو يمثل (١) عواطف العظمة والجهاد القومي كما يظهران في  
سيف الدولة (٢) عواطف الفوز بالدنيا وانقلب من الحساد كما  
تظهر في نفسه

الطور الثالث - شعره في مصر . نظمه بين الثالثة والاربعين والسابعة والاربعين ،  
وهو يمثل غيظه من الماضي واماله الكبيرة بالمستقبل ثم مرارته لفشله  
الطور الرابع - شعره في العراق وفارس . نظمه بين السابعة والاربعين والحادية  
والخمين ، أما في العراق فذكريات سيف الدولة ، وأما في فارس  
فانتعاش امل لم يلبث ان يخمد الحما . وانليك بيان ما تقدم  
والندليل عليه من شعره

### عواطف الشباب ونفثات الالم من الزمان

راينا في سيرته انه ولد طموحاً متهوساً بالمجد وانه ظل بعد خروجه من السجن حتى  
الرابعة والثلاثين من عمره فقير الحال يحوب الاقطار معرضاً نفسه للاخطار والاهوال ، فلم  
يثل من الدنيا مراماً . في هذا الطور يكثر في شعره ذكر المجادة والاقدام والفخر بالرجولة  
ويقرن ذلك بذم الزمان واهله والسخط على اولي الامر من رؤساء وامراء ، حتى جعل ابن  
رشيقي اهم مزاياه الامثال وذم الزمان<sup>(١)</sup> . وفيه نرى الكثير من الحكم البالغة التي تهيب  
بالشباب الى طلب العلى وتحمل المشاق والبعد عن مواطن الدل والضيم . فننقل قوله في  
الاقدام وتحمل المشاق

ومهم جبهته على قدمي تعجز عنه العرامس الذلل

بصارمي مرتد بَحْبُرَتِي بِحَبْرَتِي بِالظلام مشتمل  
اذا صديقي نكرت جانبه لم يُعِينِي فِي فراقه الحيل  
في سعة الخافقين مضطرب وفي بلاد من اختها بدل

ومن هذا القبيل يذكر سيره في البوادي ويصف عزة نفسه وشجاعته ويذم الزمان

اوانا في بيوت البدو رحلي وآونة علي قتد البعير  
اعرض للرماح الصم نخري وانصب حر وجهي للهجير  
واسري في ظلام الليل وحدي كاني منه في قر منير  
فقل في حاجة لم اقض منها على شغفي بها شروى نقير  
ونفس لا نجيب الى خيس وعين لا تدور على نظير  
وقلة ناصر - جوزيت عني بشر منك يا دهر الدهور

ومثل ذلك قوله يصف جلده ومضاء عزمه

يحاذرني حتي كاني حتفه وتنكزي الافى فيقتلها سمي  
طوال الرذينيات بقصفها دمي وبيض السريجات يقطعها لحي  
برتني السرى بري المدي فرددني اخف على المركوب من نفسي جرمي  
وابصر من زرقاء جوء لانني متى نظرت عينا ساواها علمي  
كاني دحوت الارض من خبرتي بها كاني بنى الاسكندر السد من عزمي

وقال في اهل زمانه مستخفاً بهم وبامراتهم وهو من هذا الطور يكثر اللمح بذلك

ويقول فيه

فؤاد ما تسله مدام وعمر مثل ما تهب اللثام  
وما انا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام  
ارانب غير انهم ملوك مفتحة عيونهم نيام  
خليلك انت - لا من قلت خلني وان كثر التجمل والكلام  
وشبه الشيء منجذب اليه واشبهنا بدنايانا الطغام

وعلى هذا الوتر يضرب في قصيدته الشهيرة «باني الشمس الجالجات غواربا» فيذكر

الزمان وتحامله عليه ويقول -

كيف الرجاء من الخطوب تخلصاً من بعد ما انشبن فيّ مخالبا  
 اوحدني ووجدن حزناً واحدا متناها فجعلته لي صاحبا  
 ونصبتني غرض الرؤما تصيبي محن احدى من السيوف مضاربا  
 اظمتني الدنيا فلما جتتها مستقياً مطرت عليّ مصائبها

والمتنبي ثلاث قصائد تمثل خواالج نفسه في هذا الطور افضل تشيل - الاول في علي بن احمد المرّي ومطلعها - لا افتخار الا لمن لا يضام - تقتطف منها هنا الايات التالية

ليس عزماً ما مرّض المرء فيه ليس همّاً ما عاق عنه الظلام<sup>(١)</sup>  
 واحتمل الاذى ورؤية جانيه غذاء تضي به الاجسام  
 ذلّ من يغبط الدليل بعيش ربّ عيش اخف منه الحمام  
 من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بيت ابلام  
 ضاق ذرعاً بان اضيق به ذرعاً زماني واستكرمتني الكرام  
 واقفاً تحت اخصي قدر نفسي واقفاً تحت اخصي الانام  
 اقاراً الذئ فوق شرار ومراماً ابغى وظلمي يرام  
 دون ان يشرق الحجاز ونجد والعراق بالقنبا والشام

والثانية في ابي عبدالله الخصيبي قاضي انطاكية - مطلعها افاضل الناس اغراض لذا الزمن - يذم فيها الناس وامراءهم ، ويصف عزمه ودهاءه وصحبته للاعراب ومضاهه في طلب العلى ومنها .

لا اقتري بلداً الا على غرر ولا امرئ يخلق مضطعن  
 ولا اعشر من املاكهم ملكاً الا احق بضرب الراس من وثن  
 قد هوت الصبر عندي كل نازلة ولئن العزم حد المركب الحشن  
 كم مخلص وعلى في خوض مهلكة وقتلة قرنت بالدم في الجبن  
 لا يعجبني مضيا حسن برّته وهل تروق دفيناً جودة الكفن  
 لله حال ارجيها وتحلفني واقتضي كونها دهري ويمطلي  
 مدحت قوماً وان عشنا نظمت لهم قصائد من اثاث الخيل والحصن

١٠٩  
١٠٨  
١٠٧  
١٠٦  
١٠٥  
١٠٤  
١٠٣  
١٠٢  
١٠١  
١٠٠  
٩٩  
٩٨  
٩٧  
٩٦  
٩٥  
٩٤  
٩٣  
٩٢  
٩١  
٩٠  
٨٩  
٨٨  
٨٧  
٨٦  
٨٥  
٨٤  
٨٣  
٨٢  
٨١  
٨٠  
٧٩  
٧٨  
٧٧  
٧٦  
٧٥  
٧٤  
٧٣  
٧٢  
٧١  
٧٠  
٦٩  
٦٨  
٦٧  
٦٦  
٦٥  
٦٤  
٦٣  
٦٢  
٦١  
٦٠  
٥٩  
٥٨  
٥٧  
٥٦  
٥٥  
٥٤  
٥٣  
٥٢  
٥١  
٥٠  
٤٩  
٤٨  
٤٧  
٤٦  
٤٥  
٤٤  
٤٣  
٤٢  
٤١  
٤٠  
٣٩  
٣٨  
٣٧  
٣٦  
٣٥  
٣٤  
٣٣  
٣٢  
٣١  
٣٠  
٢٩  
٢٨  
٢٧  
٢٦  
٢٥  
٢٤  
٢٣  
٢٢  
٢١  
٢٠  
١٩  
١٨  
١٧  
١٦  
١٥  
١٤  
١٣  
١٢  
١١  
١٠  
٩  
٨  
٧  
٦  
٥  
٤  
٣  
٢  
١

والثالثة في علي بن احمد بن عامر الانطاكي - وفيها تتجلى خواج الشباب باجلى ظواهرها :  
ترى نفسه تنتفض كبراوتيهما ، ويتجسم لديك ما فيها من مطامع وآمال . والقصيدة  
مشهورة نذكر منها على سبيل المثال الثانية الاولى

اطاعن خيالاً من فوارسها الدهر وحيداً وما قولي كذا ومعني الصبر  
واشجع مني كل يوم سلامتي وما ثبتت الا وفي نفسها امر  
تمرسْتُ بالافات حتي تركتها تقول امات الموت ام دُعر الدهر  
واقدمت اقدام الأتي كأن لي سوى مهجتي او كان لي عندها وتر  
ذر النفس تأخذ وسعها قبل بينها ففترق جاران دارهما العمر  
ولا تحسبن المجد زقاً وقينة فما المجد الا السيف والفتكة البكر  
وتضريب اعناق الملوك وان ترى لك الهبوات السود والعسكر الحجر  
وتركك في الدنيا دويلاً كأنما تداول سمع المرء انمله العشر

...

ومما يلاحظ هنا تلك الماراة التي صجته كل ايام حياته ، وكان منشأها طمعه وما  
تكبده من المشاق على غير طائل ، ولا سيما في هذا الطور من حياته . فكان شعره  
الوجداني الحقيقي اعني الذي يعبر عن عواطف نفسه مظهراً لما في نفسه من كبرياء حوّلها  
الفشل الى نقمة وسوء ظن . كقوله

فا لي وللدنيا طلاي نجوماً ومسعاي منها في شذوق الارام  
ومن عرف الايام معرفتي بها وبالناس روى رحمة غير راحم  
فليس برحوم اذا ظفروا به ولا في الردى الجاري عليهم بأثم

شعره في حلب

وهو كما ذكرنا يظهر في مظهرين كبيرين - (١) الجهاد القومي والشجاعة الحربية  
(٢) شعور الشاعر بالفوز وحمله على الحساد

ترى روح الجهاد القومي والحربي في اكثر مدائحه لسيف الدولة ، ولا بدع فقد كان  
سيف الدولة مجاهداً شجاعاً وكانت حياته حرباً متواصلاً على الروم . وقد صجبه المتني



واختبر بنفسه عظام الحرب واهوال الوقائع : رأى الجيوش في ساحة الحرب وخاض غمار القتال مع المجاهدين ، فشاهد الابطال تشتبك بالابطال والفرسان تطارد الفرسان ، والسيوف والرماح تسيل بدماء الاعداء - هبط الاودية وصعد في النجود وذاق مرارة الهزيمة ولذة الظفر فابدى في وصف ذلك غاية الابداع . ولقد صدق ابن الاثير اذ قال في الحكم على شعره : انه اذا خاض في وصف معركة كان لسانه امضى من نصالها واشجع من ابطالها ، وقامت اقواله للسامع مقام افعالها ، حتى تظن الفريقين قد تقابلا واللاحين قد تواصلوا . فطريقه في ذلك تضل بسالكه وتقوم بعذر تاركه . ولا شك انه كان يشهد الحروب مع سيف الدولة بن حمدان فيصف لسانه ما ادى عيانه <sup>(١)</sup> . وقال ابن رشد في ترجمة كتاب الشعر لارسطو ذاكراً وصف الحروب والوقائع « والمتنبي افضل من يوجد له هذا الصنف من التخيّل . وذلك كثير في اشعاره ، ولذلك يحكى عنه انه كان لا يريد ان يصف الوقائع التي لم يشهدها مع سيف الدولة <sup>(٢)</sup> »

ولقد ترك لنا من شعره الحربي كثيراً من القصائد الخالدة : يقف فيها معلناً عظمة الاسلام في شخص الممدوح ، حاملاً على اعداء الخلافة ، مثيراً للحجاسة القومية ويتخلل كل ذلك من الحكم البليغة ما يناسب المقام وينفذ الى اعماق النفوس . ولولا شهرة هذه القصائد وتوفر طلاب الادب على تدارسها وحفظها لاتينا بالامثلة الكثيرة على شعر المتنبي في هذا الطور ، واكتفينا بجزء . هنا بالإشارة الى القصائد التي مطلعها :

غيري باكثر هذا الناس ينخدع  
فدينك من ربع وان زدتنا كربا  
ليالي بعد الظاعنين شكول  
لكل امرئ من دهره ما تعودا  
دروع للملك الروم هدي الرسائل  
على قدر اهل العزم تأتي العزائم  
الرأي قبل شجاعه الشجعان  
عقبى اليمين على عقبى الوغى ندم  
ذي المعالي فليعلمون من تعالي

وكالها مما يجب على المتأدب درسه وحفظه والتأمل في روائع معانيه

أما شعور الشاعر بالفوز والتفوق وحمله لذلك على الحساد فيظهر في مثل قوله لسيف الدولة -

أنا السابق الهادي إلى ما أقوله      إذ القول قبل القائلين مقول  
أعادى على ما يوجب الحب للفتى      وأهدأ والافكار في تجول  
سوى وجع الحساد داور فانه      إذا حل في قلب فليس يحول  
ولا تظمن من حاسد في مودة      وإن كنت تبديها له وتنيل  
وأنا لنلقى الحاديات بانفس      كثير الزايا عندهن قليل

وقوله -

أزل حسد الحساد عني بكبتهم      فانت الذي صيرتهم لي حسدا  
إذا شد زندي حسن رايك فيهم      ضربت بسيف يقطع الهام مغمدا  
وما الدهر إلا من رواة قصائدي      إذا قلت شمراً أصبح الدهر منشدا

واقواله في ذلك كثيرة ، واشدها قصيدته الميمية واحر قلباه - ولقد نشأ هذا الشعور مع المتنبي ورافقه كل ايام حياته ، ولكنه يظهر على اشده في هذا الطور ، وفيه اكثر ما تركه المتنبي من هذه النفقات الاليسية .

### شعره في مصر

وهو يمثل لنا عواطف الغيظ من الماضي والامل بالمستقبل ، وفيه تتجلى عبقرية المتنبي على اتها - من دقة في الاشارة وروعة في المعاني وجمال في التوقيع .  
فبينما ترى شعره في الطور الاول يكثر فيه التعقيد اللفظي والمعنوي ، وفي حلب يتكلف احياناً استعمال الغريب للدلالة على غزارة علمه ، تراه في مصر صقيلاً خالصاً من هذه الشوائب جاريّاً على الطبيعة . فهو يمثل غاية ما بلغه المتنبي من البلاغة . ولقد اخطأ البديعي اذا قال « ان احسن شعره في سيف الدولة وقد تراجع شعره بعد ذلك »<sup>(١)</sup> ، فان المدقق يرى في « كافورياته » من جلال المعنى وجمال الصياغة ما يشهد انه بلغ به كمال النضج . واننا نجاري في ذلك اليازجي اذا قال « على انك اذا تفقدت تلك المعجبات من ابياته فاكثرت

ما تجدها في اوائل شعره حين لم تستحكم فيه ملكة النظم ولم تطرد له وجوه التعبير .  
وما احسب المتنبي الا كان في صدر امره يتوخى طريقة ابي تمام ، فكان ينحو نحوه في الخوم  
على موارد الاغراب والتتقيب عن الوحشي من حكم الجاهلية ، والتورك على الصيغ الشاذة  
والتحذلق في اسلوب الخطاب » - الى ان يقول عن شعره في حضرة سيف الدولة « انه كان  
هناك في محفل حافل بالعلماء والشعراء والمنتقدين ، ولذلك لم يكن بدا من حشد القرينة  
في مدح سيف الدولة والاكتثار من التنطس في الفاظه ومعانيه . ثم اذا انتقلت الى شعره  
في كافور وجدته قد عاد الى السهولة والرشاقة <sup>(١)</sup> »

ويكفي للدلالة على ذلك ان تراجع القصائد التالية

كفى بك داء ان ترى الموت شافيا

فراق ومن فارقت غير مذمم

من الجاذر في زي الاعارب

اودت من الايام ما لا توده

اغاب فيك الشوق والشوق اغلب

منى كن لي ان البياض خضاب

فان هذه القصائد « الكافورية » من اسلس قصائده واملاها معنى واجملها ايقاعا .

ومن بدائعه في هذا الطور ميميته المشهورة في وصف حاله في مصر ووصف حمى اصابته .  
نظمها وهو في الخامسة والاربعين فجاءت غاية الغايات من حسن الانسجام ودقة التعبير  
وحسن الاختراع ، وقد ادرجت في باب المختارات من شعره فلترجع هناك .

### الطور الاخير

ويمثله شعره في العراق وفارس ، وهو عموماً اخط من شعره في حلب وفي مصر . يشعر  
فيه المتأمل بتراخي نفسه الشعري ورجوعه احياناً الى التعسف والتكلف ، فكأنه بلغ  
اوجه الشعري في الخامسة والاربعين من عمره ثم اخذ بالانقلاب البطيء . قد يكون  
للسن تأثيرها في ذلك ولكن مما لا شك فيه انه كان لفشله في مصر ، ثم ما لاقاه في بغداد  
اثر في خضد شوكته ، وتخفيف تلك النائرة الشعرية فيه

## مخاتمة في شعره الحكمي

اجاد المتنبى في كل انواع الشعر العربي من مدح وغزل وفخر ورناء ووصف وهجاء ، وله في الرناء خاصة مكانة سامية تشهد له بذلك مراتبه التي تعد من افضل المراتب في الادب العربي - ومنها

نعد المشرفية والعوالي

يا اخت خير اخ يا بنت خير اب

الحزن يقلق والتجمل يردع

وكلاهما مشهورة تجري اكثر ابياتها على السنة الادباء .

على ان المتنبى الحقيقي انما هو تلك الصورة التي ترسمها من قراءة حكمه ، وفهم علاقتها بالزمان - تلك الحقائق الادبية والاجتماعية الناصعة المعقودة في ارشق الالفاظ واسلس التعابير . نعيم انما منتشرة في تضائيف قصائده ، متفرقة بين اغراضه المختلفة ، ولكن لها علاقة حيوية بكل مقام يكون فيه الشاعر . واذا القينا اليها نظرة عامة وحاولنا ان نستخلص منها صورة لشاعرنا الكبير نجد فيها الواناً مختلفة تنعكس عن شي . واحد وهو «نزعة الفطرية» - تلك الطبيعة التي كانت تحاول التعالي والحصول على القوة ، ثم لا تلبث ان تعود وفيها شي . من الماراة والالم

كان للمتنبى غرض كبير في الحياة - المجد - لاجله ظهر غروره صغيراً ، ولاجله جاب الاقطار كبيراً ، ولاجله صلب الملوك وحشد المال حتى تعالى عن طبقة الشعراء ، وساوى نفسه بممدوحيه من الامراء . ولكنه فشل ، وفي سعيه وفشله عرف الحياة واختبر حقيقة المجتمع البشري ، فنظم ذلك لنا حكماً غالية ادرك الناس صحتها ، فتداولتها السن الزمان في كل مكان ، واصبحت على كرور الايام امثالاً يرددها الخاص والعام .

غرت المتنبى سراب الدنيا فسعى وراءه ، وطوى في ذلك السعي شبابه ورجوليته . فاذا الدنيا سراب واذا السعي وراء الباطل باطل . على اننا لنحمد الاقدار على هذا السراب وهذا الباطل ، فلولاها لما كان لنا شاعر الحكمة الكبير ، ولما تحدر اليها منه ذلك الميراث الادبي الخالد .

## المختار من شعر المتنبى

نفس عزيزة شديدة المطامع تدفعها شهوة الدنيا الى طلب المجد والقوة ، فتندفع اليها  
بعزم الفارس المقدام . ثم لا تلبث ان تصطدم بالقشل فترتد على اعقابها دقيقة المعرفة  
بجواث الزمان ، صائبه النظر في عواطف الانسان - تلك هي حكم المتنبى البليغة وخوارج  
نفسه الكبيرة

### رُغَاتُ سُبَاه

كم قتيلٍ كما قُتِلْتُ شهيدٍ | لبياض الطلى وورد الخدود  
وعيون المهى ولا كميون فتكت بالتيهم المعمود  
درُّ درُّ الصَّبا - أيامَ تجرير ذيولى بدار اثلة عودي<sup>(١)</sup>  
عمرَكَ الله هل رأيت بدورا طلعت في براقع وعقود  
رامياتٍ باسمهم ريشها الهدى ب تشقُّ القلوب قبل الجلود  
يتشهن من في رشفات هنَّ فيه حلاوة التوحيد<sup>(٢)</sup>  
كل خصانة ارقَّ من الحمر بقلب اقسى من الجلود<sup>(٣)</sup>  
ذات فرع كافسا ضرب العنبر فيه بماء وردٍ وعود  
حالك كالغدا فجل دجوجي اثبت جعد بلا تجعيد  
تحمل المسك عن غداؤها الريح وتقتز عن شبيب برود<sup>(٤)</sup>

(١) ايام منادى اى ابتها الايام التى كنت اجرر فيها ذيولى مرحاً فى دار اثلة عودى الى .

(٢) التوحيد نوع من التمر

(٣) الخصانة الضامرة او النحيلة . والفرع الشعر . والغدا الغراب

(٤) شبيب برود اى ثمر لطيف عذب الماء

جمعت بين جسم احمد والسقم وبين الجفون والتسويد<sup>(١)</sup>

...

هذه مهجتي لديك لخيني فانقصي من عذابها او فزيدي  
كل شيء من الدماء حرام شربه ما خلا ابنة العنقود  
فاسقنيها فدى لعينيك نفسي من غزال وطارفي وتليدي  
شيب رأسي وذلتني ونحولي ودموعي على هواك شهودي  
اي يوم سررتني بوصال لم ترعني ثلاثة بصدود

...

— ما مقامي بارض نخلة ألا كمنقام المسيح بين اليهود<sup>(٢)</sup>  
— مفرشي صهوة الحصان ولك ن قيصي مسرودة من حديد  
— ابن فضلي اذا قنعت من الدهر بعيش معجل التنكيد  
— ضاق صدري وطال في طلب الرزق قيامي وقل عنه قعودي  
— ابدأ اقطع البلاد ونجمي في نحوس وهمتي في سمود  
— عش عزيزاً او مت وانت كريم بين طعن القنا وخفق البنود  
— فرؤوس الرماح اذهب للفيظ واشني لغل صدر الحقود  
— لا كما قد حيت غير حميد واذا مت مت غير فقيد  
— فاطلب العز في لظى ودع الذل ولو كان في جنان الخلود  
— يقتل العاجز الحيان وقد يعجز عن قطع بخت المولود  
— ويوتى الفتى الميخس وقد خو ض في ماء لبة الصنديد<sup>(٣)</sup>  
— لا بقومي شرفت بل شرفوا بي وبنفي خفرت لا بجودودي  
— وبهم فخر كل من نطق الضاد وعود الجاني وغوث الطريد  
— ان اكن معجباً فمعجب عجيب لم يجد فوق نفسه من مزيد

(١) احمد اسم الشاعر

(٢) ارض نخلة قرية لبني كلب

(٣) اي ويوتى الشجاع المغامر وقد خاض في دماء الابطال



انا ترّب الندى وربّ القوافي وسام العدى وغيظ الحدود  
انا في امة - تداركها الله - غريبٌ صالحٌ في ثود<sup>(١)</sup>

### وصف الاسد

وكيف صرعه بدر بن عمار ، وذلك على ضفاف الاردن قرب طبريا

في الحدّ أن عزم الخليط رحيلاً      مطر تريد به الحدودُ مَحُولاً<sup>(٢)</sup>  
يا نظرةً نفت الرقاد وغادرتُ      في حدّ قاي ما حيتُ فلولا  
كانت من الكحلّ سؤلي انا      اجلي تتلّ في فؤادي سولا<sup>(٣)</sup>  
اجد الجفاء على سواك مروّة      والصبرُ ألا في نواك جميلا  
وارى تدلّك الكثير محيّا      وارى قليل تدلّ مملولا  
حدق الحسان من القوافي هجن لي      يوم الفراق صباةً وغيلا  
حدق يُذمُّ من القواثل غيرها      بدر بن عمار بن اسماعيل<sup>(٤)</sup>  
الفارج الكرب العظام بثلها      والتارك الملك العزيز ذليلا  
رقت مضاربه فهنّ كائنا      يبدن من عشق الرقاب نحولا

...

امعقر اللّيث الهزير بسوطه      لمن ادّخرت الصّارم المصقولا  
وقعت على الاردن منه بليّة      نُضدت بها هام الرفاق تلولا  
وردّ اذا ورد البحيرة شارباً      وردّ الفرات زثيره والنيل  
متخضبٌ بدم الفوارس لابس      في غيله من لبدتيه غيلا<sup>(٥)</sup>

(١) صالح نبي ارسل الى ثود فلم يؤمنوا به ولم يصنفوا الى اقواله

(٢) لان العشاء عزموا على الرحيل هطل مطر الدموع على خدي فزاده محولاً ( بعكس مطر

السماء الذي يزيد خصب الارض )

(٣) كانت هذه النظرة كل ما اسأله ولكن ما اسأله كان السبب في هلاكي

(٤) يُذم مجير - اي ان المدح يجرنا من كل قاتل سوى نظرات الحسان

(٥) هذا الاسد قتل بالناس وتخضب بدماء الفرسان وكنت تراه في غايه كائنا عليه غايه من شعره

ما قوبلت عيناها الا طُنَّتَا      تحت الدجى نار الفريق حلولا  
 في وحدة الرهبان الا انه      لا يعرف التحريم والتحليلا  
 يظأ الثرى مترفقا من تيهه      فكأنه آس يحس عيلا  
 ويرد غفرته الى يافوخه      حتى تصير لرأسه اكليلا  
 وتظنه - بما يزجر - نفسه      عنها لشدة غيظه مشغولا<sup>(١)</sup>  
 قصرت مخافته الخطى فكانما      ركب الكمي جواده مشكولا<sup>(٢)</sup>  
 القى فريسته وبربر دونها      وقربت قربا خاله تطفيل  
 فتشابه الخلقان في اقدامه      وتحالفا في بذلك الماكولا<sup>(٣)</sup>  
 اسد يرى عضويه فيك كايها      متنا ازل وساعدا مفتولا  
 ما زال يجمع نفسه في زوره      حتى حسبت العرض منه الطولا  
 ويدق بالصدر الحجار كأنه      ينبغي الى ما في الحضيض سيلا  
 وكأنه غرته عين فادنى      لا يبصر الخطب الجليل جليلا  
 أنف الكريم من الدنية تارك      في عينه العدد الكثير قليلا  
 والعار مضاض وليس بخائف      من حقه من خاف ما قيلا  
 سبق التقاء كهُ بوثبة هاجم      لو لم تصادمه لجازك ميلا  
 خذته قوته وقد كافحته      فاستنصر التسليم والتجديلا  
 قبضت منيته يديه وعنقه      فكانما صادفته مغفولا  
 سمع ابن عمته به وبجأله      فنجاهرول امس منك مهولا<sup>(٤)</sup>  
 وامر مما فر منه فراره      وكقته ان لا يموت قتيلا  
 تلف الذي اتخذ الجراءة حلة      وعظ الذي اتخذ الفرار خليلا

...

نطقت بسؤدوك الحمام تغنيا      وبما تجشها الجياد صهيلا  
 ما كل من طلب المعالي نافذا      فيها ولا كل الرجال فحولا

(١) وتظنه نفسه لكثرة زجرته انه مشغول عنها

(٢) من شدة الخوف أصبح الجواد غير قادر على الجري

(٣) تشابههما في الاقدام وتحالفا في انك كريم تبدل ما تصيده لسواك

(٤) يشير الى اسد آخر هرب منه بعد هذه الحادثة

## بعض مدائح في سيف الدولة

وهو يصوره في شعره بصورة البطل القومي والمجاهد الأكبر ضد الروم

قال يذكر بناءه مرعش سنة ٣٤١

فدينك من ربع وان زدتنا كرباً  
وكيف عرفنا رسم من لم يدع لنا  
تزلنا عن الاكوار نثني كرامة  
نذم السحاب الغر في فعلها به  
ومن صعب الدنيا طويلاً تقلبت  
وكيف التذاذي بالأصائل والضجى  
ذكرت به وصلاً كأن لم أفر به  
وفتانة العينين قتالة الهوى  
فيا شوق ما أبقي ويالي من النوى  
لقد لعب البين المثلث بها وبني  
ومن تكن الأسد الضواري جدوده  
ولست أبالي بعد إدراكي العلى  
فرب غلام علم المجد نفسه  
إذا الدولة استكفت به في ملّة  
تهاب سيوف الهند وهي حدائد  
ويهرب ناب الليث والليث وحده  
ويختبى عباب البحر وهو مكانه

فإنك كنت الشرق للشمس والغربا  
فؤاداً لعرفان الرسوم ولا لباً  
لمن بان عنه أن نلّم به ركباً  
ونعرض عنها كلما طلعت عتبا  
على عينه حتى يرى صدقها كذبا  
إذا لم يعد ذاك النسيم الذي هباً  
وعيشاً كآني كنت اقطعته وثباً  
إذا نفحت شيحاً روائحها شباً  
ويا دمع ما أجرى ويا قلب ما أصبى  
وزودني في السير ما زود الضباً  
يكن ليله صبحاً ومطعمه غصبا  
أكان ترائاً ما تناولت أم كسباً  
كتعليم سيف الدولة الطعن والضربا  
كفاها فكان السيف والكف والقلبا  
فكيف إذا كانت تزارية عرباً<sup>(١)</sup>  
فكيف إذا كان الليث له صجبا  
فكيف بمن يغشى البلاد إذا عباً

(١) الضب حيوان معروف ويضرب به المثل في الحيرة . اي ان البين الذي فرقنا جملتي حائر

(٢) فكيف لا تهاب وهي عربية كريمة الاصل (اشارة الى سيف الدولة)

هنيئاً لاهل الثغر رأيك فيهم  
وأنك رعت الدهر فيها وريه  
فيوماً بخيل تطرد الروم عنهم  
سراياك تترى والدُمستق هارب  
أتى مرعشاً يستقرب البعد مقبلاً  
كذا يترك الأعداء من يكره القنا  
وهل ردّ عنه باللقان وقوفه  
مضى بعد ما التفت الرماحان ساعة  
ولكنه ولي وللطعن سورة

وَأَنْكَ حَزْبَ اللَّهِ صَرَتْ لَهُمْ حِزْباً<sup>(١)</sup>  
فَإِنْ شَكَّ فَلْيُحَدِّثْ بِسَاحَتِهَا خُطْباً  
وَيَوْمًا يَجُودُ تَطْرُدُ الْفَقْرَ وَالْجُدْبَا  
وَاصْحَابُهُ قَتَلَى وَأَمْوَالُهُ نُهْبَى<sup>(٢)</sup>  
وَإِذَا أَقْبَلْتَ يَسْتَبْعِدُ الْقُرْبَا  
وَيَقْفُلُ مِنْ كَانَتْ غَنِيمَتُهُ رُعْبَا  
صُدُورَ الْعَوَالِي وَالْمُطَهَّمَةِ الْقَبَا<sup>(٣)</sup>  
كَمَا يَتَلَمَّى الْهَدْبُ فِي الرِّقْدَةِ الْهَدْبَا<sup>(٤)</sup>  
إِذَا ذَكَرْتَهَا نَفْسُهُ لَسَّ الْجَنْبَا

...

أرى كأننا ينبغي الحياة لنفسه  
حُبُّ الجبان النفس أوردته البقا  
ويختلف الرزقان والفعل واحد  
إلى أن ترى إحسان هذا لذا ذنباً<sup>(٥)</sup>

حَرِيصاً عَلَيْهَا مُسْتَهَاماً بِهَا صَبَاً  
وَحُبُّ الشُّجَاعِ الْحَرْبَ أَوْرَدَهُ الْحَرْبَا  
إِلَى أَنْ تَرَى إِحْسَانَ هَذَا لِذَا ذَنْبَا<sup>(٥)</sup>

...

فاضحت كأن السور من فوق بدنه  
تصدُّ الرياح الموج عنها مخافة  
كنى عجباً أن يعجب الناس أنه  
وما الفرق ما بين الأنام وبينه  
لأمر أعدته الخلافة للعدي  
ولم تفتق عنه الاستة رحمة

إِلَى الْأَرْضِ قَدْ شَقَّ الْكُوكَبُ وَالْتَرْبَا<sup>(٦)</sup>  
وَتَفْرَعُ فِيهَا الطَّيْرُ أَنْ تَلْقَطَ الْحَبَا  
بَنَى مَرْعَشاً تَبَا لَأَرَانِهِمْ تَبَا  
إِذَا حَذَرَ الْحَذُورَ وَاسْتَصْعَبَ الصَّعْبَا  
وَسَمَّتُهُ دُونَ الْعَالَمِ الصَّارِمِ الْعُضْبَا  
وَلَمْ تَتْرَكِ الشَّامَ الْإِعَادِي لَهُ حَبَا

(١) ليها أهل الثغر يحسن رأيك وإنك يا حزب الله قد صرت حزباً لهم

(٢) الدُمستق زعم الروم

(٣) اللقان اسم مكان . والرماحان أي رماح الفريقين

(٤) في هذه الآيات الحكيمية يشير إلى هرب الدُمستق وإقدام سيف الدولة فيقول إن حب الحياة يدفع الشجاع إلى الحرب والجبان إلى الهرب . غايتهما واحدة ولكن فعل الجبان ذميم وفعل الشجاع حميد (٦) اُضحت أي مرعش وسورها يناطح النجوم علواً وهو راسخ في أحشاء الأرض

ولكن نفاها عنه غير كريمة  
وجيشٌ يثقي كلَّ طودٍ كأنه  
كأنَّ نجومَ الليل خافتُ مغارهُ  
فمن كان يُرضي اللومَ والكفرَ ملكهُ  
كريمُ الشا من سبِّ قطْ ولا سباً  
خريقُ رِيحٍ واجهتُ غُصناً رطباً  
فمدَّتْ عليها من عجاجته حُجياً  
فهذا الذي يرضي المكارم والربا

### وقال يذكر فوزه على الروم

في قلعة الحدث (بالاناضول) وكان المتني قد صحبه في هذه المعركة

على قدر اهل العزم تأتي الغزائمُ  
وتعظمُ في عين الصغير صغارُها  
يكلّفُ سيفُ الدولة الجيشَ همّةً  
ويطلبُ عند الناس ما عند نفسه  
يفدّي أتمَّ الطيرِ عمراً سلاحه  
وما ضرّها خلقٌ بغير محالبٍ  
وتأتي على قدر الكرام المكارمُ  
وتصغرُ في عين العظيم العظامُ  
وقد عجزت عنه الجيوشُ الخضارُ  
وذلك ما لا تدعيه الضراغمُ  
نورُ الفلا أحداثها والقشاعمُ  
وقد خلقت أسيافه والقوائمُ<sup>(١)</sup>

...

هل الحدثُ الحمراء تعرف لونها  
سقتها الغمامُ الغرُّ قبل نزوله  
بناها فأعلى والقنا يقرعُ القنا  
وكان بها مثلُ الجنون فاصبحت  
طريدةُ دهرٍ ساقها فرددتها  
نفيتُ الليالي كلَّ شيء أخذته  
وتعلمُ أيُّ الساقين الغمامُ<sup>(٢)</sup>  
فلما دنا منها سقتها الجاهمُ  
وموج المنايا حولها متلاطمُ  
ومن جثث القتلى عليها قائمُ<sup>(٣)</sup>  
على الدين بالخطي والدهرُ راغمُ<sup>(٤)</sup>  
وهنَّ لما يأخذن منك غوارمُ<sup>(٥)</sup>

(١) لو أن النور بغير محالب لما ضرّها ذلك لان سيوفه تغنيها بحث القتلى

(٢) وصفها بالحمراء لما تلطخت به من دماء القتلى وكانت قد اصببت بمطر قبل ذلك

(٣) التأم هي التعاويذ التي كانوا يتوقون بها من الجن

(٤) أي كان الدهر قد سلط الروم عليها فرددتها برماحك رغم انه

(٥) نفيت الليالي أي تكرهها على تركه . وغوارم أي مأزعة بدفع غرامته

إذا كان ما تنويه فعلاً مضارعاً مضارعاً  
وكيف ترجي الروم والروس هدمها  
وقد حاكموها والمنايا حواكم  
مضى قبل أن تلقى عليه الجوازم  
وذا الطعن أساس لها ودعائم  
فما مات مظلوم ولا عاش ظالم

...

أتوك يجرؤون الحديد كأنما  
إذا برقوا لم تعرف البيض<sup>(١)</sup> منهم  
خمس بشرق الأرض والغرب زحفه  
تجمع فيه كل لسن وأمة  
فله وقت ذوب الغش ناره  
تقطع ما لا يقطع الدرع والقنا  
وقفت وما في الموت شك لواقف  
تمر بك الإبطال كل هزيمة  
تجاوزت مقدار الشجاعة والنهي  
ضمت جناحيهم على القلب ضمة  
بضرب أتي الهامات والنصر غائب  
حقوت الردينيات حتى طرحتها  
ومن طلب الفتح الجليل فأنما  
سروا يجياد ما لهن قوائم  
ثيابهم من مثلها والعائم  
وفي أذن الجوزاء منه زمام  
فما يفهم الحداث إلا التراجم  
فلم يبق إلا صارم أو ضارم<sup>(٢)</sup>  
وفر من الفرسان من لا يصادم  
كأنك في جنن الردى وهو نائم  
ووجهك وضاح وتترك باسم  
إلى قول قوم أنت بالغيب علم  
توت الخوافي تحتها والقوادم<sup>(٣)</sup>  
وصار إلى اللبات والنصر قادم  
وحتى كأن السيف للريح شاتم  
مفاتيحه البيض الخفاف الصوارم

...

نذرهم فوق الأحيديب كله  
تدوس بك الخيل الكور على الذرى  
أفي كل يوم ذا الدمستق مقدم  
أينكر ربح الليث حتى يذوقه  
وقد فجعته بابنه وابن صهره  
كما نثرت فوق العروس الدراهم  
وقد كثرت حول الكور المطاعم  
قفاه على الاقدام للوجه لائح  
وقد عرفت ربح الليث البهائم  
وبالصهر حملات الأمير الغواشم<sup>(٤)</sup>

(١) البيض السيوف . اي مدرعون بالحديد وعلى رؤوسهم خوذ الحرب

(٢) ضارم شجاع (٣) اي اهلك الجيش جميعه

(٤) اشارة الى فوز سابق للمدوح على هؤلاء



مضى يشكر الاصحاب في فوته الظبي  
وما شغلته هاهمهم والمعاصم<sup>(١)</sup>  
ويفهم صوت المشرفة فيهم  
على أن أصوات السيوف اعاجم  
يسر بما اعطاك لا عن جهالة  
ولكن مغنوماً نجا منك غنم

...

تشرف عدنان به لا ربيعة<sup>(٢)</sup>  
لك الحمد في الدر الذي لي لفظه  
واني لتعدو لي عطايك في الوغى  
فانك معطيه واني ناظم  
على كل طيار اليها برجله  
فلا انا مذموم ولا انت نادم<sup>(٣)</sup>  
ألا أيها السيف الذي ليس مغمداً  
اذا وقعت في مسميه الغنم  
هنيئاً لضرب الهام والمجد والعلی  
ولا فيه مرتب ولا منه عاصم  
ولم لا يقي الرحمن حديثك ما وقى  
وراجيك والاسلام أنك سالم  
وتفليقه هام العدى بك دائم

### وفال محمد وبغائه

على حيف خلقه منه ويظهر ما كان في نفسه من تحامل حساده عليه

واحر قلباه من قلبه شيم  
ومن يجسمي وحالي عنده سقم<sup>(٤)</sup>  
ما لي أكنتم حباً قد برى جسدي  
وتدعي حب سيف الدولة الامم  
إن كان يجعنا حب لغوته  
فليت أئنا بقدر الحب نقتم  
قد زرتة وسيوف الهند مغمدة  
وقد نظرت اليه والسيوف دم  
فكان احسن خالق الله كلهم  
وكان احسن ما في الاحسن الشيم  
فوت العدو الذي يمتته ظفر  
في طيه اسف في طيه نعم  
قد ناب عنك شديد الخوف واصطنعت  
لك المهابة ما لا تصنع البهم<sup>(٥)</sup>

(١) مضى يشكر اصحابه لانهم شغلوا برووسهم السيوف فلم تله

(٢) ربيعة قبيلة سيف الدولة. والمعاصم هي البلاد المتاخمة للروم وعاصمتها انطاكية

(٣) إشارة الى عطايه من الخيول

(٤) شيم بارد

(٥) البهم الجيوش

أَلَزَمْتَ نَفْسَكَ شَيْئاً لَيْسَ يَلْزِمُهَا ۖ أَن لَّا يُوَارِيَهُمْ أَرْضٌ وَلَا عِلْمٌ  
أَكَلَّمَا رَمَتْ جَيْشاً فَانْتَشَى هَرَباً ۖ تَصَرَّفَتْ بِكَ فِي آثَارِهِ الْهَمَمُ  
أَمَّا تَرَى ظَفَرًا حُلُوءًا سِوَى ظَفَرِ ۖ تَصَاخَتْ فِيهِ بَيْضُ الْهِنْدِ وَالْهَمَمُ

....

يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مَعَامِلَتِي ۖ فَيْكَ اخْطَامُ وَأَنْتَ اخْصَمُ وَالْحُكْمُ  
أَعْيِذُهَا ۖ نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةٌ ۖ أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمِنْ شَحْمُهُ وَرَمَ  
وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ ۖ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ  
سَيَعْلَمُ الْجَمْعُ مِمَّنْ ضَمَّ ۖ مَجْلِسُنَا ۖ بَانِي خَيْرٍ مَّنْ تَسْعَى بِهِ قَدَمُ  
أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي ۖ وَاسْمَعْتُ كَلَامِي مِّنْ بِهِ صَمَمُ

...

وَجَاهِلٌ مَدَّةً فِي جِهَلِهِ ضَحْكِي ۖ حَتَّى آتَتْهُ يَدٌ فَرَأَسَهُ وَغَمَ  
إِذَا رَأَيْتَ نِيُوبَ اللَّيْلِ بَارِزَةً ۖ فَلَا تَظُنَّ ۖ إِنَّ اللَّيْلَ يَبْتِمُ  
وَمَهْجَةٌ مَّهْجَتِي مِّنْ هَمِّ صَاحِبِهَا ۖ أَدْرَكْتُهَا بِجَوَادِرِ ظَهْرِهِ حَرَمٌ<sup>(١)</sup>  
وَمَرْهَفٌ سَرْتُ بَيْنَ الْجَحْفَلَيْنِ بِهِ ۖ حَتَّى ضَرَبْتُ وَمَوْجَ الْمَوْتِ يَلْتَطِمُ  
الْحَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبِيدَاءُ تَعْرِفُنِي ۖ وَالسَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالْقَوَاطِسُ وَالْقَلَمُ

...

يَا مَنْ يَعْرِضُ عَلَيْنَا إِنْ نَفَارَقَهُمْ ۖ وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ  
مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرُمَةٍ ۖ لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِّنْ أَمْرِنَا أَمَمُ  
إِنْ كَانَ سِرُّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا ۖ فَمَا لَجَرَحَ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمُ  
وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً ۖ إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذَمُّ  
كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عِيًّا فَيَعْجِزُكُمْ ۖ وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرَمُ  
مَا أَبْعَدَ الْعَيْبِ وَالنَّقْصَانِ مِمَّنْ شَرَفِي ۖ أَنَا الثَّرَيَّا وَذَانِ الشَّيْبِ وَالْهَرَمُ

(١) أَنَامُ مَلَّ جَفَوْنِي عَنْ شَوَارِدِ الْأَشْيَارِ لِأَنِّي خِلَافًا لِّغَيْرِي أَدْرَكْتُهَا بِسَهْوَةٍ

(٢) أَيُّ وَرَبِّ مَهْجَةٍ هُمُ صَاحِبِهَا أَتْلَافُ مَهْجَتِي أَدْرَكْتُهَا بِجَوَادِرِ قَفْضِيَّتِ عَلَيْهَا

ليت الغمام الذي عندي صواقه  
أرى النوى يقتضيني كلَّ مرحلة  
لأن تركزن ضييراً عن ميامننا  
إذا ترحلت عن قومٍ وقد قدروا  
شرُّ البلاد مكاناً لا صديق به  
وشرُّ ما قنصته راحتي قنص  
بأي لفظ تقول الشعرَ زعنفه  
هذا عتابك ألا أنه رمة  
يزيلهنَّ إلى من عنده الدَّيَم<sup>(١)</sup>  
لا تستقلُّ بها الوخادة الرُّسمُ  
ليحدثنَّ لمن ودعتهم ندَم<sup>(٢)</sup>  
أن لا تفارقهم فالراحلون هم  
وشرُّ ما يكسبُ الإنسان ما يصم  
شبهُ البزاةِ سواءَ فيه والرخم<sup>(٣)</sup>  
تجوزُ عندك لا عُرب ولا عجم  
قد ضُيِّنَ الدرَّ إلا أنه كلم<sup>(٤)</sup>

### بعض مدائحهم في كافور

قال سنة ٣٤٦ وهي أولى قصائده في مصر وكان كافور قد تلقاه بجفاوة وحمل  
إليه آلافاً من الدراهم

كفى بك داءً أن ترى الموت شافياً  
تقتلها لما تثبت أن ترى  
إذا كنت ترضى أن تعيش بدلة  
فما ينفع الأسد الحياء من الطوى  
حيثك قلبي قبل حبك من نأى  
وحسبُ المنايا أن يكنَّ أمانياً<sup>(٥)</sup>  
صديقاً فأعياء أو عدواً مداحياً<sup>(٦)</sup>  
فلا تستجيدنَّ العتاق المذاكياً<sup>(٧)</sup>  
ولا تتقى حتى تكونَ ضوارياً<sup>(٨)</sup>  
وقد كان غداراً فكُنْ أنتَ وافياً<sup>(٩)</sup>

(١) يشبه سيف الدولة بالغمام وسخطه بالصواعق ، والدَّيَم ببطايا - أي ليت غضبه يكون على من همزم ببطاياهم وهم لا يستحقونها

(٢) ضيبر جبل وهو يشير إلى سفره وإلى أن المدح سيندم على ذلك

(٣) يشير إلى أن سيف الدولة سوى عنده بين المتنبي وسواه من صعاليك الشعراء

(٤) رمة من فعل ومق ومعناها الحب

(٥) يخاطب الشاعر نفسه ويقول الشدة التي ما وراءها شدة أن تكون في حالة تحسب الموت

شافياً لك أو أمنية تمنها (٦) إعياءك ذلك أي أعجزك . ومداحي أي مداري

(٧) العتاق المذاكي أي الخيول الكريمة (٨) الطوى الجوع

(٩) أي إني أحبتك يا قلبي قبل حبك لمن في حلب فلا تكن غير وفي لي

واعلمُ أنَّ البينَ يُشْكِيكَ بعدهُ  
فإنَّ دموعَ العينِ غُذِرُ برِها  
إذا الجودُ لم يُرزَقْ خلاصاً من الأذى  
وللنفسِ اخلاقٌ تدُلُّ على الفقى  
إقلَّ اشتياقاً إليها القلبُ ربها  
سُخِّلَتْ ألوفاً لو رجعتُ إلى الصبي  
ولكنَّ بالفسطاطِ بجرَّاءٍ أزرَّتُهُ  
أبا المسكِ ذا الوجهِ الذي كنتُ تائقاً  
أبا كلِّ طيبٍ لا أبا المسكِ وحدهُ  
يُبدِلُ بمعنى واحدٍ كلُّ فاعله  
إذا كسبَ الناسُ المعاليَ بالندى  
وغيرُ كثيرٍ أنْ يزوركُ راجلُ  
فقد تهبُّ الجيشُ الذي جاء غازياً  
وتحتقرُ الدنيا احتقارَ محربٍ  
وما كنتُ ممن أدركَ الملكَ بالمتى  
مدى ببلغَ الأستاذِ اقصاصَ ربهُ  
دعتهُ فأنابها إلى المجدِ والعلی  
فأصبحَ فوقَ العالمينَ يرونه

فلستَ فؤادي إنَّ رايتكَ شاكياً  
إذا كنَّ إثرَ الغادرينَ جوارياً  
فلا الحمدُ مكسوباً ولا المالُ باقياً  
إكانَ سخاءُ ما أتى أم تساخياً  
رايتكَ تُصغي الوُدَّ من ليس صافياً  
لفارقتُ شبيبي مُوجعَ القلبِ باكياً  
حياتي ونصحي والهوى والقوافي<sup>(١)</sup>  
إليه وذا اليوم الذي كنتُ راجياً<sup>(٢)</sup>  
وكلَّ سحابٍ لا أخصُّ الفوادي  
وقد جمعَ الرحمنُ فيك المعاني  
فإنك تعطي في نذاك المعالي  
فيرجعُ ملكاً للعراقينَ واليا  
لسائلِك الفردِ الذي جاء عافياً<sup>(٣)</sup>  
يرى كلَّ ما فيها وحاشاك فانياً  
ولكنَّ أيامَ اشبنَّ النواصيا  
ونفسٌ له لم ترضَ ألا التناها  
وقد خافَ الناسُ النفوسَ الدواعيا  
وإن كان يدنيه التكرمُ نائياً

### وفال ايضاً بمحمد

أودُّ من الأيامِ ما تودُّهُ واشكو إليها بيننا وهي جُندُه  
يباعدنَ حباً يجتمعنَ ووصله فكيف مجبٍ يجتمعنَ وصدُّه

(١) الفسطاط مصر • ويريد بالبحر كافور

(٢) أبو المسك كنية كافور

(٣) قد تهب الجيش الغازي لسائل واحد يأتيك طالباً لعروفك

ابي اُخْلِقُ الدنيا حياءَ تدعهُ  
 واسرع مفعول فعلتُ <sup>(١)</sup> تغيراً  
 رعى الله عيساً فارقتنا وفوقها  
 بواد به ما بالقلوب <sup>(٢)</sup> كأنه  
 اذا سارت الاحداجُ فوق نساته  
 وحال كاحداهن رمت بلوغها  
 واتعب خلق الله من زاد همته  
 فلا ينجلل في المجد مالك كله  
 ودبره تدبير الذي المجد كفته  
 فلا مجد في الدنيا لمن قل ماله  
 وفي الناس من يرضى بيسور عيشه  
 ولكن قلباً بين جنبي ماله  
 يرى جسمه يكسى شفوفاً ترثبه  
 وامضى سلاح قلد المرء نفسه  
 هما ناصرا من خانة كل ناصر  
 انا اليوم من غلمانة في عشيرة  
 فمن ماله مال الكبير ونفسه  
 نجر القنا الخطي حول قبابه  
 ابو المسك لا يفنى بذنبك عفوه  
 فيا ايها المنصور بالجد سعيه  
 تولى الصبي عني فاخلت طيبه

فما طلي منها حياءَ ترده  
 تكلف شي في طباعك ضده  
 مهى كلها يولى بجفنيه ضده <sup>(١)</sup>  
 وقد رحلوا جيداً تناثر عقده <sup>(٢)</sup>  
 تفاح مسك الغانيات ورنده  
 ومن دونها غول الطريق وبعده <sup>(٣)</sup>  
 وقصر عما تشتهي النفس وجده <sup>(٤)</sup>  
 فينجلل مجد كان بالمال عقده  
 اذا حارب الاعداء والمال زنده  
 ولا مال في الدنيا لمن قل مجده  
 ومركوبه رجلاه والشوب جلده  
 مدى ينتهي لي في مرادر احده  
 فيختار ان يكسى دروعاً تهده <sup>(٥)</sup>  
 رجاء ابي المسك الكريم وقصده  
 وأمرة من لم يكثر النسل جدده  
 لنا والد منه يفديه ولده  
 ومن ماله كدر الصغير ومهده  
 وتردي بنا قب الرباط وجرده  
 ولكننه يفنى بعذرِكَ حقده  
 ويا ايها المنصور بالسعي جدده <sup>(٦)</sup>  
 وما ضرني لما رأيتك فقدده

(١) رعى الله نياقاً فارقتنا وفوقها طياء (حسان) تستفي خدودها من دموعها

(٢) بواد به من الشوق والجزع ما بقلوب المحبين

(٣) وحال صبية المثال كاحدى هذه الحسان

(٤) همه اي همته ووجده ماله اي اتعب الناس من عظمت مطامعه وقصر ماله عن ادراكها

(٥) يرى جسمه مغطى بالحرير فيفضل ان يكسوه الدروع بدل الحرير

(٦) الجد الخط

لقد شبَّ في هذا الزمان كهوله  
 ألا ليت يوم السير يجبر حره  
 وليتك ترعاني وحيران معروض  
 واني اذا باشرت امراً أريده  
 وما زال اهل الدهر يشبهون لي  
 يقال اذا ابصرت جيشاً وربّه  
 والقي الغم الضحك اعلم انه  
 فزارك مني من اليك اشتياقه  
 فان نلت ما املت منك فربما  
 ووعدك فعل قبل وعد لانه  
 فكن في اصطناعي محسناً كجرب  
 اذا كنت في شك من السيف قابله  
 وما الصارم الهندي الا كغيره  
 وانك للشكور في كل حالة  
 فكل نوال كان او هو كائن  
 واني لني بحر من الخير اصله  
 وما رغبت في عجد استفيده  
 يجود به من يفضح الجود جوده  
 فانك ما مر النحوس بكوكبه

لديك وشابت عند غيرك مرده  
 فتسأله والليل يجبر برده  
 فتعلم اني من حسامك حده<sup>(١)</sup>  
 تدانت اقاصيه وهان اشده  
 اليك فلما لحت لي لاح فردّه  
 امامك رب رب ذا الجيش عبده  
 قريب بذى الكف المقداة عهده<sup>(٢)</sup>  
 وفي الناس الا فيك وحدك زهده  
 شربت بماء يعجز الطير ورده  
 نظير فعال الصادق القول وعده  
 بين لك تقرب الجوار وشده  
 فاما تنفيه واما تعدّه  
 اذا لم يفارقه النجاد وغمده  
 ولو لم يكن الا البشاة رفده  
 فلحظة طرف منك عندي نده  
 عطايك ارجو مدّها وهي مده  
 ولكنها في مفخر استجده  
 ويحمده من يفضح الحمد حمده  
 وقابلته الا ووجهك اسعده

(١) حيران اسم جبل اي ليتك كنت تراني وانا اسير مقابل حيران لتعلم مضاي وعزمي

(٢) وكلما ابصرت جيشاً على الطريق كان يقال لي اترى هذا الجيش ان قائده عبد لمن انت

تقصده وكلما رايت فماً ضحاكاً اعلم انه قريب المهدي بتقيل يدك المقداة



## ومن مدائح في تلك السنة

مَنْ الْجَادِرُ فِي زِيِّ الْأَعَارِبِ حَمْرَ الْخَلْيِ وَالْمَطَايَا وَالْجَلَايِبِ<sup>(١)</sup>  
 إِنْ كُنْتَ تَسْأَلُ شَكًّا فِي مَعَارِفِهَا فَنَ بِلَاكَ بِتَسْهِيدٍ وَتَعْذِيبِ  
 مَا أَوْجَهَ الْخَضِرَ الْمُسْتَحْسَنَاتُ بِهِ كَأَوْجَهَ الْبُدُيَاتِ الرَّعَائِبِ<sup>(٢)</sup>  
 حَسَنَ الْخَضَارَةِ مَجْلُوبٌ بِتَطْرِيقِ فِي الْبِدَاوَةِ حَسَنَ غَيْرِ مَجْلُوبِ<sup>(٣)</sup>  
 إِنْ الْمَعِيزُ مِنَ الْأَرَامِ نَظَرَةٌ وَغَيْرَ نَظَرَةٍ فِي الْحَسَنِ وَالطَّيِّبِ<sup>(٤)</sup>  
 أَفْذِي ظَبَاءَ فَلَاةٍ مَا عَرَفْنَاهَا مَضْغَ الْكَلَامِ وَلَا صَبْغَ الْخَوَاجِبِ  
 وَمِنْ هَوَى كُلِّ مَنْ لَيْسَتْ مَوْهَةٌ تَرَكْتُ لَوْنٌ مَشِيئِي غَيْرَ مَخْضُوبِ<sup>(٥)</sup>  
 وَمِنْ هَوَى الصَّدَقِ فِي قَوْلِي وَعَادَتِهِ رَغَبْتُ عَنْ شَعْرِ فِي الرَّاسِ مَكْذُوبِ

...

لَيْتَ الْحَوَادِثَ بَاعْتَنِي الَّذِي أَخَذْتُ مَنِ بَجَلِي الَّذِي أَعْطَتْ وَتَجَرَّبِي<sup>(٦)</sup>  
 فَمَا الْحَدَاثَةُ مِنْ حِلْمٍ بِمَنْعَةٍ قَدْ يَوْجِدُ الْحِلْمُ فِي الشَّبَابِ وَالشَّيْبِ  
 تَرَعَّرَعَ الْمَلِكُ الْأَسَازُ مَكْتَهَلًا قَبْلَ اكْتِهَالِ أَدِيًّا قَبْلَ تَأْدِيبِ<sup>(٧)</sup>  
 يُدِيرُ الْمَلِكُ مِنْ مِصْرَ إِلَى عَدَنَ إِلَى الْعِرَاقِ فَأَرْضَ الرُّومِ فَالْثُوبِ  
 يُصَرِّفُ الْأَمْرَ فِيهَا طِينُ خَاقِهِ وَلَوْ تَطَّلَسَ مِنْهُ كُلُّ مَكْتُوبِ<sup>(٨)</sup>  
 قَالُوا هَجَرْتَ إِلَيْهِ الْفَيْثَ قُلْتُ لَهُمْ إِلَى غِيُوْثِ يَدِيهِ وَالشَّايِبِ<sup>(٩)</sup>  
 إِلَى الَّذِي تَهَبُّ الدُّوَلَاتُ رَاحَتَهُ وَلَا يَنْ أَيْنُ عَلَى أَثَرِ مَوْهَبِ  
 وَلَا يَرْوَعُ بِغُدُورٍ بِهِ أَحَدًا وَلَا يَفْزَعُ مَوْفُورًا بِمَنْكُوبِ<sup>(١٠)</sup>

- (١) الْجَادِرُ أَوْلَادُ بَقَرِ الْوَحْشِ تُشَبِّهُ بِهَا النِّسَاءَ لِحَالِ عِيُونِهَا . كَانَ يَقُولُ مِنْ هَوَالَاءِ الْبُدُيَاتِ .  
 الْحَسَانُ حَمْرُ الْخَلْيِ وَالشَّيْبُ وَالرَّكَابَاتُ عَلَى النِّيَاقِ الْحَمْرُ (هِيَ أَكْرَمُ النِّيَاقِ)  
 (٢) الرَّعَائِبُ الطُّوِيلَاتُ الْمَمْتَلَأَاتُ الْجَسْمِ (٣) التَّطْرِيقُ التَّكْلُفُ وَالصَّنْعَةُ  
 (٤) يَقْصِدُ بِالْمَعِيزِ نِسَاءَ الْخَضِرِ وَبِالْأَرَامِ «الطَّبَاءُ» الْبُدُيَاتِ (٥) التَّمْوِيهِ أَيِ الطَّلِي وَبِرَادِ  
 بِهِ التَّرْيِينَ

- (٦) لَيْتَ الْحَوَادِثَ تَرْجِعْ لِي مَا سَلَبْتَنِي مِنَ الشَّبَابِ وَتَأْخُذْ مَا أَعْطَيْتَنِي مِنَ الْعَقْلِ وَالتَّجَرُّبَةِ  
 (٧) أَيِ نَشَأًا حَاصِلًا عَلَى عَقْلِ الْكُهُولِ قَبْلَ أَنْ يَكُونَ كَهْلًا  
 (٨) يَدِيرُ الْأُمُورَ بِطِينِ خَاقِهِ الَّذِي يَخْتِمُ بِهِ رِسَالَتَهُ وَلَوْ أَمَحَى النَّقْشَ الَّذِي فِيهِ  
 (٩) قَالُوا هَجَرْتَ بِتَرْكِكَ سَيْفَ الدُّوَلَةِ الْمَطْرَفَلْتَ إِلَى أَمْطَارِ يَدِي كَافُورِ السَّكْبَةِ  
 (١٠) أَيِ لَا يَنْدَرُ بِأَحَدٍ لِيَرْوَعُ بِهِ غَيْرَهُ وَلَا يَسْلُبُ أَحَدًا لِيَفْزَعَ غَيْرَ الْمَسْلُوبِ

وَجَدْتُ أَنْفَعَ مَالٍ كُنْتُ أَذْخِرُهُ مَا فِي السَّوَابِقِ مِنْ جَرِي وَتَقْرِيبِ<sup>(١)</sup>  
لَمَّا رَأَيْتُ صُرُوفَ الدَّهْرِ تَغْدُرُ بِي وَفِيَّ لِي وَوَفَتْ صُمُّ الْإِنَائِبِ<sup>(٢)</sup>  
وَكَيفَ أَكْفَرُ يَا كَافُورُ نِعْمَتَهَا وَقَدْ بَلَغْنِكَ بِي يَا كُلَّ مَطْلُوبِي  
أَنْتَ الْحَبِيبُ وَلَكِنِّي أَعُوذُ بِهِ مِنْ أَنْ أَكُونَ مَحْجَاً غَيْرَ مَحْبُوبٍ

وقال يمدحه سنة ٣٤٧

فِرَاقٌ وَمِنْ فَارَقْتُ غَيْرُ مَذْمُومٍ وَأُمٌّ وَمِنْ يَمَيْتُ خَيْرُ مَيْتَمٍ  
وَمَا مَثَلُ الذَّاتِ عِنْدِي بِمَثَلِ إِذَا لَمْ أُبَجَّلْ عِنْدَهُ وَاصْكَرَمُ  
سَجِيَّةُ نَفْسٍ مَا تَرَالُ مُلِيحَةٌ مِنَ الضَّمِ مَرْمِيًّا بِهَا كُلُّ مَحْرَمٍ<sup>(٣)</sup>  
رَحَلْتُ فَكَمْ بَاكِ بِاجْفَانِ شَادِنٍ عَلَيَّ وَكَمْ بَاكِ بِاجْفَانِ ضَيْغَمٍ<sup>(٤)</sup>  
وَمَا رَبَّةُ الْقَرْطِ الْمَلِيحِ مَكَانُهُ بِاجْزَعِ مِنْ رَبِّ الْحَسَامِ الْمَصْتَمِ  
فَلَوْ كَانَ مَا بِي مِنْ حَبِيبٍ مَقْنَعٌ عَذَرْتُ وَلَكِنْ مِنْ حَبِيبٍ مَعْتَمٍ<sup>(٥)</sup>  
رَمَى وَاتَّقِ رَمِيَّ وَمِنْ دُونَ مَا اتَّقَى هَوَى كَلَسَرُ كِنْيٍ وَقَوْسِي وَاسْهَمِي

أَذَا سَاءَ فَعَلَ الْمَرْءُ سَاءَتْ ظَنُونُهُ وَصَدَّقَ مَا يَعْتَادُهُ مِنْ تَوْهَمٍ  
وَعَادَى مَحْتَمِيهِ بِقَوْلِ عِدَائِهِ رَاصِحٍ فِي لَيْلٍ مِنَ الشَّكِّ مَظْلَمٍ  
أَصَادِقُ نَفْسِ الْمَرْءِ مِنْ قَبْلِ جِسْمِهِ وَاعْرِفْهَا فِي فِعْلِهِ وَالتَّكَلُّمِ  
وَاحْلُمُ عَنْ خَلِيٍّ وَاعْلَمْ أَنَّهُ مَتَى اجْزَيْهِ حَلْماً عَلَى الْجَهْلِ يَنْدَمُ  
وَإِنْ بَذَلَ الْإِنْسَانُ لِي جُودَ عَابِسٍ جَزَيْتُ بِجُودِ التَّارِكِ الْمَتَبَسِّ  
وَاهْوَى مِنَ الْفَتَيَانِ كُلَّ سَمِيعٍ نَحِيبٍ كَصَدْرِ السَّمُورِيِّ الْقَوْمِ

- (١) وجدت أنفع مال جري الخيول . والتقريب نوع من عدو الخيل  
(٢) النون في رأي راجعة الى الخيل اي لما رأت الخيل غدر الدهر بي وفوت لي بحملي عن مواطن  
الفدر وكذلك وفوت الرماح بمساعدتي  
(٣) مليحة من الضم اي خائفة منه . مخرم طريق في الجبال  
(٤) رحلت فكم حسناء تبكي عليّ وكل بطل  
(٥) الحبيب كناية عن المرأة والحبيب الممم عن الرجل (يقصد سيف الدولة)

خطت تحته العيس الفلاة وخالطت  
ولا عفة في سيفه وسنانه  
وما كل هاور للجميل بفاعل  
فدنى لابي المسك الكرام فانها  
اغرى بجدر قد شخص وراءه  
اذا منعت منك السياسة نفسها  
يضيق على من راء العذر ان يرى  
ومن مثل كافور اذا اخيل احجمت  
شديد ثبات الطيرف والتقع واصل  
به اخيل كبأت الخيس العرمم  
ولكنها في الكف والطرف والفم  
ولا كل فعال له يتنم  
سوابق خيل يهتدين بادهم<sup>(١)</sup>  
الى خلق رجب وخلق مطهم  
فقف وقفة قدأمة تتعلم  
ضعيف المساعي او قليل التكرم<sup>(٢)</sup>  
وكان قليلاً من يقول لها اقدمي  
الى لهوات الفارس المتلثم<sup>(٣)</sup>

...

ابا المسك ارجو منك نصراً على العدى  
ويوماً يغيظ الخاسدين وحالة  
ولم ارج الا اهل ذاك ومن يرد  
فلولم تكن في مصر ما سرت نحوها  
ولا نجت خيلي كلاب قبائل  
ولا اتبعت آثارنا عين سمخائف  
وسمنا بها البيداء حتى تعمّرت  
وآمل عزاً يخضب البيض بالدم  
أقيم الشقا فيها مقام التنعم  
مواطر من غير السعائب يظلم  
بقلب المشوق المستهام المتيم  
كان بها في الليل حملات ديلم<sup>(٤)</sup>  
فلم تر الا حافراً فوق منسم<sup>(٥)</sup>  
من النيل واستدرت بظل المتظم

...

وابلج يعصي باختصاصي مشيرته  
فساق الي العرف غير مكدر  
قد اخترتك الأملاك فاختر لهم بنا  
فاحسن وجهه في الوري وجه محسن  
عصيت بقصديه مشيري ولوومي  
وسقت اليه الشكر غير مججم  
حديثاً وقد حكمت رايك فاحكم<sup>(٦)</sup>  
واين كف فيهم كف منعم

(١) ابو المسك اي كافور . جعل الكرام جياداً وهو الادهم في مقدمتهم

(٢) راءه بمعنى رآه (٣) الطرف المهر اي شديد الثبات حين اشتداد الوغي

(٤) اي ولولاك لما قطعت القفار حتى نجت خيلي كلاب القبائل كافي من بعض عصابات الديلم

(٥) القائف هو الذي يتبع الاثر ليعرف صاحبه

(٦) اي قد اخترتك واستغيت بك عن كل الملوك فاحسن الي احساناً يلهجون به

واشرفهم من كان اشرف همه  
واكثر اقداماً على كل معظم  
لمن تطلب الدنيا اذا لم ترد بها  
سرور محب او مساواة محرم

...

ولو كنت ادري كم حياتي قسمتها  
ولكن ما يعضي من الدهر فانت  
رضيت بما ترضى به لي محبة  
ومثلك من كان الوسيط فواده  
وصيرت ثلثها انتظارك فاعلم  
فجذ لي بحظ البادر المتغم  
وقدت اليك النفس قود المسلم  
فكلمه عني ولم اتكلم

### مرثاة في ابي شجاع فانك الرومي

وكان من المشهورين بالكارم وقد توفي بمصر سنة ٣٥٠

الحزن يملق والتجمل يردع  
يتنازعان دموع عين مهتر  
النوم بعد ابي شجاع نافر  
اني لاجبن عن فراق احبتي  
ويزيدي غضب الاعادي قسوة  
تصفو الحياة لجاهل او غافل  
ولمن يغالط في الحقائق نفسه  
اين الذي الهرمان من بنيانه  
تتخلف الآثار عن اصحابها  
لم يرض قلب ابي شجاع مبلغ  
والدمع بينهما عصي طبع  
هذا يجيء بها وهذا يرجع  
والليل معي والكواكب ظلع<sup>(١)</sup>  
وتحس نفسي بالحمام فاشجع  
ويلم لي عتب الصديق فاجزع  
عما مضى منها وما يتوقع  
ويسومها طلب المحال فقطع  
ما قومه ما يومه ما المصرع  
حيناً ويدركها الفناء فتبع  
قبل المات ولم يسعه موضع

(١) النوم بعده لا يالف العين والليل يطول كانه منهوك من التعب والكواكب كانها ظالمة لا  
لا تحسن السير

كنا نظن دياره مملوءة  
 وإذا المكارم والصوارم والقنا  
 المجد أخسر والمكارم صفقة  
 والناس اتزل في زمانك منزلاً  
 برّد حشاي أن استطعت بلفظة  
 ما كان منك إلى خليل قبلها  
 ولقد أراك وما نلّم ملّة  
 ويد كأن نوالها وقتلها  
 يا من يبدل كل يوم حلة  
 ما زلت تخلعها على من شاءها  
 فظلت تنظر لا رماحك شرع  
 بابي الوحيد وجهه متكاثر  
 وإذا حصلت من السلاح على البكا  
 وصلت إليك يد سواء عندها  
 من المحافل والجحافل والسرى  
 ومن اتخذت على الضيوف خليفة  
 قبحاً لوجهك يا زمان فإنه  
 يموت مثل أبي شجاع فاتك  
 أبقيت أكذب كاذب أبقيته  
 ولّي وكلّ مخالم ومنادم  
 من كان فيه لكل قوم ملجأ

ذهباً فأت وكل دار بلقع  
 وبنات أعوج كل شيء يجمع<sup>(١)</sup>  
 من أن يعيش لها الهام الأروع  
 من أن تعيشهم وقدرك أرفع<sup>(٢)</sup>  
 فلقد تضر إذا تشاء وتنفع  
 ما يستراب به ولا ما يوجع  
 إلا نفاها عنك قلب أصم  
 فوض يحق عليك وهو تبرع  
 أني رضيت بحجة لا تسرع  
 حتى لبست اليوم ما لا تحلج  
 فيما عراك ولا سيفوك قطع  
 يسكي ومن شر السلاح الادمع<sup>(٣)</sup>  
 فخشاك رعت به وخدك تفرع  
 بازي الأسيب والغراب الأبقع<sup>(٤)</sup>  
 فقدت بقعدك نيراً لا يطلع  
 ضاعوا ومثلك لا يكاد يضيع  
 وجه له من كل قبح يرفع  
 ويعيش حاسده الحصي الأوكع<sup>(٥)</sup>  
 وأخذت اصدق من يقول ويسمع  
 بعد اللزوم مشيع ومودع  
 ولسيفه في كل قوم مرتع

(١) كنا نظن دياره مملأ بالذهب والاموال ولكنه لجوده لم يترك فيها شيئاً ولم يجمع في حياته  
 غير المكارم والسلاح والخيول (٢) الناس في زمانك أقل قدراً من أن تعيش بينهم  
 (٣) يقصد بالوحيد الفقيد. وقوله بابي للتفدية  
 (٤) وصلت إليك يد الموت التي يتساوى بها العظيم والمقبر  
 (٥) الحصي الأوكع يقصد به كافوراً

ان حلَّ في فرس ففيها رُبُّها كسرى تذلُّ له الرقاب وتخضع  
 او حلَّ في روم ففيها قيصر او حلَّ في عرب ففيها تُبَعُّ<sup>(١)</sup>  
 قد كان اسرع فارس في طعنة فرساً ولكنَّ المنيَّة اسرع  
 لا قَلَبْتُ ايدي الفوارس بعده رحماً ولا حملت جواداً اربع

### وفال برني والد سيف الدولة وبغزيرة غيرها

سنة ٣٣٧

- نُعَدُّ المَشْرِيفَةَ والعوالي وتقتلنا المنون بلا قتال  
 وزتبطُ السوابقُ مُقَرَّبَاتِ وما ينجين من خيبِ اليبالي  
 - ومن لم يعشق الدنيا قديماً ولكن لا سبيل الى الوصال  
 نصيبك في حياتك من حبيب نصيبك في ممالك من خيال  
 - رماني الدهرُ بالارزاء حتى فؤادي في غشاء من نبال  
 - فصرتُ اذا اصابني سهامُ تكسرتُ التَّصالُ على النصال  
 وهان فما أبالي بالرزايا لاني ما انتفعت بان ابالي  
 - وهذا اولُ الناعين طُراً لاول ميسرة في ذا الجلال  
 كأن الموت لم ينجع بنفسٍ ولم يخطر لمخلوق ببال  
 صلاةُ الله خالقنا حنوطُ على الوجه المكفَّن بالجمال  
 على المدفون قبل التراب صوناً وقبل اللحد في كرم الخلال  
 اطابَ النفسَ اَنَّكَ متٌ موتاً تمتته البواقي واخوالي  
 وزلت ولم تري يوماً كريهاً تسرُّ النفس فيه بالزوال  
 رواق العزِّ فوقك مسبطٌ ومملك علي ابنك في كمال<sup>(٢)</sup>  
 سقي مشواك غادر في العوادي نظيرُ نوال كَفِّكَ في النوال<sup>(٣)</sup>  
 - يمرُّ بقبرك العافي فيبكي ويشغله البكاء عن السؤال

(١) اي انه عظيم تظهر عظمته ايما حلَّ في الفرس او في الروم او العرب

(٢) علي اي سيف الدولة

(٣) سقي قبرك سحاب هاطل يشبه جود كفك



وما اهداك للجدوى عليه  
 بعيشك هل سلوت فان قلبي  
 تزلت على الكراهة في مكان  
 تحجب عنك رائحة الخزامي  
 بدار كل ساكنها غريب  
 حصان مثل ماء المزن فيه  
 يعللها نطاسي الشكايا  
 اذا وصفوا له داء بشعر  
 وليست كالاناث ولا اللواتي  
 ولا من في جنازتها تجار  
 مشى الامراء حولها حفاة  
 ولو كان النساء كن فقدنا  
 وافجع من فقدنا من وجدنا  
 يدفن بعضنا بعضاً وتشي  
 وكم عين مقبلة الشواحي  
 ومغض كان لا يغضي لخطب  
 أسيف الدولة استنجد بصبر  
 وانت تعلم الناس التعزي  
 وحالات الزمان عليك شتى  
 رأيتك في الذين ارى ملوكاً  
 فان تفق الانام وانت منهم

لو اترك تقدرين على فعال  
 وان جانبك ارضك غير سال  
 بعدت عن النعامي والشمال<sup>(١)</sup>  
 وتمنع منك انداء الطلال  
 بعيد الدار منبت الجبال  
 كتوم السر صادقة المقال  
 وواحدنا نطاسي المعالي<sup>(٢)</sup>  
 سقاء اسنة الاسل الطوال  
 تعد لها القبور من الجبال  
 يكون وداعها نفذ النعال  
 كأن المرو من زف الرئال<sup>(٣)</sup>  
 لفصلت النساء على الرجال  
 قبيل القعد مفقود المثال  
 اوخرنا على هام الاوالي  
 كحيل بالجنادل والرمال  
 وبال كان يفكر في الهزال<sup>(٤)</sup>  
 وكيف بثل صبرك للجبال  
 وخوض الموت في الحرب السجال  
 وحالك واحد في كل حال  
 كأنك مستقيم في محال  
 فان المسك بعض دم الغزال<sup>(٥)</sup>

(١) تزلت في مكان بعدت فيه عن ريح الشمال وريح الجنوب (يعني القبر)

(٢) يداوينا طبيب الامراض ولكن ابنها طبيب المعالي

(٣) لم تكن من العامة فيسير وراءها اهل السوق والتجار ولكن الامراء مشوا حفاة وراءها  
 كأنها المجاعة كانت من وبر النعام

(٤) وكم عين كانت تقبل دلالاً أصبحت مكتحلة بالتراب وكم رجل كان لا ينكس رأسه  
 لخطب أصبح منكساً في القبر . وكم من كان يفكر كثيراً في صحته أصبح الآن بالياً بتأثير الحام  
 (٥) ليس من الغريب ان تفوق الناس وانت منهم فان المسك (وهو من دم الغزال) يفضل كثيراً

وقال بصف همى اصابته وبمرض بالرحيل عن مصر

مَلُومٌ كَمَا يَجِلُّ عَنْ الْمَلَامِ      وَوَقَعَ فَعَالِهِ فَوْقَ الْكَلَامِ<sup>(١)</sup>  
 ذِرَانِي وَالْقَلَاةَ بِلَا دَلِيلٍ      وَوَجْهِي وَالْهَجِيرَ بِلَا لَثَامِ  
 فَاِنِّي أَسْتَرِيحُ بِذِي وَهَذَا      وَأَتَعِبُ بِالْأَنَاقَةِ وَالْمَقَامِ  
 وَلَا أَمْسِي لِأَهْلِ الْبُخْلِ ضَيْعًا      وَلَيْسَ قَرَى سِوَى مَنْحِ النَّعَامِ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَمَّا صَارَ وَدُّ النَّاسِ خَبَاً      جَزَيْتُ عَلَى ابْتِسَامِ بِابْتِسَامِ<sup>(٣)</sup>  
 وَصَرْتُ أَشْكُ فِيمَنْ أَصْطَفِيهِ      لَعَلِمِي أَنَّهُ بَعْضُ الْإِتَامِ  
 يَحِبُّ الْعَاقِلُونَ عَلَى التَّصَافِي      وَحُبُّ الْجَاهِلِينَ عَلَى الْوَسَامِ<sup>(٤)</sup>  
 وَأَنْفَ مِنْ أَخِي لِأَبِي وَأُمِّي      إِذَا مَا لَمْ أَجِدْهُ مِنَ الْكِرَامِ  
 أَرَى الْأَجْدَادَ تَغْلِبُهَا كَثِيرًا      عَلَى الْأَوْلَادِ اخْلَاقَ اللَّثَامِ<sup>(٥)</sup>  
 وَلَسْتُ بِقَانِعٍ مِنْ كُلِّ فَضْلٍ      بَانَ أُعْزَى إِلَى جَدِّهِمَا<sup>(٦)</sup>  
 عَجِبْتُ لِمَنْ لَهُ قَدْ وَحْدٌ      وَيَنْبُو نَبْوَةَ الْقَضَمِ الْكَهَامِ<sup>(٧)</sup>  
 وَمَنْ يَجِدُ الطَّرِيقَ إِلَى الْمَعَالِي      فَلَا يَذُرُّ الْمَطْيَ بِلَا سَتَامِ<sup>(٨)</sup>  
 وَلَمْ أَرَ فِي عِيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا      كَنَقْصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّامِ

...

أَقْتِ بَارِضَ مِصْرَ فَلَا وَرَانِي      تَحَبُّ فِي الرِّكَابِ وَلَا أَمَامِي<sup>(٩)</sup>

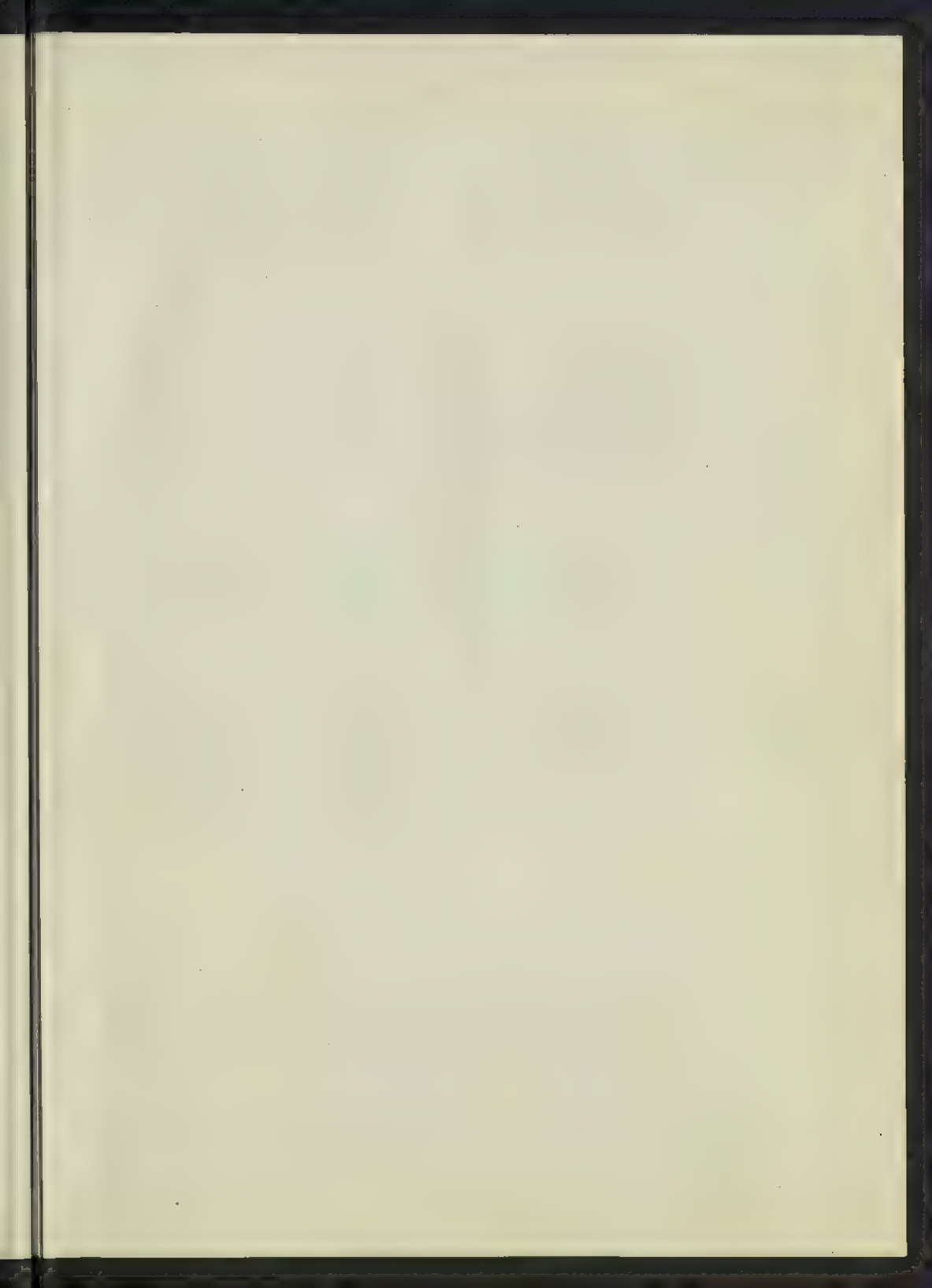
(١) يُخَاطَبُ صَاحِبِيهِ فَيَقُولُ أَن مِّنْ تَلُومَانِهِ عَلَى رُكُوبِ الْإِسْتِفَارِ هُوَ أَعْلَى مِنْ أَنْ يَصِلَ إِلَيْهِ الْمَلَامُ  
 (٢) وَلَيْسَ لِي زَادُ الْبُتَّةِ . إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّ النَّعَامَ لَا مَخْلُوعَ لَهُ . (٣) خَبَاً أَيِ خَدَاعًا  
 (٤) الْوَسَامُ حَسَنُ الْمَنْظَرِ . يَقُولُ الْعَاقِلُ يَحِبُّ لِأَجْلِ تَصَافِي الْوُدِّ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَحْبُوبِهِ أَمَّا الْجَاهِلُ فَيَهْتَمُّ  
 بِالْهَيْئَةِ الْخَارِجِيَّةِ . (٥) أَيِ أَنَّ اخْلَاقَ اللَّيْمَةِ قَدْ تَغْلِبُ الْأَصْلَ الْكَرِيمَ فَيُجِيءُ الْوَلَدُ لَثِيمًا  
 (٦) أَيِ لَا أَقْنَعُ أَنْ أُنْسِبَ إِلَى جَدِّ كَرِيمٍ بَلْ أَدْرِكُ الْفَضْلَ بِنَفْسِي . (٧) أَيِ عَجِبْتُ مِنْ الشَّابِّ  
 الْقَوِيِّ الَّذِي إِذَا عَرِضَ لَهُ الْأَمْرُ الْعَظِيمُ رَجَعَ عَنْهُ رَجُوعَ السَّيْفِ الَّذِي لَا يَقْطَعُ . (٨) مَنْ لَا يَذِيبُهُ  
 أَسْمَةُ الْأَبْلِ بِجِهَادِهِ فِي سَبِيلِ الْمَعَالِي . (٩) تَحَبُّ فِي الرِّكَابِ أَيِ تَسِيرُ فِي الْأَبْلِ، وَرِيدُ جِذَا اللَّيْمَةِ  
 أَنَّهُ لَزِمَ الْإِقَامَةَ جَا

ومأني الفراش وكان جنبي  
قليل عائدي سقم فؤادي  
عليل الجسم ممتنع القيام  
شديد السكر من غير المدام

...

وزائقي كأن بها حياء  
كبدلت لها المطارف والخصايا  
يضيق الجلد عن نفسي وعنهما  
كان الصبح يطردّها فتجري  
أراقب وقتها من غير شوق  
وبصدق وعدّها والصدق شر  
أبنت الدهر عندي كل بنت  
جرحت مجرحاً لم يبق فيه  
يقول لي الطبيب أكلت شيئاً  
وما في طهّني جواد  
تعود أن يُغَيّر في السرايا  
فأمسك لا يطلّ له فيرعى  
فليس ترورُ إلا في الظلام<sup>(١)</sup>  
فما فتها وباتت في عظامي<sup>(٢)</sup>  
فتوسعه بأنواع السقام  
مدامعها بأربعة سجام  
مراقبة المشوق المستهام  
إذا القالك في الكرب العظيم  
فكيف وصلت أنت من الزحام<sup>(٣)</sup>  
مكان للسيوف ولا السهام  
وداؤك في شراك والطعام  
أضرّ بجسمه طول الجمام<sup>(٤)</sup>  
ويدخل من قاتم في قاتم<sup>(٥)</sup>  
ولا هو في العليق ولا اللجام<sup>(٦)</sup>

(١) إشارة إلى الحمى (٢) المطارف أردية الخنز. والخصايا الفرس (٣) يريد بينت الدهر الحمى وبنات الدهر شدائده فيقول : أيا الحمى عندي كل نوع من أنواع الشدائد فكيف لم يتمك ازدهامهم من الوصول إليّ (٤) الجمام الراحة (٥) تعود أن يشر الفبار بين الجيوش ويخرج من غيرة إلى غيرة أي من معركة إلى أخرى (٦) فأمسك لا يرخص له الحبلى فيرعى ولم يقدم له العليق فياكل ولم يكن تحت اللجام في السفر . وقد شبه حالته مع كافور بحالة هذا الجواد



# المعري

أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان

٣٦٣ - ٥٤٤٩ هـ

٩٧٤ - ١٠٥٨ م

## مصادر دراسة

- تذهة الالباء. للانباري ٤٢٥
- كتاب الانصاف والتحري - لكمال الدين ابن العديم
- وهو منشور ضمن كتاب اعلام النبلاء للطباخ ج ٤ من ص ٧٨
- معجم الادباء لياقوت ج ١ ص ١٦٢-٢١٦
- وفيه ما دار من المراسلات بين المعري وداعي الدعاة
- وفيات الايمان ج ١ ص ٤٧ (تحت حرف احمد)
- ترجمة المعري للذهبي منشورة في ذيل رسائل المعري (اكسفورد)
- مفتاح السعادة لطاش كبري زاده ج ١ ص ١٩١ - ١٩٢
- رسائل المعري (طبع اكسفورد)
- اللزوميات | مطبعة المحروسة (مصر ١٨٩١) وبومباي ١٣٠٣ هـ
- مصر ١٩٢٤
- شرح التنوير على سقط الزند مطبعة الاسلام (مصر) ١٣٣٤ هـ
- ومما كتب عنه حديثاً
- ترجمة مسهبة بالانكليزية للاستاذ مرغوليوث في مقدمة رسائل المعري
- ترجمة للاستاذ نكلسون في دائرة المعارف الاسلامية
- ذكرى ابي العلاء للدكتور طه حسين
- اعلام النبلاء للطباخ ج ٤ ص ١٧٥-١٨٠
- المهرجان الانبي المعري نشر المجمع العلمي العربي بدمشق ١٩٤٥
- ورسائل وترجمات شتى في كتب الادب والتاريخ لعرب ومستشرقين منها
- ترجمة وشرح بعض اللزوميات لفون كريم في Z. M. D. G. المجلد ٣٠ و ٣١ و ٣٨



## نوطته تاريخية

ذكرنا في فصل سابق ان اماره بني حمدان كانت ايام سيف الدولة في حروب متواصلة وان هذا الامير كان كثير السخاء على الادباء والعلماء ، وقد اضطره كل ذلك الى الانفاق والتشديد في جمع الاموال من رعيته . ولما مات خلفه ابنه ابو المعالي ثم ابنه ابو الفضائل ، وفي ايامهما تفاقمت الخطوب واصبحت اماره حلب يوم نشأ شاعرنا معتر كالأربع قوى رئيسية - الاولى - الحمدانية وكانوا قد ضعف امرهم واخذت السيطرة تخرج من ايديهم الثانية - الفاطمية اصحاب الامر في مصر وكان هؤلاء مطامع في حلب ، فلم يألوا جهداً في دس الدسائس وارسال الجيوش لفتحها

الثالثة - قبائل البادية، ومنهم المرداسية التي كان لها شأن يذكر في هذا الاضطراب السياسي

الرابعة - الروم وغاراتهم على اماره بني حمدان معروفة ، على انهم بينما كانوا ايام سيف الدولة يُعدّون اعداء المسلمين عموماً، اصبحوا ايام المعري - بسبب تطاحن امراء المسلمين - عوناً لبعض هؤلاء الامراء على بعض ، وسبباً في توسيع شقة الخلاف بينهم . فمن ذلك انهم ناصروا ابا الفضل بن حمدان على الفاطميين ، وكان هؤلاء يحاصرون حلب<sup>(١)</sup> ، وبهم استنجد حسان بن مفرج ولؤلؤ مولى ابي الفضائل . فكان بين المسلمين حروب داخلية ادت الى تدخل الروم وانحيازهم الى احد الفريقين ، مما زاد الطين بلة في تلك الفوضى السياسية . وانك لتلمح في شعر المعري شيئاً من ذلك فقد قال في مدحة له لاحد الامراء

ايوعدنا بالروم ناس وانما هم التبت والبيض الرقاق سوام  
كان لم يكن بين المخاض وحارم كُتائب يُشجين الفلا وخيام<sup>(٢)</sup>  
كُتائب من شرق وغرب تألّبت فرادى اتاها الموت وهو نوام

ويؤخذ من هذه الابيات ان بلدة الشاعر كانت في يد امير معاد للروم ، والارجح انها كانت قد استقلت يومئذ عن حلب ، وان اعداء ذلك الامير كانوا يتوعدونه باستنجد الروم عليه ، فنظم الشاعر قصيدته مشيراً الى بأس الامير والى انهزام كُتائب الروم بين

(١) ذيل تجارب الامم للروذراوري ( اندوز ١٩١٦ ) حوادث سنة ٣٨١  
(٢) المخاض نهر قرب المرة ، وحارم بلدة قرب انطاكية . يشجين الفلا اي ينص هم الفلا لكثيرهم

هذين المكانين ، وانهم لذلك لا ينجشون باسمهم ولا يبالون بوعيدهم .  
 فاذا نظرنا الى الاحوال السياسية التي نشأ فيها ابو العلاء زواها كثيرة الاضطراب والفتن  
 والاهوال ، ولا شك ان ذلك كان شديد التأثير في احوال البلاد الاقتصادية والاجتماعية ،  
 فاشتدت فيها الضائقة والفساد وبرزت في الرؤساء الروح الاشعبية ، روح التكالب على  
 المال والامارة مما يعكس لنا جلياً في شعر شاعرنا الكبير .

ملّ المقام فكهم اعاشر امةً امرت بغير صلاحها امرؤها  
 ظلموا الرعية واستجازوا كيدها فعدوا مصالحها وهم اجراؤها

...

ولد المعري في المعرة وفيها نشأ . والمعروف من كتب التاريخ انه اصيب بجذري وهو  
 في الرابعة من عمره ذهب بنظره . على ان عمه لم يكن في اول الامر كلياً ، فان النصوص  
 كلها تشير الى ان الجدري ذهب بيسرى عينيه وغشي عيناها بياض . ويقول الانباري انه  
 كان ضريباً اعمى ولم يكن اكمه كما توهم من لا علم له <sup>(١)</sup> . وقد روى ابن العديم عن  
 بعض اهل الادب حكاية نقلها هذا عن رجل اسمه ابو منقذ انه رأى ابا العلاء وهو صبي  
 دون البلوغ فقال في وصفه - وهو صبي دميم الخلق مجذور الوجه وعلى عينه بياض من  
 الجدري وكأنه ينظر باحدى عينيه قليلاً <sup>(٢)</sup> .

والذي يترجح لدينا من ذلك ان الشاعر لم يفقد بصره تماماً الا بعد بضع سنوات من  
 مرضه . على ان ما فقدته من بصرته استعاض عنه بحدة بصيرته ، فقد اجمع المؤرخون على  
 شدة ذكائه وقوة حافظته ، ولهم في ذلك اقايصص وروايات معروفة <sup>(٣)</sup> .

والمعري من بيت علم ورئاسة <sup>(٤)</sup> - فابوه من العلماء ، وجدّه وابو جدّه ، وجدّ جدّه  
 كلهم تولوا قضاء المعرة . وقد بقي القضاء في بني اخيه الى ان دخلها الافرنج سنة ٤٩٢هـ <sup>(٥)</sup> -  
 اي الى ما بعد موت الشاعر باكثر من اربعين سنة .

ومن آله ( آل سليمان ) فضلاء وعلماء وشعراء لا يتسع المقام لذكرهم ، وكانت الفتاوى

(١) طبقات الادباء ٤٢٥

(٢) الانصاف والتحري ( في اعلام النبلاء ج ٢ - ١٠٤ )

(٣) راجع ترجمته في معجم الادباء ، وفي الانصاف والتحري ( طباخ ٤ - ١٠١ )

(٤) مفتاح السعادة ١ - ١٩١ (٥) معجم الادباء ١ - ١٦٤

«على ما يستفاد من ياقوت وابن العديم) في يلتهم على المذهب الشافعي اكثر من مئتي سنة .  
في وسط علمي ديني كهذا الوسط نشأ شاعرنا فاخذ العلم والادب او لا عن ابيه ثم  
عن جماعة من علماء المعرفة ، وزار في حديثه بعض المدن الشامية المعروفة بالعلم كانطاكية  
واللاذقية وطرابلس ، فاخذ العلم من علمائها ومما يجده في مكاتبها . ويؤخذ من رسالته  
الى خاله ابي القاسم ابن سبيكة انه لم يقصد بعد العشرين اهداً اجتداء العلم<sup>(١)</sup> . بقي في  
ذلك بضع سنوات ثم عاد الى المعرفة ، والظاهر انه بدأ حياته العملية كسائر العلماء والشعراء  
( في قرض الشعر للامراء ) ولكنه لم يكبد بفعل ذلك حتى عدل عنه . فليس له في  
سقط الزند الا بضع مدائح فيمن يرجي عطاؤهم ، كسعد الدولة بن حمدان وسواه . وهذه  
المدائح من اوائل شعره ، اما سائر مديحه ففي فقهاء او ادياء من طبقته اختصهم بالوداد  
والاطراء .

ولما بلغ الخامسة والثلاثين من عمره ( اي سنة ٣٩٨ ) قام برحلة اولى الى بغداد ولا  
نعرف كثيراً عن هذه الرحلة ، ثم رحل اليها ثانية سنة ٣٩٩ وقام فيها سنة وسبعة اشهر<sup>(٢)</sup> .  
وهنا لا بد من ان نتساءل لماذا رحل الى بغداد ولماذا لم يقيم فيها طويلاً ؟ والذي  
يؤخذ من مراجعة شعره ورسائله ومقابلتها باقوال المؤرخين ان الاضطرابات السياسية في  
حلب والمعرفة اهابت به الى ترك وطنه وقصد بغداد<sup>(٣)</sup> . وكان ينوي الإقامة فيها واستخدام  
مواهبه في سبيل العلم ، ولكنه لم يوفق الى امينته . في رسالته الى خاله ابي القاسم التي  
كتبها على اثر رجوعه من بغداد يقول - « وكنت ظننت ان الايام تسمح لي بالإقامة ، فاذا  
الضارية احجأ بعراقها ، والعبد اشح بكراعه ، والغراب اضن بتمرتة » . الى ان يقول  
« فلما زينت الضروس الحالب ، وتزوت العنود تحت الراكب ، ومنعت القلوع النازع ،  
وخيب رائدأ سحاب ، وكذب شامأ برق ، عادت لعترها ليس<sup>(٤)</sup> وذكر وجاره ثعالة » .  
ثم يقول « ولما فاتني المقام بحيث اخترت ، اجمت على انفراد يجعلني كالظبي في  
الكتاس . الخ »<sup>(٥)</sup> .

(١) رسائل المعري ( اكسفورد ) ٣٢

(٢) ابن خلكان ١-٤١

(٣) ويروي الذهبي انه ذهب الى بغداد متظلاً من امير حلب لمعارضته اياه في وقف له

(٤) مثل يضرب لمن يرجع الى ما كان عليه ويشير هنا الى رجوعه الى وطنه

(٥) راجع رسائل المعري ( اكسفورد ٣٠-٣٢ )

ولعلّ ما في طبع المعري من الأنفة منعه من ان يحصل رزقه في بغداد على طريقة المدّاحين المستجدين من الشعراء ، فكان ذلك من الاسباب التي عجلت في رجوعه . فقد ذكر في الرسالة الأنفة الذكر ان اهل بغداد قابلوه بالاكرام وانهم لما احسوا بتأهبه للرحيل اظهروا كسوف بال ، ثم يقول « وانصرف وما وجهي في سقاء غير سرب ، ما ادرت منه قطرة في طاب ادب ولا مال » . وتظهر انفته الشديدة ايضاً في ما جرى له في مجلس المرتضى ، وكان هذا يبعث المتنبّي ، وكان المعري يتعصب . فجرى يوماً بحضرته ذكر المتنبّي فتنبّصه المرتضى ، فقال المعري لو لم يكن للمتنبّي من الشعر الا قوله « لك يا منازل في القلوب منازل » لكفاه فضلاً ، فعضب المرتضى وامر فُسحِبَ برجله وأُخرج من مجلسه<sup>(١)</sup> ، وقال لمن بحضرته اراد هذا الاعى قوله

واذا انتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي باي كامل

وفي شعره كثير مما يشير الى هذا الطبع فيه ، كقوله من قصيدة كتب بها الى الفقيه الي حامد الاسفراييني عند دخوله بغداد

ولا اتّيل في جام ولا نشب ولو غدوت اخا عُدِمَ وادقاع  
ومما كتبه من بغداد يخاطب اهل بلده

اخواننا بين الفرات وجلّى يد الله لا اخبرتكم بحال  
اتبتكم اني على العهد سالم ووجهي لما يتنذل بسؤال  
فاصبحت محسوداً بفضل وحده على بُعد انصاري وقلة مالي

رجل عزيز النفس مثله يأنف من السؤال ومن التّلف الى كبار القوم في عصر كان التّلف هو جادة الاديب الى الرزق ، لا يُستغرب ان تضيق به الحال في عاصمة الخلافة حتى تحمله الى ان يقول

تمّيت ان الحمر حلت لنشوة تجهلي كيف اطمانت بي الحال  
فاذهل اني بالعراق على شفا رزي الاماني لا انيس ولا مال  
مُقلّ من الاهلين يسر واسرة كني حزنًا بين مشت واقلال

وكم ماجد في سيف دجلة لم أثم له بارقاً والمرء كانن هطال  
سيطلبني رزقي الذي لو طلبته لما زاد والدنيا حظوظ واقبال

وبرغم ما في قصيدته التي ودع فيها بغداد من مدح لاهل تلك المدينة ، فان في قصائده الاخرى التي قالها في بغداد ما يتم على ما كان يشعر به من ضيق ومن تخنان الى وطنه <sup>(١)</sup> . وفي قصيدة بعث بها الى القاضي التنوخي يذكر ان الذي اهاب به الى تركها رجاؤه بقاء والدته ونفاد ماله

اثارني عنكم امران ، والددة لم القها وثرأ عاد مسفوتا  
اما والدته فانت قبل وصوله الى المعرة فجزع لذلك ورتاها رثاء ابن مفجوع .

ولما عاد الى المعرة لزم منزله وعاش فيه على طريقة الفلاسفة المتقشفين . ويظهر من بعض رسائله انه فكر كثيراً في ذلك ، فقد قال من رسالته لاهل المعرة « فوجدت اوفق ما اصنعه في ايام الحياة عزلة تجملني من الناس كبارح الأروى من سانح النعام . وما ألوت نصيحة لنفسي ، فاجمعت على ذلك واستخرت الله فيه بعد صلاته على نفعي يوثق بخصائلهم ، فكلهم رآه حزماً ، وعدة اذا تم رشداً ، وهو امر ليس بنتيج الساعة ولا ربيب الشهر والسنة ولكنه غذي الحقب المتقادمة ، وسليل الفكر الطويل الخ <sup>(٢)</sup> .

على ان زهد المعري لا يعني انقطاعاً عن العمل ، بل ترفعاً عن حطام الدنيا وغرورها . فالرجل كان كثير العمل حربياً على التعلم والتأليف - وفي هذا الطور من حياته نظم لثومياته وصنف اكثر كتبه ورسائله <sup>(٣)</sup> . وكان منزله محجة الطلاب يقصدونه من كل الافاق <sup>(٤)</sup> ، والى ذلك يشير في اللزوميات

يزورني الناس هذا ارضه عين من البلاد وهذا داره الطبس

وقد خرج منهم اثمة وقضاة ورؤساء في العلم : منهم الخطيب ابو زكريا التبريزي وابو المكارم الابهري وابو تمام ابن عيسى الانصاري وابو ظاهر الانباري وابو القاسم التنوخي وسواهم .

(١) ولا يستبعد ان يكون اكثر ذلك في اثناء رحلته الاولى

(٢) رسائل المعري (أكسفورد) ٣٤

(٣) من اراد ان يعرف عدد مؤلفاته فليراجع معجم الادباء والانصاف والتحري وما نقله الذهبي

عن القفطي (٤) ابن خلكان ١ - ٤١

وبرغم تقشفه ولزومه منزله كان له من الواجهة اسمى مقام : قال ابن العديم « وما زالت حرفة ابي العلاء في علاء وبجر فضله مورداً للوزراء والامراء . وما علمت ان وزيراً مذكوراً وفاضلاً مشهوراً مرة بعرة النعمان في ذلك العصر الا وقصده واستفاد منه <sup>(١)</sup> » .  
ومما يدل على وجاهته ما نقله ياقوت والذهبي <sup>(٢)</sup> من ان اهل المعرة لما اشتد عليهم صالح بن مرداس لم يجدوا بداً من ايقاد المعري مستشفعاً فيهم ، فقصد الامير ولما دخل عليه قال له الامير انت ابو العلاء ؟ فقال انا ذاك . فرفعه الى جانبه ، وبعد ان خاطبه المعري بامرهم قال له اني قد وهبتها لك ايها الشيخ

ولما اصبحت المعرة وحلب تحت سطوة الفاطميين بذل له المستنصر الفاطمي ما بيت المال بالمعرة فلم يقبل منه شيئاً ، وكذلك داعي الدعاة لما عرف ترهد المعري وقلة دخله كتب الى نائب الفاطميين بجلب بان يجري ما تدعو اليه حاجته وان يضاعف حرمة ويرفع منزلته عند الخاص والعام ، فامتنع من قبول ذلك <sup>(٣)</sup> . وبين المعري وداعي الدعاة رسائل ومكاتبات نستدل منها على ما كان لشاعرنا من المنزلة الرفيعة عند زعماء ذلك العصر .

ويؤيد كل ذلك ما ذكره الشاعر الفارسي ناصر خسرو الذي زار المعرة سنة ٤٣٩ اي قبل موت المعري بعشر سنوات ، فوصفه بقوله « انه رجل ذو نفوذ عظيم في بلده وذو غنى ، ينفق على الفقراء والمعوزين ، مع انه هو (اي المعري) كان يعيش عيشة الزهد والتقشف <sup>(٤)</sup> » .  
وفي شعر المعري ورسائله ما قد يزيك شهادة ناصر خسرو ، كقوله في اللزوميات مشيراً الى ما يعتقدّه الناس من حسن حاله

من لي ان لا أقيم في بلد أذكر فيه بغير ما يجب  
يُظنُّ بي اليسر والديانة والعلم وبينها حجب  
ومن قصيدته

تفهم يا صريع البين بشرى اتت من مستقلٍ مستقلٍ

(١) اعلام النبلاء ٦ - ٢٤٤

(٢) معجم الادباء ١ - ٢١٦ ورسائل المعري (اكسفورد) ١٣٠

(٣) الانصاف والتحري (في اعلام النبلاء) ٦ - ١٤٤

(٤) نقلاً عن Encyc. of Islam من فصل للاستاذ نكلسون



يستدل انه ارسل قدراً من المال الى اديب اسمه صريع البين ، ويسأله المَعذرة على قلة ما ارسل اليه .

وكذلك في قصيدته

ايبسط عذري منعم ام يخضني بما هو حظي من اليم عتاب  
يعتذر لفقيره عن ان الهدية التي ارسلها اليه اقل من قدره وكان المعري يومئذ في  
الحسين من عمره فقال -

فيا ليتني اهديت خمسين حجة مضت لي فيها صحي وشبابي  
وقلت له - فترك ثلاثين اسوداً متى ما تكشفت تلف غير لباب  
لعل الذي انفذت يكفيه ليلة لاسباغ طهر حان او لشراب  
وفي البيت الثاني اشارة الى ان الهدية ثلاثين درهماً فقط

ومثلها قوله في رسالة ارسلها الى علوي « وقد بعثت بشي من النفقة ، نفسي من قلته  
كل المشقة »<sup>(١)</sup>.

وما يؤيد ذلك ما ذكره ابن العديم مما قرأه بخط ابي الفرج محمد بن احمد بن الحسن  
الكاتب الوزير « روزنامج » انشاء لولده الحسن يذكر فيه رحلته سنة ٤٢٨ الى الحج وعبوره  
بعمرة النعمان ، ويذكر اجتماعه بابي العلا ومن قوله فيه « وقصرهم على ادب يفيد  
وتصنيف يجيده ، ومتعلم بفضل عليه ومسترفد صعلوك يحسن اليه » قال وله دار حسنة  
ياويها ومعاش يكفيه وعمونه ، واولاد اخ يخدمونه ويقرأون بين يديه ويدرسون عليه  
ويكتبون له ، ووراث برسمه مستأجر ، ثم ينفق على نفسه من دخل معاشه نفقة طفيفة ،  
وما يفضل عنه يفرقه على اخيه واولاده واللائذين به والفقراء والقاصدين له من الغرباء »<sup>(٢)</sup>.

ولما قصد الخُطيب التبريزي ليقراً عليه دفع اليه صرة فيها ذهب ، وقال اوثر من  
الشيخ ان يدفعها الى بعض من يراه ليشتري لي ما تدعو اليه الحاجة مدة مقامي للقراءة واتوفر  
بذلك على الاشتغال . وعلم المعري ان هذا الطالب كان فقيراً فاخذ الصرة وخبأها وتقدم  
الى وكيله ان يجري للخطيب ما تدعو اليه الحاجة مدة اقامته بالمعرة . ولما اتم دروسه وهم

(١) رسائل المعري (اكسفورد) ٣٥

(٢) الانصاف والتجري (اعلام النبلاء ٦-١٥٢)

بالانصراف ودّع الشيخ ، فدفع اليه صرته بعينها . ولما اصر عليه الخطيب قال المعري لا سبيل الى رد الصرة عليّ ، وهذا ذهبك بعينه<sup>(١)</sup> .

وهناك قصة نقلها الصفدي في نكت الهميان عن ابن سبط الجوزي عن رجل دخل المعرة ايام المعري وقد وُشي بشاعرنا الى محمّد بن صالح انه زنديق - قال : فامر محمود بحمله اليه وبعث خمسين فارساً ليحملوه ، فاتّزلهم ابو العلا . دار الضيافة .

ولا نعلم مبلغ هذه القصة من الصحة ، ولكنها اذا قرئت بما ذكرناه عن جاه ابي العلا . وحسن حاله في المعرة - مما لا سبيل الى الشك فيه - ترجح لدينا تصديقها .

ومع كل ذلك فأكثر الذين يترجمون للمعري من قدماء ومحدثين يذهبون الى فقر شاعرنا ، وانه كان يعيش من وقف له لا يتجاوز الثلاثين ديناراً يعطى نصفه لخادمه . فكيف نجتمع بين القولين - بين وجاهة المعري وكرمه من جهة ، وفقره وزهده من جهة اخرى ؟ - والجواب على ذلك ان المعري بعد ان استقر في المعرة وعكف على العلم والتعليم قصده الطلاب من الافاق وكتبه الكبراء والامراء ، فعظم شأنه وحسنت حاله . ولكنه لم يكن يستعمل من ماله الا التزّير اليسير ، وينفق الباقي في سبيل اللاتّدين والموزين . وهنا سر العظمة في حياة المعري الزهدية . عاش عيشة الحكماء المتورعين عن الدنيا ، ولكنه لم يكن في ذلك كابي العتاهية واضرابه من الخويصين على المال المقبلين على حطام الحياة ، بل قنع باليسير اعتقاداً بحكمة القناعة ، وأحسن بما كان يفضل عنه اقتناعاً بشرف الاحسان .

### زندقته وإيمانه

اختلف الناس في المعري فمن ناعت اياه بالتقي وحسن العقيدة ، ومن ناسب اليه الضلال والاحاد . وسبب ذلك ما يجدونه في لُؤميّاته من النقد الموجه الى الزعماء والروّساء ، وما يهاجم به احياناً بعض المذاهب والعقائد الدينية . فمن اتهموه في دينه ياقوت وابن الجوزي والصلاح الصفدي وجارهم الذهبي فقال « مات متحيراً لم يحتم بدّين من الاديان نسال الله ان يحفظ علينا ايماننا بكرمه »

ومن ذهب الى انه صحيح العقيدة ابو الحسن المكارى وابن العديم صاحب « الانصاف

والتهجري في دفع التجري عن المعري « . ومنهم السلمي فقد لخص اقوال الناس فيه ثم ختم ذلك بقوله - ففي الجملة كان من اهل الفضل الوافر ، قرأ القرآن بروايات وسمع الحديث بالشام على ثقات . وله في التوحيد واثبات النبوة وما يخص على الزهد واحياء طرق الفتوة والمروة شعر كثير <sup>(١)</sup>

...

ولا يزال الناس الى اليوم مختلفين في هذا الامر ، على انه لا بدّ قبل الحكم على المعري من ان نلقي نظرة على عصره وعلى ما كان له من الاثر في نفسه . فقد عاش شاعرنا ما بين منتصف القرن الرابع ومنتصف القرن الخامس الهجري - اي في اَبان الحركة الفكرية عند العرب . في ذلك العصر تم نقل العلوم اليونانية ونبغ بين المسلمين كثيرون من العلماء والمفكرين والنقادين ، فكانت بغداد وكثير من المدن الشرقية الاخرى مراكز علمية احتكت فيها «الروحانية» السامية التي حملت الى الناس الايمان بالتوحيد والمعاد والآداب الدينية «بالعقلية» اليونانية التي حملت اليهم البحث المنطقي والنظريات العلمية . وكان من جراء ذلك الاحتكاك اشتداد الفرق الكلامية وتعدد المنازع الفكرية بين مَناصر للنصوص الدينية او مضادٍ لها . ومن الانصاف هنا ان نقول ان هذا النزاع بين النقل والعقل كان يضعف او يشتد بالنسبة الى الاحوال الاجتماعية او السياسية . على ان العصور الوسطى مدينةٌ للغة العربية في انها (اي العربية) اتسعت يومئذ للتفكير العلمي ، فكانت الموئل الذي حفظت فيه ثمار العقول القديمة .

ولا شك ان هذا النزاع الفكري احدث في العقول ميلاً الى النظر النقدي في الكون والحياة والدين والمعاد ، فتسرب الشك الى عقول بعض المفكرين ، واستولى عليهم روح الانكار ، فرفضوا ما لم يقبله عقولهم من تعاليم وسنن ، ونادوا بالرجوع الى المبادئ الاولى في الحياة الروحية والاجتماعية . ومن هؤلاء شاعرنا - فقد نشأ في هذا الجو الفكري المضطرب تَوَاقُفاً الى المعرفة والى بلوغ الحقائق ، وفي نفسه اصطدمت «تقاليد» الدين بأحكام العقل ، فاضطرب وصار يتلصص طريقه توصلًا الى ما يشفي اوامه ، فلم يوفق تمام التوفيق : كان الايمان اساس حياته ولكنه قضى الحياة حائرًا تتقاذفه لجج الشك والتشاؤم .

(١) راجع القول في عقيدة المعري واختلاف الناس فيه (اعلام النبلاء ص ١٦٣ الى ١٦٧ والذهبي في رسائل اكسفورد ص ١٣٠-١٣٥) وراجع مفتاح السعادة ج ١ - ١٩١ و ١٩٢

ومن هنا هذا الاختلاف في الحكم عليه .

على اننا اذا دققنا في درس حياته وشعره وحاولنا ان نخترق الضباب الذي يحيط به راينا ان يظهر لنا في طورين مختلفين تفصل بينهما مدة اقامته في بغداد . فالطور الاول طور الشباب ويمتد الى سنة ٤٠٠ هـ . وفي هذا الطور تراه مسلماً حقيقياً ، وبرغم ما قد تتم عليه بعض اشعاره من روح التفكير ، لا تراه يختلف في تصرفه العادي عن سائر المؤمنين .  
والطور الثاني طور العزلة . يبتدىء على اثر رجوعه من بغداد ، ويمتد الى آخر حياته وفي هذا الطور يقف موقفين رئيسيين

٤ - تجاه الآخرة . وهو هنا حائر يجمع في نفسه التفكير الفلسفي والعاطفة الدينية الموروثة جمعاً غير محكم - فتارة تراه مؤمناً وطوراً مشككاً - ولهذا نجد في شعره بعض المتناقضات ، وسيأتي معنا تفصيل ذلك

٢ - تجاه الحياة والانسان . وهو هنا صريح ثابت الرأي يغلب عليه التشاؤم والمرارة ويلخص هذا الموقف بالمبادئ التالية

✓ ان الطبيعة ثابتة لا تزول - ( وهو مذهب الفلاسفة الطبيعيين )

✓ ان الانسان فاسد بطبيعته ولا يمكن اصلاحه

✓ ان الطمع اساس كل تصرفاته ومعتقداته

✓ ان الدين انما هو حسن الاخلاق وشرف المعاملة ( لا الفروض والسنن والايمان )

✓ ان حقيقة الحياة هي القناعة والبساطة

✓ ان الوجود علة الشقاء فالأفضل ان نتخلص منه بعدم التنازل

✓ وله في المرأة آراء لا تخرج عن آراء عصره ، وسيظهر لنا كل ذلك في تحليلنا لشعره .

## شاعريته وشعره

للمعري مقام فريد بين شعراء العربية - لا من حيث اسلوبه وفنّه - ولكن من حيث روحه ونظيره الى الدنيا . وقد راينا ان حياته الفكرية تظهر في طورين مختلفين . وفي هذين الطورين تظهر حياته الشعرية ايضاً - الاول يتناول شعر الشباب منذ بدء عهده بالنظم الى اعتزاله ، ويدخل فيه ايضاً بعض ما نظم به بعد ذلك . وقد دون لنا هذا الشعر في مسقط

الزند - والثاني شعر العزلة ويتمثل لنا في لزومياته او ديوانه المعروف بلزوم ما لا يلزم . ولنتقدم الى تحليل كل من هذين الطورين

### الطور الاول - سقط الزند

في هذا الطور نجد المعري جاريًا في سنن الاقدمين من الشعراء ، فيكثر في شعره ذكر النياق والرحيل والاحبة . ولكي تعرف مقدار ذلك نقول خذ الجزء الاول من سقط الزند فهو يشتمل على اكثر من ثلاثين قصيدة ، وفي اكثر من ثلثها نجد مقدمة يصف بها المطايا او يتكلم الغزل على الطريقة القديمة . اما الجزء الثاني من الديوان فاذا استئنت «درعياته» رايت نصفه على هذا المنوال القديم

ومن امثلة وصفه للمطايا قوله يذكر سرها في الليل

واسود لم تعرف له الانس والداً      كساني منه حلة وخارا  
سرت بي فيه ناجيات مياهها      نجم اذا ماء الركائب غارا  
خرقن ثوب الليل حتى كاني      اطرت بها في جانبيه شرارا

الى ان يقول -

اذا قيدت في منزل بتوقف      حسب مناخاً او طنته ماثرا  
تظن غطيظ النوم نومة زاجر      فتقطع قيداً او تبث هجارا

ثم يقول -

وليست تحس الارض منها بوطاة      فتفرع سرباً او تروع صوارا  
تدوس افاحيص القطا وهو هاجد      فتبضي ولم تقطع عليه غرارا

وينسج مقدمته على هذا النسق البدوي في نحو عشرين بيتاً ، ثم يتقدم الى المدوح ويصف بأسه في الحرب ، ثم يتناول وصف خيله وكرها في اثني عشر بيتاً لا تقول اذا قرأتها الا ان ناظهما فارس من فرسان البادية<sup>(١)</sup>

وقس على ذلك عشرات من قصائده . وقد يلفت النظر متابعتها لاني تمام في وصف

(١) راجع هذه القصيدة في سقط الزند ١٧٥-١

المركب الذي حمله الى الأنبار ، وتشبيهه اياه بالناقة السريعة ، كقوله من قصيدة مطلعها  
« يا ناق جدي فقد افنت اناتك لي »

على نجاة من الفرصاد أيدها رب القدم باوصال واضلاع  
تطلى بقار ولم تجرب كأن طليت بسائل من ذفاري العيس منبا<sup>(١)</sup>  
ولا تبالي بمحل ان الم بها ولا تهش لاختصاب وامراع

اما غزله فظاهر الصناعة قليل الرونق ولا ينتظر ممن كان كالمعري غزل خارج من  
قلب متأثر بحال الحبيب . فن قوله في ذلك

لله ايامنا المواضي لو ان شيئاً مضى يعود  
ابلى ودادي لكم زمان الين احداثه حديد  
لم يبل من بذلة ولكن يبلى على طيه الجديد

فانظر الى هذا الحب الذي يلي لتقادم العهد عليه وقابله بشعور محب صادق الحب متم  
القلب . ومن غزله

ما يوم وصلك وهو اقصر من نفس باطول عيشه غالي  
علقت جبال الشمس منك يدي وجديدها في الضعف كالباالي  
واردت ورد الوصل من قر فصدرت عنه كوارد الآل  
وطلبت عندك راحة وعلى قدر اعتقادي كان ادلاي  
وظننت في البلوى مناي ولم تكن المنية لي على بال  
ما زلت ابلغ ما اهم به حتى هممت بكوكب عال  
ان فات سلوان الحياة فكل الناس بعد مماته سال

الى آخر الابيات واكثرها على هذا النسق من قلة الطلاوة . وليس غزل المعري بقليل  
في شعره ، ولكنه فنياً دون غزل المتنبي او البحتري او الي تمام - ناهيك بشعراء الحب  
المعروفين . ولا نرى الا ان المعري كان يجري فيه جرياً صناعياً متبعاً فيه طريقة من تقدمه  
في النظم .

(١) تطلى بقار كانه لسواده عرق سائل من ذفاري الابل (الذفاري مؤخر الاذن) وعرق الابل  
اسود . ورب القدم اي التجار . نجاة ناقة مربية



ومما يلزم ذكر المطايا والجيب ذكر السيف والرمح والدرع ، وله في ذلك اقوال كثيرة تدل على مهارته اللغوية في الوصف كقوله

وكلُّ ابيض هندي به شطْب مثل التكرُّس في جار بمنحدر  
تغايرت فيه ارواح تموت به من الضراغم والفرسان والجزُر  
روض المنيا على ان الدماء به وان تخالفن أبدال من الزهر  
ما كنت احسب جفنًا قبل مسكنه في الجفن يطوى على نار ولا نهر  
ولا ظننت صغار النمل يمكنها مشي على اللج اوسعي على السعير

ومما يبرز في شعره ذكر الضواري والطيور ، فهو كثير التمثيل بالذئب والضبع والاسد والاربع والقطا والحمام والنعام والنسر والوعل والغراب

ومثل ذلك كثرة ذكره للنجوم والافلاك والصبح والظلام ، ونجدرى منه بما يلي وهو من قصيدته « ارى العنقاء تكبر ان تصادا »

لي الشرف الذي يطأ الثريا مع الفضل الذي يهر العبادا  
ولو ملأ السهي عينيه مني ابر على مدى زحل وزادا  
وقد اثبت رجلي في ركاب جعلت من الزماع له بدادا  
اذا اوطأتها قدمي سهيل فلا سقيت خناصرة المهادا<sup>(١)</sup>  
كان ظماهن بنات نعش يردن اذا وردن بنا الثادا

...

ومما يلاحظ في شعر المعري عموماً كثرة استشهاده بالحوادث الماضية ورجالها ، ففي الجزء الثاني من سقط الزند مثلاً نحو ثلاثين شاهداً من هذا القبيل<sup>(٢)</sup>

وفي هذا الطور من شعر المعري نراه شديد الشعور بأهمية نفسه كثير التفاخر بها ، يستلذ مدح المادحين ويؤله حسد الحساد

(١) خناصرة محل بالشام

(٢) راجع من ذلك الصفحات التالية ٥٣ ، ٥٨ ، ٦٢ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ١٠٣ ، ١٩٩ ، ١٢٣ ، ١٢٨ ، ١٢٩

١٣٦ ، ١٣٣ ، ١٥٥ ، ١٥٩ ، ١٦٥ ، ١٦١ ، ١٦٧ ، ١٧٥ ، ١٧٩ ، ٢٠٥ ، ٢٠٧ ، ٢١٣ ، ٢٢٩ ، ٢٣٥

كقوله -

تعاطوا مكاني وقد فُتُّهم فما ادركوا غير لمح البصر  
وقد نبهوني وما هجتهم كما نبه الكلب ضوء القمر

وله كثير من الشعر الفخري ، وهو بذلك غير المعري في الزوميات حيث تعدى طور  
الشباب وانضجه اختبار الدنيا ، فازم التواضع والترهد وصار يبتعد عن السخايف والظواهر<sup>(١)</sup>  
أما أسلوبه فيكثر فيه الغريب من الالفاظ وغير المألوف من المصطلحات ، وهو كثير  
عندما اوجع الروع بانواع البديع والمجاز ولا سيما الجناس والتشبيه وسرى ذلك في كلامنا عن لزومياته  
أهلاً بغيره في السفسف والمطامير ...

وإذا نظرنا الى الرجل نفسه فأننا نراه في سقط الزند متمسكاً بعقائد دينه كسائر  
اهل زمانه . وإذا كنت تلمح فيه شيئاً من روح الشك والتأمل الفلسفي كقوله في مرثاة  
والده -

طلبت يقيناً يا جهينة عنهم وإن تخبريني يا جهين سوى الظن  
فإن تمهيدني لا ازال مسائلأ فاني لم اعط الصحيح فاستغني

فذلك ضئيل جداً لا يكاد يظهر ازاء ما يظهر فيه من روح الاسلام والتعصب له  
والذود عن تعاليمه . وقد كان قبل سفره الى بغداد وقبل عزله يناضل عن وجود الله  
وحدوث الكون والبعث ، وكلامه في ذلك ثابت صريح ، كقوله يرد على الدهريين  
القائلين ان العالم قديم وانه لا بعث ولا حساب

ضل الذي قال البلاد قديمة بالطبع كانت والانام كتبها  
وامامنا يوم تقوم هجوده من بعد إبلاء العظام ورفتها  
وعلى كل فان التأمل والتشكيك ليسا الطابعين اللذين طبع بهما شعره قبل رجوعه  
من بغداد

.....

بقي علينا هنا ان نذكر درعياته وهي قصائد في وصف الدرع يصفها على لسان رجل

(١) راجع فخره في الجزء الاول ٨٧ ، ١١٥ ، ١٤٧ ، ١٥٧ ، ١٨٢ . ومقابلة لذلك راجع من  
أمثلة تواضعه في الزوميات ٢ - ١٥ و ٢٤٢ و ٢٤٧ و ج ١ - ٩٣ و ٩٧ و ١٠٠

لمن فترك لبسها او على لسان رجل دهنها ، وقد يصفها على لسان درع تخاطب سيفاً ، او رجل يبيع درعاً ، او رجل خانه آخر في درع ، او فارس سأل عن درع ابيه الى غير ذلك مما لا علاقة له بموضوعه الخاص

وان الذي يطالع هذه الدرعايات يعجب من رجل كالي العلاء ينصرف الى موضوع كهذا الموضوع ، فيبذل جهده ويكدر نفسه في اوصاف ومجازات وعبارات لا طائل تحتها ، وليس لها اقل علاقة بنفسه او حياته . ولا يسمنا ان نقول فيها الا انها في الارجح اداة استعمالها لظهار مقدرته اللغوية

### اللزومات من الشعر الحر

ينفرد هذا الديوان بمزيتين - خلوة من ابواب الشعر المطروقة ( المديح والثناء والفخر وما اليها ) - وانصراف ناظمه الى نقد الحياة . وقد نظم كله ، كما عرفنا سابقاً ، بعد رجوع المعري من بغداد ولزومه منزله في المعرة ، ولذا فهو يمثل لنا نضج القوة الشعرية في الشاعر ونظراته الفلسفية في الكون والعمران . على انه مع ذلك قلما يختلف من حيث الصناعة عن شعره السابق ، فانك ترى الشاعر هنا - في هذا الجو الفكري الانتقادي - شديد الكلف بالصناعة وقد قيد نفسه تقييداً شديداً بلزوم ما لا يلزم ، فاضطر الى كثير من القوافي الغريبة والالفاظ الغامضة . ولقد يستغرب الذي يطالع ديوانه من جمعه بين النقيضين : حيناً تراه يتجنب كد النفس ويسلس للماطفة القياد فيأتي شعره من الطبقة الاولى متانة وعدوبة كقوله

يرتجي الناس ان يقوم امام ناطق في الكتبية الخرساء  
كذب الظن لا امام سوى العقل مشيراً في صبحه والمساء

وقوله

قالوا فلان جيد لصديقه لا يكذبوا ما في البرية جيد  
فاميزهم نال الامارة بالحناء وتقيهم بصلاته متصيد

وقوله

يا محلي عليك مني سلام سوف امضي وينجز الموعود  
ايرجون ان اعود اليهم لا ترجوا فاني لا اعود

ولجسي الى التراب هبوط ولروحى الى الهواء صعود  
وعلى حالها تدوم الليالي فنحوس لمعشر وسعود

وهذا الضرب من شعره كثير . ومنه ما لا يجاريه فيه الا القليلون كقوله  
رويدك قد غررت وانت حرٌ بصاحب حيلة يعظ النساء  
يحرم فيكم الصهبا صباحا ويشربها على عمد مساء  
يقول لكم غدوت بلا كساء وفي لذاتها رهن الكساء  
اذا فعل الفتى ما عنه ينهى فمن جهتين لا جهة اساء  
وقوله

يسوسون الامور بغير عقل فينفذ امرهم . ويقال ساسه  
فاف من الحياة واف مني ومن زمن رئاسته خساسة

وحينما يهيم في اودية الغرائب اللفظية فيتسفف ويأتيك بالمكدود المتكلف كقوله  
ترى ايهم لا شيء سوى الاكل همهم له جسد ما استطاع حرا ولا بردا  
يقول العصا مستقل الطمر بعدما علا فرسا واجتاب ماذية سردا  
ولا تترك الايام مردى لطيفة من الأدم تختار الكبات ولا المردا  
ولم يلف منها فارد القمر مخلصا وقد بلغت احداثها القمر الفرد<sup>(١)</sup>  
وقوله

لعمري ابيك ما خالي بخال لشائمه ولا شهدي بهف  
فان أعطى القليل يكن هنيئا مجي المستبح بغير شف  
اذا ورد الفقير على احتياجي اغشت لهيفه بالمستدف  
ولو كان الكثير لقل عندي واهون بالطيف المستطف<sup>(٢)</sup>

وقوله

فقد لاحت مخايل صادقات تروق العين باللمع الولا

(١) ايهم الشيخ الهرم . الطمر الثوب البالي . الماذية السرد الدرع . مردى مهلك . الكبات والمارد  
غر الاراك . فارد القمر الحار في بطنه يياض  
(٢) المستدف القليل . والمستطف المستطف

فن لك بالغريريات سارت <sup>١</sup> باشباه <sup>٢</sup> نسين الى علاف  
واذا علمت ان الولا ف هو البرق اللامع لمعتين وان علاف اسم رجل من قطة تنسب  
اليه الرجال ، علمت ما جناه عليه تقيده ، ولاسيا في قوله اشباه نسين الى علاف  
ومن هذا القبيل قوله

فامنح ضعيفك ان عراك ولو تزرأ ولا تصرفه بالكهر  
وارفع له شقراء <sup>٣</sup> رَمَح في <sup>٤</sup> دهماء مثل تارن المهر  
اي امنح الضعيف ولا تصرفه بوجه عبوس وارفع له ناراً تتأجج في الظلام  
وقوله

غُبِقْنَا الْأَذَى وَالْجَاشِرِيَّةُ هَمْنَا ونادى ظلام لا سبيل الى الجشر  
اتكتب سطرأ ليس فيه تخوف لربك ما اولى بناتك بالاشر  
وان بتكت عشر فن بعد ماجنت بكل فسيط قص <sup>(١)</sup> اكثر من عشر

وقوله

كبرت فاصبحت للراشدين كبرت يعد هدي دليلا  
كبرت فما زال هذا الزمان كبرت يجذ قليلا قليلا

واذا تأملت هذين البيتين لا تجد فيهما الا تكلفه الجناس بين كبرت الفعل وكبرت  
الجار والمجرور ( اي كدليل ) في البيت الاول ، وبين الفعل ايضاً ولقطة يرت ( بمعنى الفاس )  
في البيت الثاني

وامثال هذا الكلام المصنوع كثير جداً في شعر شاعرنا ، فلا جرم اذا جاء القم الوافر  
منه صعباً مبهماً حتى على اهل الادب . واذا اردنا التدقيق في اسباب صعوبته وابهامه  
وجدناها ترجع الى ما يلي -

- ١ - شغفه في المحسنات البيانية ولاسيا في الجناس والطباق والتورية
- ٢ - كثرة الاشارات الى الحوادث التاريخية والى رجال التاريخ - المشهور منهم

وغير المشهور

(١) الغبوق الشرب مساء والجاهلية شرب السحر . الاشر القطع . بتكت اي قطعت . فسيط  
قلامة ظفر .

٣ - استعماله لا وابد الكلام وشواذه

٤ - اضطراره الى القوافي الغريبة للزومه ما لا يلزم

فاذا اضفت الى ذلك ما في مواضعه الفلسفية الاخلاقية من معان مجردة هي بطبيعتها صعبة المتناول ، علمت السر في هذا الاهتمام العام في معانيه .

ولا تذهب الى ما ذهب اليه بعض اعلام الباحثين من ان المعري كان يقصد ذلك ليخفي اغراضه<sup>(١)</sup> عن العامة . فان شاعرنا كان صريحاً ، وله في لزومياته كثير من النقد المر الذي بلغت به الصراحة ابعد مدى كبحض ما ذكرناه له آنفاً ، وكقوله

افيقوا افيقوا يا غواة فانما دياناتكم مكر من القدماء

او قوله

قد حجب النور والضياء وانما ديننا رياء  
يا عالم السوء ما علمنا ان مصليك اتقيا.

وقوله

هفت الحنيفة والنصارى ما اهتمت ويهود حارت والمجوس مزلله  
اثان اهل الارض ذو عقل بلا دين وآخر دين لا عقل له

وقوله

في البدو خراب اذواد مسومة وفي الجوامع والاسواق خراب  
فهؤلاء تسما بالعدول او التجار واسم اولاك القوم اعراب

وقوله

مل المقام فكم اعاشر امة امرت بغير صلاحها امرؤها  
ظلموا الرعية واستجازوا كيدها فعدوا مصالحها وهم أجراؤها

وقس على ذلك مئات الابيات في ديوانه

ويتأخذ المعري في لزومياته بدقة تشابهه وروعة حكمه : اما دقة التشبيه فيه فنتيج الخيال وحسن التعبير عن النفس ، واما الحكم فلما في طبعه من صدق التأمل في الحياة



والموت . ويختلف عن المتني ان حكم المتني ناشئة عن نفس رجل خاض غمرات الحياة  
سعيًا وراها ، اما حكم المعري فناشئة عن نفس حكيم مفكر عرف الحياة فزهدها . وليس  
من الانصاف ان نقرنه من هذا القبيل بالي العتاهية ، فان للمعري من دقة التأمل وصدق  
التضحية ومعرفة الكون ما لا زاه لشاعر القبور والنشور : كان ابو العتاهية واعظ الموت ،  
والمعني خطيب الحياة ، اما المعري فحكيم الموت والحياة

### المواقف الشعرية في اللزومات

تتناول اللزومات منشأ الانسان ومصيره وما بينهما . وللشاعر فيها موقفان رئيسيان  
(١) تجاه الغيبات ( الله والبعث والحساب ) . (٢) تجاه الانسان والطبيعة . واليك بيان  
ذلك -

#### الغيبات

هنا نرى موقفه مضطرباً ، ولكن اضطرابه اضطراب مؤمن يحاول ان يجمع بين العقل  
والنقل ، فيقع في شيء من الارتباك . ومن الخطأ ان نحكم عليه من شعره بالوجود فان  
الشواهد فيه على ايمانه بالله وبشكل من اشكال الخلود كثيرة ، بل هي اكثر من  
اضدادها . ويتضح ذلك من الامثلة التالية

قال مستهزئاً بالنجم ومثبتاً قوة الله

متى ينزل الامر الماري لا يُفد  
وان لحق الاسلام خطب يفذه  
اذا عظموا كيوان عظمت واحداً  
سوى شبح رمح الكمي المناجد  
فما وجدت مثلاً له نفس واجد  
يكون له كيوان اول ساجد

وقال

والله حق وابن آدم جاهل من شأنه التفريط والتكذيب

وقال

الله لا ريب فيه وهو محتجب بادر وكل الى طبع له جذبا

وقال

رَ فَلَكَ بِدُورٍ بِحِكْمَةٍ وَلَهُ بِسَلَا رَيْبٍ مَدِيرٌ

وقال

أَمَّا الْحَيَاةُ فَلَا أَرْجُو نَوَافِلَهَا لَكُنِّي لَإِلَهِ خَائِفٌ رَاجِي  
رَبِّ السَّمَاءِ وَرَبِّ الشَّمْسِ طَالِعَةً وَكُلُّ أَزْهَرٍ فِي الظُّلُمَاءِ خَرَّاجٌ

وفي الحشر يقول -

إِذَا كُنْتُ مِنْ فَرْطِ السَّفَاهِ مَعْطَلًا فَيَا جَاهِدُ أَشْهَدُ أَنِّي غَيْرُ جَاهِدٍ  
أَخَافُ مِنَ اللَّهِ الْعُقُوبَةَ أَجَلًا وَأَزْعَمُ أَنَّ الْأَمْرَ فِي يَدِ وَاحِدٍ

ويقول

إِنْ ادْخَلَ النَّارَ فَلَئِنْ خَالَقَ يَحْمِلُ عَنِّي مَثْقَلَاتِ الْعَذَابِ  
يَقْدِرُ أَنْ يَسْكُنَنِي رَوْضَةً فِيهَا تَرَامَى بِالْمِيَاهِ الْعَذَابِ

ومن ذلك هذان البيتان المشهوران

قَالَ الْمُنَجِّمُ وَالطَّبِيبُ كِلَاهُمَا لَا تَحْشَرُ الْأَجْسَادُ قُلْتَ الْيَسْمَا  
أَنْ صَحَّ قَوْلُكُمَا فَلَسْتُ بِنَادِمٍ أَوْ صَحَّ قَوْلِي فَالْخَسَارُ عَلَيْكُمَا

وبلي هذين البيتين خمسة أبيات كلها على هذا النمط

وله مثل ذلك قصيدة مطلعها

عَجَبِي لِلطَّبِيبِ يَلْحَدُ فِي الْخَالِقِ مِنْ دَرَسِهِ التَّشْرِيحَا

وليس الذي ذكرناه إلا تزرأ مما في أثناء الديوان من هذه المعاني الإيمانية . ولكن شاعرنا في هذا الموقف كما قلنا مضطرب متحير - تراه آونةً مؤمناً صريح الإيمان - ثم تراه وقد غشيتهُ الشكوك والأوهام . فهو بين مد وجزر لا يستقر على حال واحدة

ومن شجّه هذه الأمثلة القليلة ، وهي قلٌّ من كثير

أَمَّا الْجِسْمُ فَلِلْتَرَابِ مَالُهَا وَعَيْتُ بِالْأَرْوَاحِ أَنِّي تَسْلُكُ

...

دَفَنَّاهُمْ فِي الْأَرْضِ دَفْنِ تَيْفَنٍ وَلَا عِلْمَ بِالْأَرْوَاحِ غَيْرِ ظُنُونِ

وَرَوْمُ الْفَقِي مَا قَدْ طَوَى اللَّهُ عِلْمَهُ يَعْدُ جُنُونًا أَوْ شَيْبَةً جُنُونِ

...

قَدْ قِيلَ أَنَّ الرُّوحَ تَأْسَفُ بَعْدَمَا تَنَاقَى عَنِ الْجَسَدِ الَّذِي غَنِيَتْ بِهِ  
أَنَّ كَانَ يَصْجِبُهَا الْحُجَا فَلَعَلَّهَا تَدْرِي وَتَأْبَهُ لِلزَّمَانِ وَغَيْبِهِ  
أَوَّلًا فَكَمْ هَذِيانَ قَوْمٍ غَابَرِ فِي الْكُتُبِ ضَاعَ مَدَادُهُ فِي كُتُبِهِ

...

تَقْدَمُ النَّاسُ فَيَا شَوْقَنَا إِلَى اتِّبَاعِ الْإِهْلِ وَالْأَصْدِقَاءِ  
مَا أَطِيبَ الْمَوْتَ لَشَرِّابِهِ أَنَّ صَحَّ لِلْأَمْوَاتِ وَشَكَّ لِلتَّقَاءِ

...

أَمَّا الْيَقِينُ فَلَا يَقِينَ وَإِنَّمَا أَقْصَى اجْتِهَادِي أَنَّ أَظُنَّ وَاحِدًا

...

أَمَّا الْقِيَامَةُ فَالْتَنَازَعُ شَائِعٌ فِيهَا وَمَا حُبِّبْنَا أَصْحَارَ  
وَمَا يَكَادُ يَكُونُ انْكَارًا قَوْلُهُ

قَلَمْتُ لَنَا خَالِقٌ حَكِيمٌ قَلْنَا صَدَقْتُ كَذَا نَقُولُ  
زَعَمُوهُ بِلَا مَكَانٍ وَلَا زَمَانٍ أَلَا فَقُولُوا  
هَذَا كَلَامٌ فِيهِ خَبِيٌّ مَعْنَاهُ أَلَيْسَ لَنَا عَقُولُ

وقوله

ضَحَكْنَا وَكَانَ الضَّحْكُ مِنَّا سَفَاهَةً وَحَقٌّ لِمَكَانِ الْبَسِيطَةِ أَنَّ يَبْكُوا  
يُحْطِئُنَا صَرَفَ الزَّمَانِ كَأَنَّا زَجَاجٌ وَلَكِنْ لَا يَعَادُ لَهُ سَبْكُ

وقوله

خَذِ الْمَرَاةَ وَاسْتَجِدِّي نَجْمًا قُبِرُ بَطْعَمِ الْأَرْنَى الْمَشُورِ  
تَدُلُّ عَلَى الْحَيَاةِ بِلَا ارْتِيَابٍ وَلَكِنْ لَا تَدُلُّ عَلَى النُّشُورِ

على أننا إذا دققنا في هذه الحيلة وهذا التناقض ، وراجعنا كل ما قاله المعري بهذا  
الصدد ، ثم عارضناه بسيرته وأقوال الناس فيه ، ترجع لدينا أن شاعرنا لم ينقطع عن  
الآيمان بالله وبالأخرة . ولكن صورة الله في نفسه لم تكن صورته في نفس المؤمن العادي ،  
وإنما كان نظره إلى ما وراء الطبيعة نظرياً « لا أدرياً » متأثراً بالاسلام

## الطبيعة والحياة البشرية

وبتلخص ذلك بما يلي :

الاديان ورؤساؤها - الشعب وزعماءه - الانسان وطبيعته ومصيره  
وفي كل ذلك تراه ثابت النظر مستقر الرأي مقتنعا بصحة ما يقول ، والى القارىء  
زبدة هذه النظريات

## الاديان

اذا قوبل الاسلام بسائر الاديان فهو عند المعري مفضل على الجميع . وانك لترى المعري  
في بعض موافقه يتعرض للجدل ، فيها اجم اليهود والنصارى والفرق الاسلامية المختلفة  
( كالمعتزلة والمرجئة وبعض الشيعة والصوفية ) ، وله فيها اشعار كثيرة لا يتسع لها المقام <sup>(١)</sup>  
ومع كل ذلك فله في الدين نظر عام يشمل كل الاديان على السواء . وهو يتناول الدين  
من وجهتين (١) العقائد والفروض او هيكل الدين و (٢) الفضائل والاعمال او روح الدين .  
اما الاولى فيحمل عليها حملة شعواء فيحذر الناس من السنن والمذاهب ، ويؤمن ان الدين  
من هذه الوجهة اداة يستعملها الرؤساء لجذب الدنيا اليهم

انما هذه المذاهب اسباب لجذب الدنيا الى الرؤساء

واقواله في ذلك لا تحصى فنكتفي بالاشارة اليها والى ما ذكر منها في غير هذا المقام  
واما الوجهة الثانية فهي الدين الحق عنده . وعلى قدر استهزائه بجرافات الاقدمين  
واوهامهم المذهبية ترى تعظيمه للروح الدينية التي يراد بها التزه عن الحشع والظلم  
والشهوات ، وبذلك يشارك المصلحين الروحيين في كل مكان وزمان . ومن اقواله في هذا  
الباب .

الدين هجر الفتى لذات عن يُسر في صحّة واقتدار منه ما عمرا

...

ما الخير صوم يذوب الصاغون له ولا صلاة ولا صوف على الجسد

وانا هو ترك الشر مطرحاً ونفضك الصدر من غل ومن حسد

...

الدين انصافك الاقوام كلهم واي دين لآي الحق ان وجبا

فالدين عنده ترك الشر وانصاف الجميع ، ولا دين لمن يرفض الحق . وقد كرر هذا المعنى كثيراً في لزومياته ، ونجّزى. هنا بقوله التهكمي فيه

توهمت يا مغرور انك دين عليّ بين الله ما لك دين

تسير الى البيت الحرام تنتكراً ويشكوك جار بانس وخدين

وقوله

سبح وصل وطف بركة زائراً سبعين لا سبعا فلت بناسك

جهل الديانة من اذا عرضت له اطاعه لم يلف بالمتناسك

### الشعب وزعمائهم

ولا يختلف نظره هنا عن نظره الى الدين ورؤسائه ، فهو يهاجم الامراء والحكام

واصحاب الزعامة السياسية متهاً ~~ايها الجاهل والحشع والاستبداد~~

فشان ملوكهم عزف وتزف واصحاب الامور جباة خرج

...

ملّ المقام فكم اعاشر امة امرت بغير صلاحها امراؤها

ظلموا الرعية واستجازوا كيدها فعدوا مصالحها وهم اجراؤها

...

ساس الانام شياطين مسأطة في كل مصر من الوالين شيطان

متى يقوم إمام يستفيد لنا فتعرف العدل اجبال وغيطان

ومع اشفاقه على الشعب لا يرى فيه غير الفساد العام كقوله

قد فاضت الدنيا بادناسها على براياها واجناسها

وكل حي فوقها ظالم وماس بها اظلم من ناسها

...

كلنا غادرٌ يميل الى الظلم وصفوة الايام للتمكيد  
ورجال الانام مثل الغواني غير فرق التأنيث والتذكير

...

عشٌ بخيلاً كأهل عصرك هذا وتبالة فان دهرك أبلة  
قوم سوء فالشبل منهم يقول الليث فرساً والليث يأكل شبلة

وقس على هذا القول كثيراً من الامثلة التي تعكس لنا بيئته او نظره الاسود الى اهل  
زمانه عموماً ، لا فرق في ذلك بين حاكم ومحكوم او غني وفقير

هم السباع اذا عتت فرائسها وان دعوت خير حوتل حمرأ

وكما انه يهاجم الرجال فينعتهم بالجشع والقدور واللوم كذلك يهاجم النساء فينعتن  
بالضعف والرياء والخيانة والمكر ، ولا يرى لهن الا الاحتجاب التام والتزام المنزل  
والانصراف الى شؤونهن . وانك لتري سوء ظنه بهن اذ يقول

فوارس الفتنة اعلام غيبي لقينك بالأساور مملات  
ودفن - والحوادث فاجعات - لاحداهن إحدى المكرمات

وهذان البيتان من قصيدة تنيف على التسمين بيتاً في كل بيت منها ذم للمرأة وتحقير  
من شأنها ، ومثلها في اللزوميات كثير . ولا ندرى الذي حمل المعري على الازدراء بالمرأة  
وصحها بكل الشوائب ، ولكنه ولا شك جارى عصره ، بل تمادى في هذه الاراء السقيمة  
الى الحد الاقصى - على انه عطف على الوالدات واوصى بهن خيراً

### الطبيعة البشرية

اما الطبيعة البشرية ففسادة عنده لا امل باصلاحها ، والانسان مستيقظون قوة داخلية  
هي الغريزة الوحشية التي لا يمكن تهذيبها

واللب حاول ان يهذب اهله فاذا البرية ما لها تهذيب

....

لم يقدر الله تهذيباً لعالمنا فلا ترومن للاقوام تهذيباً



ولا تصديق بما البرهان يبطله فتستفيد من التصديق تكذيباً

...

وجيلة الناس الفساد فضل من يسمو بحكمته الى تهذيبها

وقوة خارجية هي قضاء جبار يدفع الانسان امامه فلا ارادة له ولا اختيار . لكن كيف نجتمع بين « حكمة الله » كما نراها في شعر المعري وبين جبروت القضاء ؟ وكيف نوفق بين القدر والحساب ؟ مسألة فلسفية دقيقة لا نرى الشاعر يوضحها او يهتم بتطبيقها تطبيقاً صحيحاً ، وانما همه من ذلك ان يصف ما يشعر به او يتوهمه ، ولذا لا ينتظر ان نراه هنا مدقق الخواطر مطرد الفكر

ومن هذا القليل ذكره للعقل والنقل ، فانك تراه يهيب بالناس الى رفض الشرائع ناسباً اليها كل اسباب الفتن والاضطراب كقوله

ان الشرائع القت بيننا احناً وادعئنا افانين العداوات

ولا يرى من هادر غير العقل

كذب الظن لا امام سوى العقل مشيراً في صبحه والمساء

...

تستروا بامور في ديانتهم وانما دينهم دين الزناديق

نكذب العقل في تصديق كاذبهم والعقل اولى باكرام وتصديق

...

اذا رجع الحضيف الى حجاب تهاون بالشرائع وازدراها

ولكن اي عقل نتبع واي نقل نرفض ؟ هنا لا بد من الحذر . فالمعري يندفع بتأثير التأمل الفلسفي الى تقديس العقل دون النظر الى عاقبة ذلك التقديس ، وهو بذلك هدّام - ونعم المولود للعقل - على شرط ان يستخدمه فيما يفيد ، في تهذيب الشرائع ورفعها الى مستوى الكمال الممكن ، لا في التخلص منها تبعاً للزعات القوضى . والذي يلوح لنا ان المعري لم يكن فوضوياً ، ولم يقصد الهدم المطلق ، بل قصد الإصلاح الاجتماعي . على انه اندفع الى ذلك متأثراً من طبيعته ومن الفساد الذي حوله ، فلم يسلك طريقاً يصح ان نسميها طريق الهداية العملية

وليس من اثر للفوضى في شعره الا حمله على النسل ، ودعوته الناس الى الفناء واقواله  
في ذلك معروفة تذكر منها هذين البيتين

لو ان كل نفوس الناس رائية كراي نفسي ثنات عن خزاياها  
وعطّلوا هذه الدنيا فما ولدوا ولا اقتنوا واستراحوا من رزاياها

### كلمة ختامية

وهنا لا بد ان نسأل : ما العوامل التي احأت المعري هذا المحل الرفيع في تاريخ الادب  
العربي وخلّدت له هذا الاحترام في نفوس المتأدبين ؟ والجواب على ذلك

- ١ - صراحته في مهاجمة ما كان يراه فاسداً ✓
- ٢ - صرفه الشعر الى مواضيع عمرانية اخلاقية لم يسبق اليها ✓
- ٣ - تطبيقه الحكمة على نفسه واطهاره مبادئها في حياته ✓
- ٤ - زهده الحقيقي وترفعه عن اغراض الدنيا ✓

نعم قد يؤخذ عليه بعض شدوذه الفكري الذي حمله احياناً الى اقاصي التطرف وجعله  
هداماً لا يحسن البناء ، وتحرجه اللغوي الذي دفعه مراراً الى ركوب اخشن المراكب توصلاً  
الى معانيه . على ان المعري برغم ذلك الشدوذ وذلك التحرج هو تلك الشخصية التي  
تجمع بين الاخلاص والشدّة - الاخلاص في خدمة الحقيقة كما تتراءى له ، والشدّة في مهاجمة  
اهل الفساد . وهو بذلك يختلف عن سائر الشعراء الذين لمعوا في تاريخ الادب العربي  
اذ ليس لاحدهم معها تسامت مكانته الفنية ما للمعري من النظر الى الحياة التي تعجّ حوله  
ومحاولة نقدها . كان الشعراء قبله لا يرون في الحياة الا انفسهم ولا يرون في الادب الا  
ما يوصل الى اغراضهم ، فجاء المعري ينظر الى البيئة التي تحويه محاولاً رفعها واصلاح شؤونها .  
على انه لم ير فيها غير اوجه الفساد والظلام ولم ينتبه - الى مجالي الجمال التي تزين وجه الطبيعة  
والحياة - فجاء شعره قائم اللون كأنما هو مصباح تنفذ اشعته الينا من وراء زجاجة سوداء .

## المختار من شعر المعري

قارب في خضم مضطرب تتقاذفه الرياح وتترامى به الامواج - ذلك هو المعري  
في نظره الى الحياة

ظلمات من كل جانب ، وعقل مفكر يحاول ان يرى من ورائها ما لا يرى ، فيرتد  
خائباً ناعماً على الدهر وجوده ، ناعياً على الحياة مسرّاًتها ، مهيباً بالناس : الى الفناء الى الفناء ،  
فما الوجود الا شقاء في شقاء .

## نخبة من سقط الزند

### ١ - في المرأى

قال في صباه يرثي والده

نعمت الرضا حتى على ضاحك المزن      فلا جادني الا عُبوس من الدّجن  
فليت في ان شام سني تبسّمي      فم الطعنة النجلاء تدمي بلا سن  
كأنّ ثنياه اوانس يبتغي      لها حسن ذكر بالصيانة والسجن<sup>(١)</sup>

...

ابي حكمت فيه الليالي ولم تزل      رماح المنايا قادرات على الطعن  
مضى طاهر الجمان والنفس والكري      وسهد المنى والحبيب والذليل والرؤن  
فيا ليت شعري هل يخفّ وقاره      اذا صار أحد في القيامة كالمهن  
وهل يرد الخوض الروي مبادراً      مع الناس ام يأبى الزحام فيستانى

(١) كرهت الرضا حتى على السحاب المتألق . فسوف يبقى في مطبقاً كأن اسنانه نساء مصونات

في خدورهن

حجاً زاده من جرأة وساحة<sup>(١)</sup> وبعض الحجا داع الى البخل والجن<sup>(٢)</sup>

...

على ام دفر غصبة الله انها لا جدر أنثى ان تحون وأن تحني<sup>(٣)</sup>  
كماب دجاها فرعها ونهارها محياً لها قامت له الشمس بالحسن  
رأها سليل الطين والشيب شامل لها بالثريا والسماكين والوزن<sup>(٤)</sup>  
زمان تولت وأد حواء بنتها وكم وأدت في إثر حواء من قرن

...

جهلنا فلم نعلم على الحرص ما الذي يراد بنا والعلم لله ذي المن  
اذا غيب المرء استمر حديته ولم تحبر الافكار عنه بما يغني  
تصل العقول الهبريات رشدها ولم يسلم الرأي القوي من الأفن<sup>(٥)</sup>  
وما قارنت شخصاً من الخلق ساعة من الدهر الا وهي افكك من قرن  
وجدنا اذى الدنيا لذيداً كأنها جنى النحل اصناف الشقاء الذي نجني  
فما رغبت في الموت كدر مسيرها الى الورد خمس ثم يشرب من أجن<sup>(٦)</sup>  
يصادفن صقراً كل يوم وليلة ويلقين شراً من مخالفه الحين  
وخوف الردى آوى الى الكهف اهله وكلف نوحاً وابنه عمل السفن<sup>(٧)</sup>  
وما استعذبت روح موسى وآدم وقد وعدا من بعده جنتي عدن

...

أمولى القوافي كم اراك انتقيادها لك الفصحاء العرب كالعجم اللكن  
هنيئاً لك البيت الجديد مؤسداً يمينك فيه بالسعادة واليمن

(١) في هذا البيت وما قبله يصف اياه بالوقار ويقول: هل يخف وقاره يوم القيامة (يوم يصبح جبل احد كالقطن) وهل يتعارع مع الناس ويزاحمهم الى الحوض. ان عقله قد زاده جرأة وساحة في حين ان العقل يدعو اصحابه الى الحذر الشديد.

(٢) ام دفر كناية عن الدنيا. وتحتي تهلك

(٣) شبه الدنيا بالحسناء في قلة الوفاء وقال اخا قديمه رأها آدم وهي شائبة وعلامات شيبها هذم

النجوم - الثريا والسماكين والوزن

(٤) الهبريات القوية. والافن النقص والضعف

(٥) فاما رغبت في الموت قطا تسير خمسة ايام حتى تصل الماء فتشربه فاسداً آنساً

(٦) قصة اصحاب الكهف وقصة نوح معروفان

مجاورٌ سَكَنَ في ديارٍ بعيدةٍ من الحيّ سقيّاً للديار وللأسكن  
 x طلبتُ يقيناً من جهينةٍ عنهم ولن تحبّيني يا جهينُ سوى الظن  
 > فإن تعهديني لا أزال مسائلأ فاني لم أعطَ الصحيح فاستغني

...

أمرٌ يربّع كنتَ فيه كلثا امر من الأكرام بالبحر والرُكن<sup>(١)</sup>  
 وما اكثَرَ المثني عليك ديانةً لو أن رجماً كان يثنيه من يُثني  
 يوافيك من رب العلا الصدق بالرضا بشيراً وتلقاك الأمانة بالأمن  
 فيا قبرٍ وافرٍ من ترابك لينا عليه وآمر من جنادلك الخشن  
 لاطبقتَ أطباقَ التجارة فاحفظ بلونوةٍ المجد الحقيقة بالخزن<sup>(٢)</sup>  
 سأبكي إذا غنى ابنُ ورقاء بهجةً وان كان ما يعنيه ضدّ الذي اعني  
 ونادبةً في مسمعي كل قينة تغرد باللحن البري عن اللحن<sup>(٣)</sup>  
 واحمل فيك الحزن حياً فان امت وألقك لم اسلك طريقاً الى الحزن  
 وبعدك لا يهوى الفؤاد مسرةً وان خان في وصل السرور فلا يهني

## دابة السرورة

يرثي صديقاً له من الفقهاء

x غير مجدٍ في ملّتي واعتقادي نوحُ بالكِ ولا ترثمُ شادٍ  
 وشبيهُ صوتِ النعيرِ اذا قيس بصوت البشيرِ في كل نادٍ  
 أبكتُ تلکم الحمامةُ ام غتتُ على فرع غصنها المياد  
 صاح هذي قبورنا تملأُ الرحبَ فاین القبور من عهد عاد  
 خفّ الوطء ما أظن اديم الـ أرض إلا من هذه الاجساد

(١) الحجر ما حول الحطيم في مكة . والركن ركن البيت الحرام

(٢) انك اجا القبر كالصدفة وهو فيك كاللؤلؤة

(٣) اللحن الخالي من الخطأ

وقبيحٌ بنا وان قدم العهد هوان الآباء والاجداد  
سر ان اسطعت في الهواء رويداً لا اختيلاً على رفات العباد  
رباً لحدٍ قد صار لحداً مراراً ضاحك من تراحم الاضداد  
ودفين على بقايا دفين في طويل الازمان والآباد  
فاسأل الفرقدن عن احساً من قبيل وآنا من بلاد<sup>(١)</sup>  
كم اقاما على زوال نهار واتارا لمدج في سواد  
تصب كلهما الحياة فما اعجب الا من راغب في ازدياد  
إن حزناً في ساعة الموت اضعا ف سرور في ساعة الميلاد  
خلق الناس للبقاء فضلت أمة يحسبونهم للنفاد  
إنما يتقلون من دار أعما ل الى دار شقوة او رشاد  
ضجعة الموت رقدة يستريح الجلم فيها والعيش مثل السهاد

...

أبنات الهديل أسعدن أوعدن ن قليل الغزاء بالإسعاد  
إيه لله درككن فانتن اللواتي تحسن حفظ الوداد  
ما نسيتهن هالكاً في الاوان الخال اودى من قبل هلك إياد<sup>(٢)</sup>  
بيد أني لا ارتضي ما فعلتن واطواقكن في الاجياد  
قتلبن واستعرن جميعاً من قيض الدجي ثياب حداد  
شم غردن في المآتم وأندين بشجو مع الغواني اخراش

...

قصد الدهر من ابي حمزة الأوا بر مولى حجي وخدن اقتصاد<sup>(٣)</sup>  
وفقها افكاره شدن للنعمان ما لم يشده شعر زياد<sup>(٤)</sup>

(١) فاسأل هذين الكوكبين عما عرفاه وشهداه من احوال الناس

(٢) اشارة الى ان الحمام لا ترال تبكي على هديلها الذي هلك قديماً

(٣) ابو حمزة اسم الفقيه المروني . قصد الدهر منه رجلاً صالحاً عاقلاً

(٤) في لفظة نعمان هنا تورية فالنعمان ملك الحيرة، والنعمان الامام ابو حنيفة وهو المراد . وزياد

هو النابتة المشهور وكان شاعر ملك الحيرة



فالعراقي بعده للحجازي قليل الخلاف سهل القياد  
انفق العمر ناسكاً يطالب العلم بكشف عن اصله وانتقاد  
ذا بنان لا تلمس الذهب الاحمر زهداً في العسجد المستفاد

...

ودعا ايها الحفيان ذاك الشخص ان الوداع أيسر زاد  
واغسله بالدمع ان كان طهراً ۞ وادفناه بين الحشى والفؤاد  
واحبواه الاكفان من ورق المصحف كبراً عن انفس الأبراد  
واتلوا النعش بالقراءة والتسبيح لا بالنحيب والتعداد  
اسف غير نافع واجتهاد لا يؤدي الى غناء اجتهاد  
ظالما اخرج الحزين جوى الحزن الى غير لائق بالسداد  
مثلاً فانت الصلاة سليماً ۞ فأنجى على رقاب الجياد  
وهو من سخرت له الانس والجن بما صح من شهادة صاد<sup>(١)</sup>

...

لمكيف اصبحت في محلك بعدي يا جديراً مني بحسن افتقاد  
قد اقر الطيب عنك بعجز وتقصى ۞ تردد العواد  
وانتهى اليأس منك واستشعر الوجدان لا معاد حتى المعاد  
هجد الساهرون حولك للتمريض ويح لأعين الهجداد  
كنت خل الصبا فلما اراد البين وافقت رأيه في المراد<sup>(٢)</sup>  
ورأيت الوفاء للصاحب الاول من شيمه الكريم الجواد  
وخلفت الشباب غصاً فياليتك ابليت مع الانداد  
فاذهبا خير ذاهبين حقيقتين بسقيا روائح وغواد  
ومراث لو أنهن ۞ دموع ۞ لمون السطور في الانشاد

...

(١) ان الحزن قد يخرج الانسان عن صوابه كما فعل سايان من ضرب الخيل لما عرضت عليه  
فاشتغل بها حتى فاتته الصلاة. وهو الذي شهد له في سورة صاد اذ قيل - فسخرنا له الريح تجري  
مامره - الآية

(٢) الضمير في اراد راجع الى الصبا

زحل<sup>١</sup> اشرف الكواكب داراً من لقاء الردى على<sup>٢</sup> ميعاد  
ولنار المريخ من حدثان الدهر مطفئ وان علت في اتقاد  
والثريا رهينة بافتراق الشمل حتى تعد في الافراد  
كل بيت للهدم ما تبني الورقاء والسيد الرفيع العباد  
بان امر الاله واختلف الناس فداع الى ضلال وهاد  
والفتى طاعن<sup>٣</sup> ويكفيه ظل السدر ضرب الاطناب والاوئاد<sup>(١)</sup>  
بان امر الاله واختلف الناس فداع الى ضلال وهاد  
والذي حارت البرية فيه حيوان مستحدث من جماد  
والليب اللبيب من ليس يعتز بكونه مصيره للفساد.

### فصيدة الحكمة

في رثاء جعفر بن علي بن المهذب

احسن بالواجد من وجده صبر بعيد النار في زنده  
ومن ابى في الرزم غير الاسى كان بكاه منتهى جهده  
فليذرف الجفن على جعفر اذ كان لم يفتح على زنده  
والشيء لا يكتر مدأحه الا اذا قيس الى ضده  
لولا غضى نجده وقلامه لم يثن بالطيب على رنده<sup>(٢)</sup>  
ليس الذي يبكى على وصله مثل الذي يبكى على صده  
كان الاسى فرضاً لو ان الردى قال لنا افدوه فلم نفده  
هل هو الا طالع للهدى سار من الترب الى سعده

...

يا دهر<sup>٣</sup> يا منجز إيعاده ومخلف المأمول من وعده

(١) والانسان راحل يغنيه ظل الصدر عن ان يبني الخيام - اي انه قليل الإقامة في الدنيا فيجب  
ان لا يهتم بها . والصدر شجر النبق  
(٢) اي ان الرند خص بالثناء لمقابلته بمائر الاشجار التي لا طيب لها

أي جديد لك لم تُبلِّه      وأي أقرانك لم تُرده  
 تستأثر العقبان في جوثها      وتُنزل الاعصم من فنده<sup>(١)</sup>  
 اري ذوي الفضل واضدادهم      يجمعهم سيلك في مده  
 ان لم يكن رشد الفتى نافعا      ففقه انفع من رسته  
 تجربة الدنيا وافعالمها      حثت اخا الزهد على زهده  
 والقلب من اهوائه عابدا      ما يعبد الكافر من بده<sup>(٢)</sup>  
 إن زماني برزاياء لي      صيرني امرح في رده<sup>(٣)</sup>  
 كأننا في كفه ماله      ينفق ما يختار من نقده  
 لو عرف الانسان مقداره      لم يفخر المولى على عبده  
 امر الذي مر على قربه      يعجز اهل الارض عن رده  
 اضحى الذي أُجل في سته      مثل الذي عوجل في مهده  
 والواحد المفرد في حتفه      كالخاسد الكثير من حشه  
 وحالة الباكي لأبائه      كحالة الباكي على ولده

...

ما رغبة الحي بابتائه      عما جنى الموت على جده<sup>(٤)</sup>  
 ومجده افعاله لا الذي      من قبله كان ولا بعده  
 لولا سجاياه واخلاقه      لكان كالمعدوم في وجده  
 تشتاق أيار نفوس الوري      وانما الشوق الى ورده<sup>(٥)</sup>  
 تدعو بطول العمر افواهنا      لمن تناهى القلب في وده  
 يسر ان مد بقاء له      وكل ما يكره في مده  
 كم صائمه عن قبلة خده      سلطت الارض على خده

(١) تقهر العقبان في الجو وتنزل الوعل من معقله في الجبل

(٢) البلد الصنم

(٣) اي لكثرة ائتلاف رزاياء الدهر وتغرني عليها صرت لا ابالي بما بل ازداد نشاطاً ومرحاً

والقد سير يقد من جلد يوثق به الاسير

(٤) كيف يحترز الحي بابتائه من الموت وهو الذي فتك باجداده

(٥) كما ان النفوس تشتاق ايار لاجل ورده كذلك الانسان انما هو اخلاقه وسجاياه

وحاملٍ ثقل الثرى جيدُه وكان يشكو الضعف من عقده  
ورُبَّ ظانٍّ الى موردٍ والموت لو يعلم في ورده

...

فيا اخا المققود - في خمسة كالشهب ما سَلَكَ عن فقده<sup>(١)</sup>  
جاءك هذا الحزن مستجدياً اجرك في الصبر فلا تجده  
سَلِمَ الى الله فكلُّ الذي ساءك او سرَّك من عنده  
لا يعدم الاسمرُ في غايه حتفاً ولا الابيض في غمده<sup>(٢)</sup>  
ان الذي الوحشة في داره تؤنسه الرحمة في لحده  
لا أوحشت دارك من شمها ولا خلا غائبك من أسده

### امثلة من وصف وفخره

قال متبرماً من بغداد ومتشوقاً الى وطنه

مغاني الآوى من شخصك اليوم اطلال وفي النوم مغمى من خيالك محال<sup>(٣)</sup>  
وابغضت فيك النخل والنخل يانع واعجبني من حيك الطلح والصال<sup>(٤)</sup>  
حملت من الشامين اطيب جرعة واتزرها والقوم بالفقر ضلال<sup>(٥)</sup>  
فسقياً لكأس من غير مثل خاتم من الدر لم يهجم بتقبيله خال<sup>(٦)</sup>  
كان الحزامى جمعت لك حلة عليك بها في اللون والطيب سر بال  
اتعلم ذات القُرط والسيف أنني يشتقي بالزائر اغلب رنبال<sup>(٧)</sup>

(١) يعزي اخا الفقيده ويقول ان في اولاده الخمسة ما يسليك عن فقده

(٢) الاسمر الرمح والابيض السيف

(٣) يخاطب الحبيبة ويقول ان المنازل منك خالية ولكن خيالك كثير الحلول في عيوننا عند النوم

(٤) وابغضت لاجلك النخل واحببت اشجار البادية لانك بدوية

(٥) اي حملت من الشام والجزيرة اطيب جرعة واقلها (اي رضاك)

(٦) الخال هنا الخائل اي المدل بعظم شأنه

(٧) اتعلم هذه الفتاة المتحلية في اذنها بالقرط والسيف ان لي فيها خصماً يتهددني وبزأرعلي كالاسد

فيا دارها بالحزن إن مزارها  
بكت فكان العقد نأدى فريده  
تحلى النقا درين دمعاً ولؤلؤاً  
وغنت لنا في دار سابور قينة  
فقلت تغني كيف شئت فانما  
غناؤك عندي يا حمامة إعال  
قريب ولكن دون ذلك أهوال  
هلم لعقد الحلف قلب وخلق<sup>(١)</sup>  
وولت أصيلاً وهي كالشمس معطل  
من الورق مطراب الاصائل ميهال<sup>(٢)</sup>  
غناؤك عندي يا حمامة إعال

...

تجني كيف أطأنت في الخال  
رزي الاماني لا انيس ولا مال  
كفي حزناً بين مشت واقلال  
زمان له بالشيب حكم وإسجال  
فاني عن اهل العواصم سأل  
خفوق فؤادي كلما خفق الآل<sup>(٣)</sup>  
ولو ان ماء الكرخ صهباء جريال<sup>(٤)</sup>  
من الدهر فلينعهم لساكنك الببال  
وهيهات لي يوم القيامة اشغال  
له بارقاً والمرء كائن هطال<sup>(٥)</sup>  
عن الجهل قذاف الجواهر مفضال  
لما زاد والدنيا حظوظ واقبال  
مكارم لا تكري وان كذب الحال<sup>(٦)</sup>  
تجني كيف أطأنت في الخال  
رزي الاماني لا انيس ولا مال  
كفي حزناً بين مشت واقلال  
زمان له بالشيب حكم وإسجال  
فاني عن اهل العواصم سأل  
خفوق فؤادي كلما خفق الآل<sup>(٣)</sup>  
ولو ان ماء الكرخ صهباء جريال<sup>(٤)</sup>  
من الدهر فلينعهم لساكنك الببال  
وهيهات لي يوم القيامة اشغال  
له بارقاً والمرء كائن هطال<sup>(٥)</sup>  
عن الجهل قذاف الجواهر مفضال  
لما زاد والدنيا حظوظ واقبال  
مكارم لا تكري وان كذب الحال<sup>(٦)</sup>

- (١) بكت الخيبة المفراق وقطرت دموعها على قدمها فصار القلب (الاسوار) والخلق يناديان  
الفريد في العقد هلم تتحالف مع الدموع  
(٢) وغنت لنا في هذا المكان مغنية من الحمام  
(٣) الآل السراب  
(٤) ماء بلادي اطيب ولو ان ماء بغداد كالصهباء  
(٥) سيف دجلة اي شط دجلة . وكمن كرم هناك لم اقصده ولم اطعم في جوده  
(٦) اذا خدم الحظ احداً اخترع له الناس (العم) من المكارم ما ليس في مخايله . وقد تلاعب  
في جد وعم وخال تلاعباً بياناً ظاهر التكلف

وقال في الشريف موسى بن اسحق محبباً لياه عن قصيدة

علاني فانَّ بيضَ الاماني فئتَ والظلامُ ليس بقاني  
 ان تناسيتما ودادَ اُناسٍ فاجعلاني من بعض من تذكران  
 رُبَّ ليلٍ كأنه الصبحُ في الحسنِ وان كان اسود الطيلسان  
 قد ركضنا فيه الى اللهو لما وقفَ النجمُ وقفَةَ الحيران<sup>(١)</sup>  
 كم اردنا ذاك الزمانَ بعدجٍ فشفطنا بدمٍ هذا الزمان  
 فكأنني ما قلت والبدرُ طفلٌ وشبابُ الظلماءِ في عنفوان  
 ليلتي هذه عروسٌ من الزَّنجِ فيها قلائدٌ من جمان  
 هربَ النومُ عن جفوني فيها هربَ الامن عن فؤاد الحبان  
 وكانَ الهلالُ يهوى الثرياَ فهما اللوداعُ معتقان  
 قال صحي في لجَّتَيْنِ من الخندسِ والبيدِ اذ بدا الفرقدان  
 نحن غرقى فكيف ينقذنا نجان في حومة الدُّجى غرقان<sup>(٢)</sup>  
 وسهيلٌ كوحنة الحب في اللو ن وقلب الحب في الخفكان  
 مستبدأ كأنه الفارسُ المعلمُ يبدو معارضُ الفرسان  
 يسرعُ اللحمُ في احمرار كما تسرعُ في اللحمِ مقلَّةُ النضبان  
 ضرَّجته دماً سيوف الاعادي فبكت رحمة له الشعريان  
 مرقدماه وراه وهو في العجز كساعٍ ليست له قدمان<sup>(٣)</sup>  
 ثمَّ شاب الدُّجى وخاف من الهجر ففطى المشيبَ بالزَّعفران  
 ونضا جفوه على نسرهِ الواقعِ سيفاً فهمَّ بالطيران  
 وعلى الدهر من دماء الشهداء عليَّة ونجته شاهدان<sup>(٤)</sup>

(١) تكلف المطابقة بين الجري والوقوف فقال كم جرينا فيه الى اللهو والنجم في الليل واقف.  
 حائراً (يصف الليل بالطول)

(٢) قال صحي وقد دخلنا في احشاء الظلام والفقر: نحن غرقى فكيف ينقذنا الفرقدان وهم غرقان.

(٣) خلف سهيل نجان يقال لهما قدما سهيل. فهو معكوس الحال يعني عاجزاً كمن لا قدمان له.  
 والشعريان نجان

(٤) النسر الواقع اسم نجم. قال ويلوح على الدهر من دماء الشهداء الامام علي وابنه الحسين شاهدان



× فيها في اواخر الليل خيرا ن وفي أولياته شفقان<sup>(١)</sup>  
وجمالُ الاوان عقبُ جدودٍ كلُّ جدٍ منهم جمالُ اوان

...

× يا ابن مستعرض الصفوف يبدي ومبيدِ الجموع من غطفان<sup>(٢)</sup>  
× أحدِ الخمسة الذين هم الاغراض في كل منطقٍ والمعاني<sup>(٣)</sup>  
× والشخص التي خلقت ضياء قبل خلق المريخ والميزان<sup>(٤)</sup>  
× قبل ان تخلق السموات او تؤمر افلاكهن بالدوران  
× لو تأتت لنطحها حملُ الشهب تردى عن رأسه الشرطان<sup>(٥)</sup>  
او اراد السماء طعناً لها عا دَ كسيرَ القناة قبل الطعان<sup>(٦)</sup>  
او عصاها حوتُ النجوم سقاء حقه صائدٌ من الحدثان  
× انت كالشمس في الضياء وان جا وزت كيوان في علو المكان<sup>(٧)</sup>  
وسجايًا محمّداً اعجزت في الوصف لطف الافكار والاذهان  
وجرت في الانام اولادهُ الستة مجرى الارواح في الابدان  
اقبلوا حاملي الجداول في الاغداد مستلثين بالقدران<sup>(٨)</sup>  
يضرّبون الاقربان ضرباً يعيدُ السعد نخاً في حكم كل قران  
وجلوه غمرة الوغى بوجه حسنٍ فهي معدنُ الاحسان  
قد اجبتا قولَ الشريف بقول واثبتا الحصى عن المرّجان  
ايها الدرُّ ثما فضت من بحر محلى الطريق للجرّان  
ما أمرؤ القيس بالمصلي اذا جا راه في الشعر بل سكيتُ الرهان

(١) هذان الشاهدان هما الفجران الكاذب والصادق اي الحمرة التي ترى اول الصبح وكذلك الشفقان اي الحمرة او الصفرة التي تبقى في افق المغرب بعد الغروب. ويؤمن انهما من آثار ما اريق من دم الشهيد ( يريد بذلك انها تلوح مدى الدهر )

(٢) يا ابن النبي الذي عرض صفوفه بواقعة بدر واباد هذه القبائل

(٣) يريد بالخمسة الذين هم موضوع كل ثناء اعضاء العترة الشريفة - النبي وعلياً وفاطمة والحسن والحسين (٤) المريخ والميزان من النجوم

(٥) الشرطان كوكبان مضيئان في برج الحمل يقال لهما قرنا الحمل

(٦) يقصد السماء المعروف بالرامح (٧) كيوان اسم لرحل

(٨) يقصد بالجداول السيوف وبالقدران الدروع

يا ابا ابراهيم قصّر عنك الشعر لما وُصفت بالقرآن  
أشرب العالمون حبك طبعاً فهو فرض في سائر الاديان  
بانّ للمسلمين منك اعتقاد ظفروا منه بالهدى والبيان  
عش فداء لوجه القمران فهما في سناه مستغفران

### ✕ وقال بتفخر وبدم الزمان

ألا في سبيل المجد ما انا فاعل  
أعندي وقد مارست كل خفية  
تعدّ ذنوبي عند قوم كثيرة  
كأنني اذا طلت الزمان واهله  
وقد سار ذكرى في البلاد فمن لهم  
يهمّ الليالي بعض ما انا مضر  
+ واني وان كنت الاخير زمامه  
+ واغدو ولو أنّ الصباح صوارم  
واني جواد لم يحلّ لجسامه  
وان كان في لبس الفتى شرف له  
ولي منطق لم يرض لي كنه منزلي  
لدى موطن يشتاقه كل سيّد  
ولما رايت الجهل في الناس فاشياً  
فواجباً كم يدعي الفضل ناقص  
عقاف وإقدام وحزم ونائل  
يصدق واش او يجيب سائل  
ولا ذنب لي الا العلا والفواضل  
رجعت وعندي للانام طوائل<sup>(١)</sup>  
باخفاء شمس ضوءها متكامل  
ويثقل رضوى دون ما انا حامل<sup>(٢)</sup>  
لأت بما لم تستطعه الاوائل  
وأسري ولو أنّ الظلام جحافل  
ونضو يان اغفلته الصياقل<sup>(٣)</sup>  
فما السيف ألا غمده والحمائل  
على أنني بين السماكين نازل<sup>(٤)</sup>  
ويقصر عن ادراكه المتناول  
تجاهلت حتى ظنّ أنّي جاهل  
ووأسفا كم يظهر النقص فاضل

(١) كأنني اذا فقت اهل الزمان عادوني فاصبحت وفي نفوسهم علي ثارات

(٢) رضوى اسم جبل بالمدينة

(٣) قوله لم يحل من التحلية . والنضو الياني السيف الياني والصياقل الذين يصفون السيوف

(٤) السماكين نجران معروفان

وكيف تنام الطير في وكناتها      وقد نُصبت للفرقدين الجبائل<sup>(١)</sup>  
 ينافس يومي في أمسي تشرُّفاً      وتحسد اسحاري عليّ الاوائل  
 وطال اعترافي بالزمان وصرفه      فليست أبالي من تقول الفوائل  
 فلو بان عضدي ما تأسف منكبي      ولو مات زندي ما بكته الانامل  
 اذا وصف الطائي بالبخل مادر      وعير قساً بالفهاة باقل<sup>(٢)</sup>  
 وقال السهي للشمس انت خفيّة      وقال الدجى يا صبح لوزك حائل  
 وطاولت الارض السماء سفاهة      وفاخرت الشهب الحصى والجنادل  
 فيا موت زراً ان الحياة ذميّة      ويا نفس جدي ان دهرك هازل

...

اذا انت اعطيت السعادة لم تبيل      وان نظرت شزراً اليك القبائل<sup>(٣)</sup>  
 تفتك على اكتاف ابطالها القنا      وهابتك في اغمادهن المناصل<sup>(٤)</sup>  
 وان سدّد الاعداء نخوك اسهماً      نكصن على افواقهنّ المعابل<sup>(٥)</sup>  
 وترجع اعقاب الرياح سليمة      وقد حطمت في الدارين العوامل  
 فان كنت تبغي العزّ فابغ توطأ      فعند التناهي يقصر المتناول  
 توتّي البدور النقص وهي أهاة      ويدركها النقصان وهي كوامل

### اصل من لزومها

وفيها تظهر نزعة الى التشاؤم من اعمال الانسان والزمان

اولو الفضل في اوطانهم غرباء      تشدّ وتناى عنهم القرباء  
 وحسب الفتى من ذلة العيش أنه      يروح بادى القوت وهو حباء

(١) شبه نفسه بالفرقدين في علو المقام وقال اذا كان مثلي تنصب له الجبائل فما قولك فيمن هم دوني

(٢) الطائي هو حاتم المشهور بكرمه . ومادر رجل من بني هلال معروف بالبخل . وقس هو الخطيب

الجاهلي المشهور . وباقل يضرب به المثل في العي

(٣) اذا انت اعطيت الحظ والسعادة فلا تبالي ولو حسدك الناس

(٤) الرياح تحميك والسيوف في اغمادها تحاك

(٥) اي اذا جاء حظك وسدّد الاعداء سهامهم نخوك رجعت النصال عليهم

وما بعد مرّ الحس عشرة من صبا  
تواصل جبل النسل ما بين آدم  
تثاب عمرو اذ تثاب خالد  
ورهدني في الخلق معرفتي بهم  
اذا نزل المقدار لم يك للقطا  
على الولد يحني والد ولو انهم  
وزادك بعداً من بنيك وزادهم  
ولا بعد مرّ الاربعين صباء  
وبيني ولم يوصل بلامي باء  
بمدوى فما اعدتني الثوباء<sup>(١)</sup>  
وعلمي بان العالمين هباء  
نهوض ولا للمخدرات<sup>(٢)</sup> اباء  
ولاة على امصارهم خطباء  
عليك حقوداً أنهم نجباء

٢

اذا كان علم الناس ليس بنافع  
قضى الله فينا بالذي هو كائن  
وهل يابق الانسان من ملك ربه  
وقد بان ان النحس ليس بغافل  
ومن كان ذا جود وليس بشكر  
ولا دافع فالحسر للعلماء  
فتم وضاعت حكمة الحكماء  
فيخرج من ارض له وساء  
له عمل في انجم الفهاء  
فليس بحسوب من الكرماء<sup>(٣)</sup>

...

افيقوا افيقوا يا غواة فانما  
ارادوا بها جمع الخطام فادرکوا  
يقولون ان الدهر قد حان موته  
وقد كذبوا ما يعرفون انقضاه  
دياناتكم<sup>(٤)</sup> مكر من القدماء  
وبادوا وماتت ستة اللؤماء  
ولم يبق في الايام غير ذماء<sup>(٥)</sup>  
فلا تسمعوا من كاذب الزعماء

٣

يرتجي الناس ان يقوم امام  
ناطق في الكتيبة الخرساء<sup>(٦)</sup>

- 
- (١) يريد جذين البيت ان جبل النسل انقطع فيه (اي انه لم يتزوج) وان التزوج كالثوباء  
عدوى تصيب الناس بعضهم من بعض اما هو فبقي سليماً منها  
(٢) المخدرات الاسود في آجامها  
(٣) المكث اي كثير المال (٤) لا يقصد بالديانة هنا الايمان الحقيقي بل النظم والظواهر  
والطقوس الخارجية التي هي من وضع الانسان  
(٥) ذماء بقية الروح في الجسد  
(٦) اشارة الى القول بظهور المهدي

كذب الظنُّ لا إمامَ سوى العقل مشيراً في صبحه والمساء  
 فإذا ما اطعمته جلب الرحمة عند المسير والارساء  
 انما هذه المذاهبُ اسبابُ جذب الدنيا الى الرؤساء  
 فانفرد ما استعطت فالقائل الصا دق يضحى ثقلاً على الجلساء

## ٤

يُحْسِنُ مرأىً لبني آدمٍ وكلهم في الذوق لا يعذبُ  
 ما فيهم برٌّ ولا ناسكٌ ألا الى نفعٍ له يجذبُ  
 افضلُ من افضلهم صخرةٌ لا تظلم الناس ولا تكذبُ

## ٥

من لي أن لا اقيم في بلدٍ أذكر فيه بغير ما يجب  
 يُظَنُّ بي اليسر والديانة والعلم وبينهما حجب  
 كلُّ اموري عليّ واحدة لا صفرٌ يتقى ولا رجب  
 اقررت بالجهل وادّعى فهمي قومٌ فامري وامرهم عجب

## ٦

قد قيل ان الروح تأسف بعدما تنأى عن الجسد الذي عنيت به  
 ان كان يصحبها الحجب فلعلها تدري وتفظن للزمان وعته  
 او لا فكهم هذيان قوم غاير في الكتب ضاع مداده في كتبه

## ٧

انا صائم طول الحياة وانما فطري الخمام ويوم ذاك أعيد  
 لوان من ليل وصبح لونا شعري واضعفي الزمان الأيد  
 والناس كالاشعار ينطق دهرهم بهم فطلق معشر ومقيّد  
 قالوا فلانٌ جيّدٌ لصديقه لا يكذبوا ما في البرية جيد  
 خاميرهم نال الامارة باحثا وتقيمهم بصلاته متصيد  
 كن من تشاء مهجناً او خالفاً واذا رزقت غنيّ فانت السيد

٨

لا تبدأوني بالعداوة منكمُ  
أيفيث ضوء الصبح ناظر مدالج  
ان السيوف تراح في اغمارها  
روح اذا اتصلت بشخص لم يزل  
ان كنت من ربيع فيا ربيع اسكي  
او كنت من لهب فيا لهب اخمد  
فسيحكم عندي نظير محمد  
ام نحن اجمع في ظلام سرمد  
وتظل في تعب اذا لم تقعد  
هو وهي في مرض العناء المكمد

٩

جر يا غراب وأفسد لن ترى أحداً  
تخذ من الزرع ما يكفيك عن عرض  
وما ألومك بل أوليك معذرة  
فآل حواء راعوا الاسد مخدرة  
ومن اتاهم بظلم فهو عندهم  
هم المعاصر ضاموا كل من صحبوا  
لو كنت حافظ اثار لهم ينعت  
الا مسينا واي اخلق لم يجز  
وحاول الرزق في العالي من الشجر  
اذا خطفت ذبال القوم في الحجر  
ولم يغادوا بسلم ربة الوجز<sup>(١)</sup>  
كجالب الثمر معتراً الى هجر<sup>(٢)</sup>  
من جنسهم واباحوا كل محتجر  
ثم اقتربت لما اخلوك من حجر

١٠

العالم العالي<sup>(٣)</sup> يراي معاشر  
زعت رجال ان سياراته  
فهل الكواكب مثلنا في دينها  
والنور في حكم اخواطر محدث  
والخير بين الناس رسم دائر  
طبع خلقت عليه ليس بزائل  
كالعالم الهاوي يحس ويعلم  
تسق العقول وانها تتكلم  
لا يتفقن فهائت او مسلم  
والأولي هو اثمان المظالم  
والشر نهج البرية معلم  
طول الحياة وآخر متعلم

إن جارت الأمراء جاء مؤمر<sup>(٤)</sup> اعنى واجور يستقيم ويكلم<sup>(٥)</sup>

(١) اي اخلقوا الاسد في عربنها واقلقوا سائر الحيوانات في اوجرها

(٢) هجر بلد مشهور بتمره

(٣) يريد بالعالم العالي عالم الافلاك والعالم الهاوي عالم الانسان والطبيعة

(٤) يكلم اي يدي



ان شئت ان تُكني الحمام فلا تعش  
أحسن بدنيا القوم لو كان الفتى  
وكانا الاخرى تيقظ نائم  
يتشبه الطاعني بطاغر مثله  
في الناس ذو حلم يسفه نفسه  
وكلاهما تعب يحارب شيمه  
هذي الحياة الى المنية سلم  
لا يقتضى وأدعيه لا يحلم<sup>(١)</sup>  
وكانا الاولى منام يحلم  
واخو السعادة بينهم من يسلم  
كجا يهاب وجاهل يتعلم  
غلبت فأض بجريها يتالم<sup>(٢)</sup>

١١

أركان دنيانا غرائر اربع  
والله صير للبلاد واهلها  
والدهر لا يدري بما هو كائن  
والمرء ليس يزاهد في غارقه  
والحي تخلق جسمه حركاته  
نبكي ونضحك والقضاء مسلط  
نشكو الزمان وما اتى بجناية  
متواقين على المظالم ركب  
يمضي بنا الفتيان ما اخذا لنا  
جعلت لمن هو فوقنا اركانا  
طرفين وقتاً ذاهباً ومكانا  
فيه فكيف يلام فيما كانا  
لكنه يتقرب الامكانا  
فيكل وهو يحاذر الاسكانا  
ما الدهر اضحكتنا ولا ابكانا  
ولو استطاع تكلماً لشكانا  
فينا وقارب شرنا ازكانا  
نفساً على حال ولا تركانا<sup>(٣)</sup>

١٢

قد اختل الانام بغير شك  
وودوا العيش في زمن خوون  
وينشأ ناشئ<sup>(٤)</sup> الفتيان متاً  
وما دان الفتى بججاً ولكن  
فجدوا في الزمان او العيونه  
وقد عرفوا أذاه وجريونه  
على ما كان عوده أبوه  
يعلمه التمدنين أقربوه

(١) ادعيه لا يحلم اي جلده لا يفسد والمعنى لو كان الانسان لا يصير الى زوال

(٢) آض اي رجع

(٣) الفتيان الليل والنهار

(٤) الناشئ الحدث اليافع

وضّم<sup>١</sup> الناس كلّهم هراء  
 لعلّ الموت خير للبرايا  
 أطاعوا ذا الخداع وصدقوه  
 وجاءتنا شرائع كل قوم  
 وغير بعضهم أقوال بعض  
 فلا تفرح إذا رُجيت فيهم  
 صحبنا دهرنا دهرأ - وقدمأ  
 وغيظ به بنوه وغيظ منهم  
 وهل ترجى الكرامة من اوان  
 وهل من وقتهم أبغى وأطغى  
 أجلوا مكثراً وتنصفوه  
 يذلل بالحوادث مصعبوه<sup>(١)</sup>  
 وان خافوا الردى وتهيبوه  
 وكم نصح النصيح فكذبوه  
 على آثار شيء رتبوه  
 وأبطلت النهى ما أوجبوه  
 فقد رفعوا اللئى ورجبوه<sup>(٢)</sup>  
 رأى الفضلاء ان لا يصحبوه  
 فعذب ساكنيه وعذبوه  
 وقد غلب الرجال مغلبوه  
 على أي المذاهب قلبوه  
 وعابوا من أقل وأثبوه<sup>(٣)</sup>



(١) اصعب الجمل فهو مصعب لم يركب قط وكل ما استصعب من الامور فهو مصعب

(٢) رجبه عظمه وهابه

(٣) المكثّر النقي . تنصفوه اي خدموه

# ابن الفارض

ابو القاسم (ابو حفص) عمر بن علي بن مرشد

٥٧٧ — ٦٣٢ هـ

١١٨١ — ١٢٣٥ م

## مصادر دراسة شعره ونصوفه

- اللمع لابن السراج الطوسي      ليدن ١٩١٤  
 الرسالة القشيرية في دار الكتب المصرية      ١٣٣٠  
 كشف المحجوب للحجوي ترجمه Nicholson 1911  
 الاحياء للغزالي وبهامشه عوارف المعارف للسهروردي مصر ١٣٠٢  
 وفيات الاعيان لابن خلكان      الطبعة الميرية  
 الخطوط والآثار للمقرئ      مطبعة النيل ١٣٢٥  
 حسن المحاضرة للسيوطي      مصر ١٣٢١  
 شذرات الذهب لابن العباد الحنبلي      مصر ١٣٥١  
 قوانين حكم الاشراق لابي المواهب الشاذلي      مطبعة ولاية سوريا ١٣٠٩  
 شرح الديوان للبوريني والتابلسي      مصر ١٣١٠  
 (نشر الدحداح) مرسيليا ١٨٥٣  
 الثانية الكبرى شرح الفرغاني (١٢٩٣ هـ) والقاشاني (١٣١٠)  
 الثانية الكبرى تحرير Von Hausman فينا ١٨٥٤

Nicholson, Studies in Islamic Mysticism, Cambridge, 1921

Massignon - Encyc. of Islam. § Tasawwuf

ابن الفارض والحب الالهي لمحمد مصطفى حلمي      مصر ١٩٤٥  
 ومقالات شتى لادباء عرب ومستشرقين

تحفة بارزة  
بنو سعد  
تأثر بالمداد

يرجع ابن الفارض بنسبه الى بني سعد <sup>(١)</sup>. ووالده حموي الاصل قدم مصر يقطنها، وكان يثبت الفروض للنساء على الرجال بين يدي الحكماء فلقب بالفارض <sup>(٢)</sup>. ويستدل انه (الوالد) كان رجل فضل وجاه، يتصدر مجالس الحكم والعلم، حتى سئل ان يكون قاضي القضاة فامتنع وتزل عن الحكم، واعتزل الناس، وانقطع الى الله تعالى بقاعة الخطابة في الجامع الازهر الى ان توفاه الله <sup>(٣)</sup>.

وفي مصر ولد شاعرنا، ولا شك انه كان لوالده يد كبيرة في ثقافته، وفي تكوين نزعاته النفسية. قال ابن العماد الحنبلي - «فشا تحت كنف ابيه في عفاف وصيانة وعبادة، بل زهد وقناعة وورع، وأسدل عليه لباسه وقناعه. فلما شب وترعرع اشتغل بفقهِ الشافعية، واخذ الحديث عن ابن عساكر» <sup>(٤)</sup>.

وقد ظهر فيه منذ اوائل شبابه ميل الى التدبّر والتلذذ بالتجريد الروحي على طريقة المتصوّفين. فكان يستأذن والده في الانفراد للعبادة والتأمل. ويظهر انه كان في جبل المقطم مكان خاص يعرف بوادي المستضعفين يختلف اليه المتجردون <sup>(٥)</sup>، فحبّب الى ابن الفارض الخلاء فيه، فترهّد وتجرّد وكان يايي الى ذلك المكان احياناً <sup>(٦)</sup>. ثم انقطع عنه ولزم اباه. فلما توفي الوالد عاد الولد الى التجريد والسياسة الروحية او سلوك طريق الحقيقة فلم يفتح عليه بشي <sup>(٧)</sup>. (اي لم يكشف له من المعرفة ما يستغني به ولعله يريد هنا لم يوح اليه من الشرع شي). ثم قيض له رجل من الاقبياء اشار عليه ان يقصد مكة. فقصدها واقام فيها مجاوراً نحواً من ١٥ سنة. وهناك بين المناياك المقدسة نضجت شاعريته وكتلت مواهبه الروحية. ثم عاد الى مصر، وكانت يومئذ تحت سيادة الايوبيين، وقد عنوا كل العناية بفتح المدارس والمعاهد فيها، فتجددت في ايامهم الروح الدينية. والتعاليم

(١) قبيلة السيدة حليلة مرضمة (التي العربي

(٢) شذرات الذهب ٥ - ١٢٩

(٣) عن سبطه في الديوان ص ٧

(٤) شذرات الذهب ٥ - ١٢٩. وابن عساكر هذا غير الحافظ الشهير صاحب التاريخ الكبير

(٥) الديوان ٦ (٦) شذرات الذهب ٥ - ١٢٩

(٧) الديوان ٧. شذرات الذهب ١ - ١٥٠

السنية . حدث ذلك على اثر انتصاراتهم على الصليبيين ، تلك الانتصارات التي وطدت مركزهم في مصر والشام والحجاز ، وتركت لهم في تاريخ الشرق الاسلامي ذكرى خالدة .

والذي يلفت النظر ان عطف الايوبيين على السنية كان مقروناً بتزايد عدد الصوفية <sup>(١)</sup> في مصر ، فكان التصوف يومئذ كان يعتبر مظهراً من مظاهر التدنيس ليس الا . ولذلك نرى الجمهور يكرمون مشايخ الطرق ويعظمون شأنهم ، ويزي الحكام والامراء يقفون لهم « اخوانك » <sup>(٢)</sup> . ويذكر المقرئ <sup>(٣)</sup> ان صلاح الدين خصص سنة ٥٦٩ . بمصر داراً للصوفية كانت قبلاً لوزراء الفاطميين ، ووقف لهم وقفاً كبيراً ، فكانت اول خانكاه عملت بديار مصر ، وعُرفت بدويرة الصوفية . وكان سكّانها من الصوفية يعرفون بالعلم والصلاح وترجى بركتهم . وولى مشيختها الاكابر والاعيان . قال « واخبرني الشيخ احمد بن علي القصّار انه ادرك الناس في يوم الجمعة يأتون من مصر الى القاهرة ليشاهدوا الصوفية عندما يتوجهون منها الى صلاة الجمعة ، كي تحصل لهم البركة واخير بشاهدتهم » . ثم يصف موكبهم الفخم ويعقب على ذلك بقوله « انه كان من اجل عوايد القاهرة » وقد بقي الامر كذلك الى اوائل القرن التاسع الهجري .

فلا نستغرب اذن ما نسمعه عن اكرام الناس لابن الفارض وقد رجع من مكة شيخاً متصوّفاً وشاعراً كبيراً ، حتى كان اذا مشى في المدينة تردحهم الناس عليه يلتصقون منه . البركة والدعاء ، ويقصدون تقبيل يده <sup>(٤)</sup> . قال ولده <sup>(٥)</sup> « وكان اذا حضر في مجلس يظهر على ذلك المجلس سكون وهيبة ، وسكينة ووقار . ورايت جماعة من مشايخ الفقهاء والفقراء ( المتصوفة ) واكابر الدولة من الامراء والوزراء والقضاة ورؤساء الناس يحضرون مجلسه وهم في غاية ما يكون من الادب معه ، والاتضاع له . واذا خاطبوه فكانهم يخاطبون ملكاً عظيماً » . وقال ابن العماد الحنبلي <sup>(٦)</sup> « فاقام بقاعة الخطابة في جامع الازهر »

(١) راجع قائمتهم في حسن المحاضرة ١ ص ٢٤٣ - ٢٥٤

(٢) جمع خانكاه وهي فارسية معناها البيت ويقصدون بها محلات خاصة لاقامتهم

(٣) المخطوط (بولاقي) ٢ - ٤١٥

(٤) الديوان ٦

(٥) » »

(٦) شذرات الذهب ٥ - ١٥٠



وعكفت عليه الاغمة وقصد بالزيارة من الخاص والعام ، حتى ان الملك الكامل كان يزل  
لزيارته »

قلنا اننا لا نستغرب ما رواه ولده ، وما نقله صاحب شذرات الذهب عن منزلة شاعرنا  
الدينية والاجتماعية ، على انه لا بد من القول انصافاً للتاريخ ان ابن خلكان الذي ادرك  
الشاعر وترجم له <sup>(١)</sup> لا يذكر شيئاً من هذا القبيل . وكل ما يقوله من ذلك « سمعت انه  
كان رجلاً صالحاً كثير الخير على قدم التجرد » . فهو يزكي قول سبطه ولده ومن نقل  
عنهما انه كان معروفًا بالصلاح والكرم وسلوك طريقة التصوف على انه يسكت عما ذهبوا  
اليه من تعظيم الخاصة والعامة له . ولا يلزم عن سكوته انكار ما ذهبوا اليه ، ولكن  
فيه ما يجوز لنا التحرز مما قد يكون من قبيل الغلو او التغرّض .

### محبته

يجمع مؤرخوه على انه كان ورعاً وقوراً طيب الاقوال والافعال . والذي يراجع  
سيرته ، ويتفهم روح قصائده يتجلى له في نفسيته ثلاث مزايا بارزة

١ - انه كان شديد التأثر ( ولا سيما بالجمال ) الى درجة الانفعال العصبي ، يسحره  
جمال الشكل حتى في الجمادات . ومن ذلك ما يروونه عن تأثره بحسن بعض الجمال ، او  
ببرنية حسنة الصنعة رآها في دكان عطار <sup>(٢)</sup> . وقد يسحره جمال الاخوان - فاذا سمع انشاداً  
جميلاً استغفقه الطرب فتواجد ورقص ولو على مشهد من الناس . نقل عن ولده ان الشيخ  
كان ماشياً في السوق بالقاهرة فرآه على جماعة من الحرسية يضربون بالناقوس ويغنّون . فلما  
سمعهم صرخ صرخة عظيمة ، ورقص رقصاً كثيراً في وسط السوق ، ورقص جماعة كثيرة  
من المارين . وتواجد الناس الى ان سقط اكثرهم الى الارض . ثم خلع الشيخ ثيابه ورمى  
بها اليهم وحمل بين الناس الى الجامع الازهر ، وهو عريان مكشوف الرأس ، وفي وسطه

(١) كان ابن خلكان في الرابعة والعشرين لما توفي ابن الفارض

(٢) شذرات الذهب ٥-١٠١

لباسه . واقام في هذه السكره ( النوبة العسية ) ملقى على ظهره ، مسجى كليت<sup>(١)</sup> .

ومما يذكر من هذه السكرات او النوبات التواجدية انه كان مرة جالساً في الجامع الازهر على باب قاعة الخطابة ، وعنده جماعة من الفقراء والامراء ، وجماعة من مشايخ الاعجام المجاورين بالجامع وغيرهم . وكلما ذكروا حالاً من احوال الدنيا مثل الطشت او الفرش قالوا هذا من زخم ( اي وضع ) العجم . فينبأهم يتفاوضون في ذلك ويفخمون « زخم العجم » رفع المؤذنون اصواتهم بالاذان جملة واحدة فقال الشيخ « وهذا زخم العرب » وتواجد ، وصرخ كل من كان حاضراً حتى صار لهم ضجة عظيمة<sup>(٢)</sup> .

فالرجل كان شديد التأثر العصبي وسرى اثر ذلك في شعره ولاسيا في قصيدته الكبرى نظم السلوك . والظاهر ان للطريقة الصوفية وما يلزمها من رياضة وأذكار وتأملات روحية تأثيراً بئناً من هذا القبيل . وقد روي في كتاب كشف المحجوب كثير من اخبار الصوفيين الذين ماتوا الشدة وجدهم<sup>(٣)</sup> .

٢ - ميله الى الخلوة والتشف . وهو ظاهر منذ حادثته في ما ذكرناه سابقاً من اختلافه الى وادي المستضعفين وظاهر ايضاً في مجاورته بمكة ، وما رواه عن هيامه بلوديتها يستأنس بوحشها . وقد عبّر عن ذلك بقوله -

وابعدني عن اربعي بعد اربع . شباني وعقلي وارتياحي وصحّي  
فعلي بعد اوطاني سكون القلا وبالوحش انسي اذ من الانس وحشتي

وكان ايام النيل يتردد الى المسجد المعروف بالمشتهى في الروضة ، ويجب مشاهدة البحر ( اي نهر النيل ) مساء<sup>(٤)</sup> . وفي ذلك ما يشير الى حبه التأمل بالجمال الطبيعي والبعد عن ضجيج الناس ومتاعهم .

وقد قرن كل ذلك بقهر النفس تقشفاً وصياماً حتى نقل عن ولده انه كان للشاعر اربعينيات<sup>(٥)</sup> يحسبها بالصيام والتأمل . وكانت تلك طريقة اعتمدها بعض المتصوفين ولهم في ذلك الحديث التالي يرفعونه الى النبي « من اخلص لله تعالى العبادة اربعين يوماً ظهرت ينابيع

(١) الديوان ١٤ (٢) الديوان ١٥

(٣) كشف المحجوب (نقله نكلسون من الفارسية الى الانكليزية) راجع في النسخة الانكليزية

الصفحات ٤٠٦ - ٤١٠ (٤) شذرات الذهب ٥ - ١٥٠٠

(٥) الديوان ١٧ وشذرات الذهب ٥ - ١٥٠٠ ومعنى الاربعينية اربعون يوماً

الحكمة من قلبه على لسانه»<sup>(١)</sup>. وقد عقد الشهروردي فصلاً في هذه الطريقة ومعانيها وكيف يدخلها المرید وما يتطلب منه، فليراجعه من يريد التعق في ذلك<sup>(٢)</sup>. وخلاصته ان<sup>(٣)</sup> مشايخ الصوفية متفقون على ان بناء امرهم على اربعة اشياء - قلة الطعام، وقلة المنام، وقلة الكلام، والاعتزال عن الناس. فمن استطاع ان يحتمل الجوع ابتغاء الفرح الاعلى الذي ينسبه لهب الجوع فله ذلك. ولا يتحتم عليه الانقطاع التام عن الطعام والشراب طيلة الاربعين يوماً بل الاكتفاء بالقليل القليل من خبز وملح او ما شاكل، والقيام بما تتطلبه الخلوة من رياضة روحية حتى يفتح عليه ويكشف بشيء من المنح الالهية ويظهر مما رووه ان شاعرنا كان يقوم بهذه الرياضة الزهدية احياناً ولعله الى ذلك يشير في قوله

في هوائكم رمضان عمره ينقضي ما بين احياء وطي

ومهما حاولنا غربة الاخبار التي يروونها عن نقشه وصيامه فاننا لا نرى محيصاً عن القول ان الرجل كان متصوفاً وكان يسلك طريقة اهل الورع والزهد<sup>(٤)</sup>، وقصائده ولا سيما الثانية الكبرى تنضح بذلك نضجاً لا سبيل الى انكاره.

٣ - كرم سجيته وحسن عشرته. قد يكون في امرىء ما كان في شاعرنا من حدة التأثير، والميل الى الطريقة الزهدية، وقد يكون مع ذلك سيئ العشرة قليل الخير. اما ابن الفارض فقد اجمع الكل على نعته بسمو الخلق من رقة وابتاس وكرم وترفع عن حطام الدنيا<sup>(٥)</sup>. فهو لم يكن من الذين يصطنعون التدين طمعاً بالحصول على المال او شرف المقام، بل كان التدين طبعاً فيه يرفعه عن الشهوات والاطماع المعيبة. وقد عرف الناس له ذلك فاكرموه ورفعوه الى مصاف الصالحين.

ومن مزاياه البارزة السخاء. روي انه ركب مرة مع مكارم الى جامع مصر واشترط المكارمي ان تكون اجرتة « على الفتوح » اي بقدر ما يفتح على الشاعر من العطايا. قال

(١) عوارف المعارف (هامش الاحياء) ٢-٢٢٣

(٢) « « « الفصل الثامن والعشرون

(٣) راجع قصته مع السلطان الملك الكامل. الديوان ١٥

(٤) ابن خلكان في ترجمته، وشذرات الذهب ٥-١٥٠

الراوي - وكان يرافقه - وتبعنا فارس من جهة الامير فخرالدين فاستند الي فقال لي قل للشيخ هذه مئة دينار يقبلها من الامير على الفتح . فقلت ذلك للشيخ . فقال نحن ركبنا مع المكارى على الفتح وامر له بها . فرجع الفارس الى الامير واخبره بذلك . فبعث اليه مثلها ، فقال اعطها للمكارى . ولما وصلنا الى الجامع اعتذر الشيخ الى المكارى ودعا له <sup>(١)</sup> .

وكان شديد المؤاخذة لنفسه . قال لولده <sup>(٢)</sup> حصلت متي هفوة انحصرت بسببها باطناً وظاهراً حتى كادت روحي تخرج من جسدي ، فخرجت هائماً كالهارب من امر عظيم فعلة وهو مطالب به ، فطلعت المقطم وقصدت موطن سياحتي ، وانا ابكي واستغيث واستغفر فلم ينفرج ما بي . وقصدت مدينة مصر ودخلت جامع عمرو بن العاص ، ووقفت في صحن الجامع خائفاً مذعوراً ، وجددت البكاء والتضرع والاستغفار ، فلم ينفرج بالي ، فقلب علي حال مزعج لم اجد مثله قط ، فصرخت وقلت

من ذا الذي ما ساء قط ومن له الحسنى فقط

قال فسمعت قائلاً يقول بين السماء والارض ، اسمع صوته ولا ارى شخصه

محمد الهادي الذي عليه جبريل هبط

ولا ننكر انه لا يجوز التقيد بمثل هذه القصص ، والاستناد اليها في الحكم على شاعرنا ولكنها تربينا على الاقل راي الذين ترجموا له ، او كيفية تأثرهم باخلاقه . والقصة الاخيرة ترجع الى ايام الشاعر فقد رواها ابن خلكان عن بعض اصحابه وانه ترنم يوماً وهو في خلوة ببيت الحريري « من ذا الذي ما ساء قط » فسمع البيت الثاني من قائل لم ير شخصه . ولا يذكر ابن خلكان دقائق القصة كما يرويها ولد الشاعر . وليس بالعجيب انه يكون ابن الفارض كما ذكرنا وان يومه الانفعال النفسي انه يسمع صوت شخص لا يراه . فاذن ذلك الشخص الا نفسه الواجدة ، التي كثيراً ما كان الوجد يفصلها عن العالم المحسوس .

....

(١) الديوان ١٦

(٢) « ٣١

فرجل كابد الفارض - شديد الاحساس والتأثر ، كثير الخلوة والتأمل ، ورع مترفع ، عن حطام الدنيا ، محب حسن الصحة كثير الخير ، لا يستعرب ان تفيض نفسه بقصائد الوجد والهيام ، وان ينال من معاصريه ومن تبعهم جميل الذكر والاكرام

### امر الصوفية في شعره

مرّ معنا في القسم الاول من هذا الكتاب شيء عن الطريقة الصوفية ومنشأها ، فلا لزوم لاعادته هنا . على انه لا بدّ لنا لدرس ابن الفارض وتفهم شعره ، من النظر في الصوفية ومصطلحاتها العامة فنقول -

« للقلب بابان ، باب مفتوح الى عالم الملوكوت ، وباب مفتوح الى الحواس الخمس المتمسكة بعالم الملك والشهادة . فعلم الاولياء والانبيا . يأتي من الباب الاول ، وعلم الحكماء ( العلماء والفلاسفة ) يأتي من الثاني . والفرق بين الفريقين ان الحكماء يعملون في اكتساب العلوم واجتلابها الى القلب ، واما الاولياء ( الصوفية ) فيعملون في جلاء القلوب وتطهيرها وتصفيتها وتصقلها فقط حتى تتلأل فيها جليّة الحق بنور الاشراق ، وهذا هو الكشف » <sup>(١)</sup>

فالصوفية اذن مجاهدة تطهير القلب من الادران والانفراد بذكر الله توجّلاً الى الحصول على الالهام النوراني - او الاتحاد الكامل بالحق الاعلى . وفي خلال هذه المجاهدة تمرّ نفس الصوفي في تطوّرات شتى ، منها ما يدعى مقامات ، ومنها ما يدعى احوالاً . ويراد بالمقامات قيام العبد بين يدي الله والانقطاع اليه ، ولزوم العبادات والمجاهدات والرياضات الروحية . وبكلمة اوضح هي المسالك التي يتدرّج فيها نحو غايته المنشودة ، كالطوبة - والورع - والزهد - والفقر - والصبر - والتوكل - والرضا - وغير ذلك <sup>(٢)</sup> .

واما الاحوال فهي ما يحلّ بالقلوب من صفاء الأذكار - او هي اختبارات النفس اذ

(١) ملخصاً عن الاحياء للقرابي ٣ - ٢١

(٢) من اراد معاني هذه الالفاظ من الوجهة الصوفية فليراجع اللمع ٦٣ - ٥٤ او كتاب قوانين

حكم الاشراق لابي المواهب الشاذلي

تقرّ في شتّى المقامات . ومن ذلك القرب - المحبة - الخوف - الرجاء - الشوق -  
الانس - الطمانينة - المشاهدة - اليقين<sup>(١)</sup>

وللصوفية مصطلحات يكثرّون من ترديدها في اشعارهم ، وقد افرد لها ابن السراج  
الطوسي في اللّمع باباً خاصّاً ذكر فيه نحواً من ١٥٠ نوعاً ، ثم شرحها شرحاً وافياً فليراجعها  
من شاء .<sup>(٢)</sup> وانما نخترى هنا باسرها واكثرها تردداً في الشعر الصوفي وخاصة في شعر ابن

الفارض - ومنها

الجمع والتفرقة فالجمع هو اتحاد الواصل بالله عن سبيل الوجد<sup>(٣)</sup> ، والتفرقة تعلّقه بالبشرية -

فالاول عن طريق القلب والثاني عن طريق العقل - فمثال الجمع قوله .  
لها صلاتي بالمقام اقيحها واشهد فيها أنّها لي صلت  
كلانا مصل واحد ساجد الى حقيقة بالجمع في كل سجدة  
الفناء والبقاء - الفناء رؤية حركات العبد والبقاء رؤية عناية الله . كقوله

وتلافي ان كان فيه اتلافي بك عجل به - جعلت فداكا

وقوله

ان كان في تلني رضاك صباة والى البقاء وجدت فيه لذاذا  
الحب والهوى وما يتعلق به من كتمان - والم - ونحول - وشوق - وهجر -  
ووصل - وتهتك - وعذل وغيره من الوجة الصرفية وهو الموضوع  
العام في شعر ابن الفارض ، والامثلة اكثر من ان تحصر هنا

الوجد - ان ينقطع القلب عن العلاقات الدنيوية فيشاهد ويسمع ما لم يكن يتهمياً له  
من قبل

يا اخا العذل في من الحق مثلي هام وجداً به عُدتمُ اخاكا  
لو رايت الذي سباني فيه من جمال - ولن تراه - سباكا  
القبض والبسط - وهما حالان شريفان لاهل المعرفة (الصوفية) . اذا قبضهم الله

(١) راجع معانيها في اللّمع ٥٤ - ٧٢

(٢) اللّمع ٣٣٣ - ٣٧٦

(٣) وفي جامع البدائع (مصر ١٩١٧) ص ٨٧ ان كل واحداً من الموجودات يشقّ الحسير  
المطلق عشقاً غريباً ، وان الحسير المطلق يتجلى لماشقه وان غاية القربى منه هي قبول لتجليه على  
اكمل ما في الامكان . وهو المعنى الذي يسميه الصوفية بالاتحاد



حشهم عن تناول المباحات حتى والاكل والشرب والكلام ، واذا  
بسطهم ردّهم الى هذه الاشياء حتى يتأدب الخلق بهم .

وفي رحمت البسط كلّي رغبةً بها انبسطت آمال اهل بسيطتي  
وفي رهبوت القبض كلّي رهبة ففياً اجلت العين مني اجلت

السكر والصحو - (الغشية والحضور) فالسكر غيبة القلب عن مشاهدة الخلق ،  
ومشاهدته للحق بلا تغير ظاهر على العبد (ويختلف عن الغشية بانها تظهر )  
تهذب اخلاق الندامي فيتهدي بها لطريق العزم من لا له عزم  
وفي سكرة منها ولو عمر ساعة ترى الدهر عبداً طائعاً ولك الحكم  
والصحو رجوع القلب الى ما غاب عن عيانه اصفاء اليقين ، ويختلف عن الحضور  
بان هذا دائم والصحو حادث

المحو وصحو الجمع - وهما حالان تتلوان السكر والصحو . فالمحو صفة السكر ثابتة  
بعد الصحو الاول يتلوها صحو الجمع وهو الرتبة العليا وفيها يتم الاتحاد بالله  
واذ ذاك تتساوى الطوابع وتجتمع الأضداد فيصبح العابد والمعبود واحداً ،  
وكذلك الرسول والمرسل ، والمحبة والمحبوب ، والحاضر والماضي ، والليل  
والنهار ، والصفة والذات

فالوجد واحد ، وليس هنالك زمان ، او سابق ذوات ، او اختلاف اديان ،  
او انا وانت وهو ، بل روح واحدة هي حقيقة الحقائق التي تنجلي بظاها  
مختلفة في الوجود الحتي

ففي الصحو بعد المحول كغيرها وذاقي بذاتي اذ تحلت تجلت  
فكل الذي شاهده فعل واحد بفردة لكن بحجب الاكنة  
اذا ما ازال الست لم تر غيره ولم يبق بالأشكال إشكال ربية

واذا بزغت انوار التوحيد على قلب العارف ( الصوفي ) كسف سلطانها سائر الانوار

وفي حيا بعث السعادة بالشقا ضلّلاً وعقلي عن هداي به عقل  
وقلت لرشدي والتنسك والتقي تحلّوا وما بيني وبين الهوى خلّوا

الكشف - بيان ما يستتر على الفهم فيكشف عنه للعارف كأنه رأي عين  
وما برحوا معنى أراهم معي فان تأوا صورة في الذهن قام لهم شكل

...

فالدجاجي لنا بك الآن غر حيث اهديت لي هدى من سناكا  
واقباس الانوار من ظاهري غير عجيب وباطني مأواكا

التجريد - ما تجرد للقلب من شواهد الانوئية اذا صفا من كدورة البشرية

ابعينيه عني عنكم كما صمم عن عذله في أدني  
او لم ينه النهى عن عذله زاوياً وجه قبول النصح زي

...

ولقد خلوت مع الحبيب وبيننا سر ارق من النسيم اذا سرى  
واباح طرفي نظرة املتها فقدوت معروفاً وكنت منكراً  
فدهشت بين جماله وجلاله وغدا لسان الحال غني مخبراً

السطح - كلام غريب يترجمه اللسان عن وجد يفيض عن قلب الواجد كما يفيض الماء

الغزير اذا جرى في مجرى ضيق كقوله -

فخمر ولا كرم وآدم لي اب وكرم ولا خر ولي اتها ام

وقوله في حالة الاتحاد -

فاتلو علوم العالمين بلفظة واجلو علي العالمين بلحظة  
واستعرض الآفاق نحوي بخطرة واخترق السبع الطباق بخطوة  
فن قال او من طال او صال اثنا يت بامدادي له برقيقة  
وما سار فوق الماء او طار في هوا او اقتحم النيران الا بهتي  
لرذت اليه نفسه وأعيدت

صبا

طبا

نحر

شاقص

فما

دقة الوصف ومثي لو قامت بيت لطيفة

الكلام المعاني

القصص

## اسلوبه الشعري

نشأ ابن الفارض في عصر بلغت فيه الأناقة البديعة نثراً ونظماً اعلى درجتها . فهو عصر القاضي الفاضل ، والعباد الاصبهاني ، وابن التعاويذي ، وابن النيه ، والبهاء زهير ، وابن سناء الملك ، وابن الساعاتي ، وسواهم ممن عاصروا شاعرنا او سبقوه قليلاً . وقد عرفت هذه الطبقة جميعها بولعها الشديد بالصناعة اللفظية ، وتكلف انواع البديع . ولم يشذ عنهم ابن الفارض ، بل لعله ابعدهم شأوا في ذلك . فالتأنق البديعي عام في جميع قصائده بل في اكثر ابياتها . واكثر ما يظهر في ما يلي -

الجناس ( في انواعه المختلفة ) - ومنه

التام - ليت شعري هل كفى ما قد جرى      مذ جرى ما قد كفى من مقلتي

والملق - جنة عندي رباها املت      ام حلت عجلتها من جنتي

المشتق او شبهه - دار خلد لم يدرك في خلدني      انه من ينأ عنها يلق غي

وكثيراً ما يعنى بجمع عدد من ضروب الجناس في بيت واحد - كقوله

وباينت بانات كذا عن طويلع      بسلع فسل عن حلة فيه حلت

وفيه الملق والمحرف وشبه المشتق

فذاك هوى اهدي اليّ وهذه      على العود اذ غنت عن العود اغنت

وفيه شبه المشتق والتام والناقص

الطابق - في بين هاتيك الخيام ضئيلة      عليّ بجمعي سمحة بتشتي

...

وبسط طوى قبض التناهي بساطه      لنا بطوى وتلى بارغد عيشة

...

مني له ذلّ الخضوع ومنه لي عزّ المنوع وقوة المستضعف

الطي والنشر - فضني وسقي ذاك كراي عواذلي      وذلك حديث النفس عنها برجمة

...

قفاي وطرفي ذا يعني جالها معني      وذا مغري بلين قوام

...

وعقدي وعهدي لم يحل ولم يحل      ووجدني وجدني والغرام غرامي

وقد يحمله الشغف بهذه الصناعة على جمع بضعة من انواع البديع - كقوله  
وقالوا جرت حمرا دموعك قلت عن      امور جرت في كثرة الشوق قلت  
نحرت لضيف الطيف في جفني الكرى      قري فجري دمعي دماً فوق وجنتي  
ففي هذين البيتين جناس وطباق ومراعاة نظير وبجاز مرسل  
وقوله

اي صبا اي صبا هجت لنا      سحرا من اين ذياك الشدي  
ذاك ان صافت ريان الكلا      وتحرشت بنجودان كلني  
فلذا تروي وتروي ذا صدا      وحديثاً عن فتاة الحي حي

ففيه من الجناس التام والمحرف ، وفيه التناسب ، والطباق ، والطي والنشر

ومن مزايا اسلوبه . توهم التناقض . وهو ان يوهمك بوجود تناقض في المعنى  
والحقيقة غير ذلك . كقوله -

ما بين ضال المنحنى وظلاله      ضلّ المقيم واهتدى بضالاه

...

فلي بعد او طاني سكون الى الفلا      وبالوحش انسي اذ من الانس وحشي

...

فلعل نار جوانحي ان تنطني      بهوبها واود ان لا تنطني

...

وقلت لرشي والتنسك والهوى      تحلوا وما بيني وبين الهوى خلوا

...

ومن اجلها اسعى لمن بيننا سعي      واعدو ولا اغدو لمن دأبه العذل

ومنها لطف العبارة والاشارة وحلاوة الحوس - ويكاد يكون مذهبه العام . ولا بدع  
فوضوعه حبي والفاظه رقيقة مألوفة ، وهو يجمع بين سلاسة البحري وصنعة ابي تمام جمعاً  
لطيفاً قد يعلوه عن كليهما . نعم تلك صفات الشعر الغزلي في كل زمان ، ولكن لابن  
الفارض نفس خاص يمتاز به - لطف رוחي ينعكس على اسلوبه فيجيبه الى القلوب برغم  
ما فيه من عيوب سيأتي ذكرها . ولو اردنا التدليل على ذلك لاتينا باكثر ديوانه وانما  
نكتفي هنا بقوله -

يا اخت سعدم من حبي جتني | برسالة اديتها بتلطف  
فسمعت ما لم تسمعي ونظرت ما لم تنظري وعرفت ما لم تعرفي  
وقوله

زدني بفرط الحب فيك تحييراً | وارحم حشا بلظى هواك تسقراً  
واذا سالتك ان اراك حقيقة - فاسمح ولا تجعل جوابي ، ان ترى

ومن حسناته دقة الوصف والتشيل . وتظهر في بلاغة تشابيهه ، ووضوح رسومه  
الفكرية كقوله -

خافياً عن عائد لاح كما | لاح في برديه بعد النشر طي

فتشبيهه ما صار اليه من التحول باثر الطي في الثوب يدل على دقة في الرسم تذكر  
للشاعر . وقوله يصف شيوع الجمال الاسنى في كل شيء . -

تراه ان غاب عني كل جارحة | في كل معنى لطيف رائق بهج  
في نعمة العود والناي الرخيم اذا | تألفا بين الحان من المزج  
وفي مسارح غزلان الحائل في | برد الاوائل والاصباح في البلج  
وفي مساقط انداء النعام على | بساط نور من الازهار منتجع  
الى آخر هذه الايات المشهورة .

وقوله يشبه تواجده بحال الطفل الذي يبكي من شد القباط ويحن الى الخلاص منه  
فيحرك وينبغي فيجد في ذلك ما يسكنه وينسيه شد القباط - ( الثانية ٤٣٠ )

ويُنْيِك عن شاني الوليد وان نشأ | بليدا يلهام ككوحى وفطنة  
اذا ان من شد القباط وحن في | نشاط من تفريج افراط شدة

يتاغى فيلغى كلُّ كَلٍّ اصابه <sup>وَيُصْفِي</sup> لَمَنْ نَاغَاهُ <sup>كَلْتَنَصَتْ</sup>  
 يُسَكِّنُ بالتحريك وهو يمهده اذا ما له ايدي مربيه هزّت  
 وجدت يوجد آخذي عند ذكرها بتحجير تال او بالحن صيت

وقس على ما ذكر كثيراً من لطائفه التي يشرح بها حاله فيصف تأثير الحب او جمال  
 المحبوب ، او ضلال العذال وما الى ذلك مما يبلغ فيه الطبقات العليا من الخيال الشعري

... .

### عجوب اسلوبه

على ان في شعر ابن الفارض عيوباً لا يجوز الاغضاء عنها اهمها  
 تكرير المعاني - وذلك طبعي في قصائد تدور على موضوع واحد ، وما اشبهه في  
 ذلك بابي العتاهية . على ان شاعرنا لا يكتفي بتكرير المعنى بل كثيراً ما يكرر العبارة  
 وقد يكرر البيت في اماكن شتى . كقوله -

اخذتم فؤادي وهو بعضي فا الذي يضركم لو كان عندكم الكل

فقد جاء في قصيدة اخرى -

اخذتم فؤادي وهو بعضي فا الذي يضركم لو تتبعوه يجملتي  
 وورد هذا المعنى مراراً في مواضع اخرى

وقوله

كهلال الشك لولا انه ان عيني عينه لم تناي

وتراه في موضع آخر

كأنني هلال الشك لولا تأوهي خفيت فلم تهد العيون لرويتي

وقوله

ليت شعري هل كني ما قد جرى مذ جرى ما قد كني من مقلتي

وقد ورد ايضاً بقوله

قد كني ما جرى دماً من جفون بك قرحي فهل جرى ما كفاكا



موقوله

فلو بسطت جسمي رأيت كل جوهر به كل حسن فيه كل محبة

ومثله

ولو بسطت جسمي رأت كل جوهر به كل قلب فيه كل غرام

وقوله عن العين

فانسانها ميت ودمعي غسله واصكفانه ما ابيض حزناً لفرقتي

ومثله

فسهدي حي في جفوني مخلد ونومي بها ميت ودمعي له غيل

وقس على ما ذكر ما لم يذكر .

وقلنا نجد قصيدة من قصائده تخلو من مخاطبة سائق الظعن ، والتقدم اليه ان يحمل

السلام الى الاحباب ، وان يذكر لهم صبا صريحا يحيل الجسم الى درجة الخفاء .

ويكثر في شعره التنقص من العذال واللائن ، وذكر ربح الصبا التي يخلصها بحمل

اخباره او اخبار الحبيب .

ومن عيوبه الغموض - وهو اما بعد اشاراته وشطحاته احيانا ، او لتعسف في الصناعة

خذ قوله مثلاً

ناب بدر التام طيف حياك لطرفي بيقظتي اذ حكاكا

فترأيت في سواك لعين بك قوت وما رايت سواكا

وكذاك الخليل قلب قبلي طرفه حين راقب الافلاكا

ومعنى الابيات - ظهر لي البدر نائبا عنك مشبها حياك ، فظهر لي سواك لان عيني

لا تشاهد الا جمالك . وكذا ابراهيم الخليل كان يرقب النجوم باحثا عن مبعثها العظيم .

وفي هذا التركيب من التعسف ما ترى

وله من هذا القبيل ما يلفت النظر . واغض منه شطحياته وهي راجعة الى غرائب

ما يصفه من احواله الصوفية وهذه لا يفهمها الا ارباب هذه الطريقة او المطلعون على

اسرارها .

اما غموض البديع فعروف وهو يشارك فيه كل اهل الصناعة ، وربما فاقهم احيانا  
لمحاولة الجمع بين عدة ضروب في معنى او بيت واحد .

...

وبرغم مقدرة اللغوية وشاعريته الممتازة لا يخلو ديوانه من هفوات لغوية او اعرابية.  
كقوله -

لو طويتم نصح جار لم يكن فيه يوما يألُ طيًّا يالَ طي  
وصحيحه يألُو طيًّا يا آلَ طي

وقوله يضركم لو تتبعوه بجملتي - الصواب لو تتبعونه

وقوله ناب بدر التام طيف محياك - وصوابه عن طيف محياك

وقوله لعل اصيحاني بمكة يبردوا بذكر سليمى ما تجن الاضالع

وصوابه يبردون

وقوله فان لها في كل جراحة نصل وصوابه نصلا وقد يخرجونه بتقدير ضمير  
الشان فتصبح فانه الخ

وهو بكثرة استعماله لغة « اكلوني البراغيث » كقوله

وان كثروا اهل الصباية او قأوا وقوله وان مزجوه عذلي

وما الى ذلك مما يلاحظ في تضاعيف ديوانه .

ومن تساهله اللغوي

قوله لم يرق لي منزل بعد النقا . وهو لطيف على ان فعل راق يتعدى راسا

فيقال راقني ذلك .

وليس ما ذكرناه بالذي يتفرد به ابن الفارض ، فقد مر معنا ما عيب على المتنبي وغير

المتنبي . ولعلنا يخلو ديوان من مثل هذه الهفوات ، واكثرها المحافظة على الوزن .

غزله

عرف ابن الفارض بانه شاعر الحب . والناس في ذلك طائفتان ، اهل الظاهر ، واهل  
الباطن . فاهل الظاهر هم القائلون بانه لا يخرج عن سبيل العشاق او الغزلين الذين وصفوا

الجمال الانساني (ولاسيا جمال المرأة) وتأثيره في نفوس المحبين وقد عزا اليه بعضهم ولعه بسماع الغناء من جوارحه وانه كان يرقص لذلك ويتواجد<sup>(١)</sup>. وعلى الظاهر يفترسون حبه وسماحه وشعره او على الاقل لا يتعرضون لما في ذلك من رموز صوفية. ذكروا ان بعضهم في عصر الحافظ ابن حجر كتب على الثانية شرحاً ، وارسله الى بعض عظماء صوفية الوقت ليقرظه ، فاقام عنده مدة ، ثم كتب عليه عند ارساله اليه

سارت مشرقة وسرت مغرباً شتان بين مشرق ومغرب

« قليل له في ذلك ، فقال : مولانا الشارح اعتنى بازجاع الضائر والمبتدا والخبر والجناس والاستعارة ، وما هنالك من اللغة والبديع ، ومراد الناظم وراء ذلك كله »<sup>(٢)</sup>  
ومن نظر الى الديوان نظراً ظاهرياً ابن ابي حجلة . وقد قال في وصفه<sup>(٣)</sup> « هو من ارق الدواوين شعراً ، وانفسها درأ برأً وبحراً ، واسرعها الى القلوب جرحاً ، واكثرها على الطول نوحاً ، اذ هو صادر عن نفثة مصدور ، وعاشق مهجور ، وقلب بحر النوى مكسور ».

ولا يقصد ابن ابي حجلة بالعشق هنا النوع الصوفي منه الذي يرمز الى الجمال الالهي ، اذ المعروف عنه انه كان من سيني الاعتقاد بابن الفارض<sup>(٤)</sup> ، بل يقصد ما يذهب اليه كثيرون من ان غزله غزل عادي كغزل ابن ابي ربيعة ، عباس ابن الاحنف ، والبهاء زهير وسواهم . ولا ينكر ان شهرة شاعرها قائمة عند الجمهور على هذه الوجهة الظاهرية ، فهم يحفظون قصائده ويرددونها لضربها على اوتار الغرام ، ولانها تلائم ما يشعرون به من خواج الوجد والهيام . على ان شعور الجمهور لا يحتم علينا ان ننظر اليها كذلك ، مهما حاولنا ان نضرب صفحاً عن تصوفه ، فان من قصائده ما لا يفسر الا تفسيراً باطنياً او رمزياً ( صوفياً ) . ومن ذلك قصيدته الخيرية ، واليك مثلاً منها -

ولو جليت سراً على اكبر غدا بصيراً ومن راووقها يسمع الصم  
ولو ان ركباً يتنموا ترب أرضها وفي الركب ملسوع لما ضره السم

(١) شذرات الذهب ٥-١٥٢

(٢) « « « ١٥١

(٣) « « « ١٥١

(٤) الديوان ١١

تقدّم كل الكائنات حديثها قديماً ولا شكلاً هناك ولا رسم  
وقامت بها الاشياء ثم لحكمة بها احتجبت عن كل من لا له فهم  
وهامت بها روحي بحيث تازجا اتحاداً ولا جرم تحلله جرم  
وقالوا شربت الاثم كلاً وافا شربت التي في تركها عندي الاثم

والذي يقرأ هذه القصيدة ويتفهم معانيها ومرامها، ثم يقابلها بحجريات ابي نواس مثلاً  
يرى فرقاً واضحاً يرغم ما قد يتوهمه من تشابه الصفات في الحزبين النواسية والفارضية

...

واهم من هذه الحزبية واسمى تصوفاً تأثيته الكبرى « او نظم السلوك » التي مطلعها -  
سقتني حياء الحب راحة مقلتي وكلمي محياً من عن الحسن جأت

وهي قصيدة فريدة في الادب العربي ، او كما يقول المستشرق العلامة هامر في  
مقدمة ترجمته لها « انها اسمى ما وصل الينا من هذا القبيل في ادب الشرق والغرب »<sup>(١)</sup>. ويقابلها  
« بنشيد الانشاد » في التوراة فيقول « هي نشيد انشاد العرب في الحب الصوفي ولئن قصرت  
عن « نشيد الانشاد » في الصور الطبيعية ، فانها تفوقه في الرموز التصوفية »<sup>(٢)</sup>

...

والمروي « انه لم ينظمها على حد نظم الشعراء اشعارهم بل كانت تحصل له جذبات  
يغيب فيها عن حواسه فاذا افاق امل ما فتح الله عليه منها ، ثم يدع حتى يعاوده ذلك  
الحال »<sup>(٣)</sup>

ويصف ولده هذه الغيبوبة فيقول « كان الشيخ في غالب اوقاته لا يزال دهشاً ،  
وبصره شاخصاً ، لا نسمع من يكلمه ولا يراه فتارة يكون واقفاً ، وتارة يكون  
قاعداً ، وتارة يكون مضطجاً على جنبه ، وتارة يكون مستلقياً على ظهره مسجى كاليت .  
ويمر عليه عشرة ايام متواصلة ، واقل من ذلك واكثر ، وهو على هذه الحالة - لا يأكل

(١) مقدمة الترجمة XX (فيينا ١٨٥٤)

(٢) « VIII »

(٣) الديوان ١١

ولا يشرب ولا يتكلم ولا يتحرك - ثم يستغيث وينبث من هذه الغيبة ، ويكون  
اول كلامه انه يلي من القصيدة « نظم السلوك » ما فتح الله عليه <sup>(١)</sup> .

وعلى ما رووه من غيبته يعقب المستشرق الاستاذ نكلسون بقوله « انا لا نرى لزماً  
ان نشك في صحة ما رووه في التاريخ ما يؤكده - هذا بلايك (Blake) فقد قال عن  
نفسه ان سكرة روحية كانت تغشاها كلها مسك القلم او المرقم - وسانت كاترين اوف  
سيانا كانت تلي احاديثها على كتبها وهي في حالة الوجد او الغيبة (Ecstasy) . وكان  
جلال الدين الرومي ، اذا غاص في بحر المحبة ، امسك بعمود في داره واخذ يدور حوله  
وفي خلال ذلك ينظم ويلى <sup>(٢)</sup> »

فليس من الغريب ان تأخذ « الحال » شاعراً رقيق الشعور شديد التأثر كابن الفارض .  
والذي يتأمل تأنيته العجيبة يرى فيها آثار تلك الحال ، كقوله -

ودأبني منها ذهولي ولم أبق عليّ ولم أقفُ التامني بظنني  
فاصبحت فيها والهاً لاهياً بها ومن ولّيت شغلاً بها عنه الهت  
وعن شغلي عني شغلت فلو بها قضيت ردى ما كنت ادري بنقلتي  
وما زلت في نفسي بها متردداً لنشوة حسي والحاسن خمرتي

وقوله

يشاهدها فكري بطرف تحبلي ويسمها ذكري بسمع فظنني  
ويحضرها للنفس وهي تصوراً فيحسبها في الحس وهي نديتي  
فاعجب من سكري بغير مدامة واطرب في سري وهي طربتي

ومما يشير الى انه نظم كثيراً منها على اثر تواجد او « حال » ان المعاني تتكرر فيها  
على طرق شتى . ففي نفس الشاعر شوق مستعر يحمله الى العلى ، وكثيراً ما يحجب عنه  
ابواب التأمل المنطقي . على انه يثير شعوره فيظهر في ابيات او قطع قد تختلف لفظاً عما  
نظم قبلاً ولكنها لا تختلف معنى . ومن ذلك معظم ما نظم في الجمع والاتحاد والفناء  
والصحو وما شاكل من هذه المعاني التي كانت تشغل عقله فاذا غاب تسارعت الى خاطره

(١) الديوان ١١

فالى لسانه . واذا اعترض ان الصنعة البديعية فيها تعارض ذلك لتطلبها التدقيق في التركيب  
وامتلاك الحواس في اختيار الالفاظ المناسبة ، قلنا قد يكون ذلك صحيحاً ، ولكنه ليس  
بحتم . واذا كان رجل كابن الفارض مشبع الروح بالتأملات الصوفية ، وكان مع ذلك  
واسع الاطلاع على لغة عصره الشعرية يجزن في ذاكرته الكثير من اوضاعهم واساليبهم ،  
لم يستحل عليه حتى في حال ذهوله ان يثبت شعوره بواسطة تلك الاوضاع والاساليب

فالتائية الكبرى نشيد الوجد الروحي . فيها نشعر بذلك الحب الاسنى الذي يملك على  
الناظم حواسه فيسكره وينقله من علم للمادة الى عالم الروح . فيها نرى ذلك العراك  
المستمر بين الصلاح والشر وذلك الفوز النهائي الذي انما ينال بمشاهدة الجمال الالهى -

وما هو ألا ان ظهرت لناظري باكل اوصاف على الحسن اربت  
فحليت لي الباوى فخلت بينها وبينى فكانت منك اجمل زينة

وما الحب الحقيقى ألا الذي ينتهي بتلاشي ارادة الحب او اتحاده في حقيقة المحبوب

وغيت عن افراد نفسي بحيث لا يراحمي ابداء وصفه بحضرتي  
وها انا ابدي في اتحادي مبدأي وأنهى انتهائي في تواضع رفعتي

اما الجمال فهو الجمال المطلق الذي يتجلى في كل ما هو جميل في الطبيعة والانسان

وصرح باطلاق الجمال ولا تقل بتقييده ميلاً لخرق زينة  
فكل مليح حسنه من جمالها معار له بل حسن كل مليعة

وحب الجمال هو حب الله نفسه وهو عند ابن الفارض أعلى من عبادة النساك ومن

عبادة المتقين انفسهم بظواهر التقليد والنقل

وطب بالهوى نفساً فقد سدت انفس العباد من العباد في كل أمة  
وقر بالعلی واخر على ناسك علا بظاهر اعمال ونفس تركت  
وجز مثقلاً لو خف طف مؤملاً بنقول احكام ومعقول حكمة  
وحز بالولا ميراث ارفع عارف غدا هم اثار تاثير همه  
وته ساجباً بالسحب اذبال عاشق يوصل على اعلى المجرة جرت

على ان الجمال الانساني لا يمكن مشاهدته إلا بعد التجرد من اثواب العقل والحس



الى ان بدا مني لعيني بارق      وبان سنا لجري وبانت دجتي  
 هناك الى ما احجم العقل دونه      وصلت وبني مني اتصالي ووصلتي  
 واستار لبس الحس لما كشفتها      وكانت لها اسرار حكيمي ارخت  
 رفعت حجاب النفس عنها بكشفي      والتقاب وكانت عن سوالي مجيبي

ومتى شاهدت النفس المتجردة الجمال الاسنى تساوت لديها الاسماء والصفات واصبحت

مهي والوجود الالهي شيئاً واحداً ، فرأت في كل الاشكال معنى واحداً

ترى صور الاشياء تجلى عليك من      وراء حجاب اللبس في كل خلقة  
 تجتمعت الاضداد فيها لحكمة      فاشكالها تبدو على كل هيئة

وكل الاديان مظاهر لدين واحد حتى عباد الاوثان ليس عبادتهم في الحقيقة الا اتجاهاً

نحو الجمال الالهي المطلق

فما قصدوا غيري وان كان قصدهم سواي وان لم يظهروا عقد نية

ولشيوخ مثل ذلك في شعره اتهمه البعض بالحلول<sup>(١)</sup> وكفروه ، حتى قال المناوي وهو  
 من المدافعين عنه<sup>(٢)</sup> - « والحاصل انه اختلف في شأن صاحب الترجمة ( ابن الفارض ) وابن  
 عربي ، والعفيف التلمساني ( وفلان وفلان يعددهم ) من الكفر الى القطبانية ، وكثرت  
 التصانيف من الفريقين في هذه القضية » على ان الفارض يدافع عن نفسه فيقول

وكيف وباسم الحق ظلّ تحقّقي      تكون اراجيف الضلال مخفي  
 ولي من اصحّ الرؤيتين اشارة      تنزه عن رأي الحلول عقيدتي  
 وفي الذكر ذكر اللبس ليس بمنكر      ولم اعد عن حكيمي كتاب وسنة

فابن الفارض لا يعتمد في شعره الطريقة الجدلية ، ولا يدخل في نضال فلسفي يدعمه  
 بالادلة والبراهين ، بل هو يصور الوجود بالوان الجمال المطلق ، وينسج من عواطفه حلة  
 سداها ولحمها الحب المسكر ، حلة تلبسها النفس فتعجب عن علاقاتها المادية ، وتعلو في  
 لوح الفضاء الى حيث يخرج بروج الكون . وفي ذلك المقام تطل على الوجود فلا ترى فيه

(١) الديوان ١٢

(٢) شذرات الذهب - ٥ - ١٥٢

ألا شكلاً واحداً ولوناً واحداً ، وقوة واحدة .

الحبّ هو نشيد ابن الفارض . وهو ، سواء نظرت اليه من وجهة الظاهر او وجهة الباطن ، حب سام يرفع النفس الى المثل العليا ، ويكشف لها عن جمال الوجود الاعظم . وما ميّ ، وعتب ، ورياء ، وسلمى ، وليسلى وسواهنّ عنده ألا مرايا تعكس لنا نور المحبوب الاسنى .

وما الوجد ، والشوق ، والوصل ، والهجر ، والعذل ، والتعذيب ، والذلّ ، والنحول ، والموت ، والغدر ، والوفاء ، واللوم ، والعتاب ، والرضا واضراب هذه الاوضاع الغزليّة ألا اختبارات نفس شديدة الاحساس في سعيها نحو مصدر الجمال

وما مرباع الحجاز ألا رمز للمرباع العلوية ، ولذلك تراه يردد ذكراها في اكثر قصائده ، فيقول مثلاً

يا ساكني البطحاء هل من عودة احيا بها يا ساكني البطحاء

...

لا تُمْلَني عن هوى مرتبمي عدوّتي تيا ربع بشتي

...

قسماً بمكّة والمقام ومن اتى البيت الحرام مليّاً سيّاحا  
ما رنّحت ربح الصبا شيخ الرُّبى ألا واهدت منكم افراحا

تلك هي عاطفته المجازية التي تبرز في اكثر قصائده . ومهما غلا المشككون فان في تلك العاطفة ما يبرّر قولنا بصوفيّة شاعرنا ونبالة حبه .

## المختار من شعر ابن الفارض

نفس رقيقة ترتفع على اجنحه الحب الى العلى ثم تذوب في الفضاء الواسع تاركة وراءها  
نغماً لطيفاً يرجعه الشعر فيطرب السامعين

## بأبنة المشروفة

سائق الاطمان يطوي اليد طي<sup>(١)</sup> منماً عرج علي كثنان طي<sup>(١)</sup>  
وبذات الشيخ عني إن مررت<sup>(٢)</sup> تبحي من عريب الجزع حي<sup>(٣)</sup>  
وتلطف وأجر ذكري عندهم<sup>(٤)</sup> عليهم أن ينظروا عطفاً إلي<sup>(٥)</sup>  
قل تركت الصب فيكم شبحاً ما له مما يراه الشوق في<sup>(٦)</sup>  
خافياً عن عائد لاح كما لاح في برديه بعد النشر طي<sup>(٧)</sup>  
كهلال الشك لولا أنه أن عيني عينه لم تتأي<sup>(٨)</sup>  
مسبلاً للنأي طرفاً جاد إن<sup>(٩)</sup> ضن نوء الطرف أن يسقط خي<sup>(٩)</sup>  
بين اهليه غريباً نازحاً وعلى الاوطان لم يعطفه كي<sup>(١٠)</sup>  
نشر الكاشح ما كان له طاوي الكشح قبيل النأي طي<sup>(١١)</sup>  
في هواكم رمضان عمره ينقضي ما بين إحياء وطي<sup>(١٢)</sup>  
حائراً في ما اليه امره حائر والمرء في المحنة عي<sup>(١٣)</sup>  
يا أهيل الود أني تنكروني كهلاً بعد عرفاني فتي<sup>(١٤)</sup>

(١) طي الاول مصدر طوى . والثانية اسم قبيلة

(٢) ذات الشيخ موضع . الجزع منقطع الوادي . والحى ( الثانية ) اي سلم

(٣) هو في الحقاء كالهلال الذي لم تثبت رويته ولولا انيته لما رأت عيني ذاته ( عينه )

(٤) ساكباً دموع طرف يجود بالبكاء وان بخل نجم « الطرف » عند سقوطه بالمطر ( وكان .

نوءه ماحلاً او خياً )

(٥) كي اي عطف

وهوى الفادة عمري عادةً      يَجْلِبُ الشَّيْبُ إِلَى الشَّابِّ الْأَحْيِ (١)  
 نصباً اكسبني الشوق كما      تَكْسِبُ الْأَفْعَالُ نَصَباً لَمْ كِي  
 ومتى اشكُ جراحاً بالحشا      زِيدَ بِالشَّكْوَى إِلَيْهَا الْجُرْحُ كِي  
 عجباً في الحربِ أَدْعَى بِاسْتِغْلَا      وَلَهَا مُسْتَبَسَلًا فِي الْحَبْرِ كِي (٢)  
 هل سمعتم أو رأيتم أسداً      صَادَهُ لِحَظِّ مَهَاةٍ أَوْ ظِي  
 وضع الآسي بصدري كَفَّةً      قَالَ مَالِي حَيْلَةٌ فِي ذَا الْهُوَيِ  
 سقمي من سقمِ اجفانكم      وَبِعَسُولِ الثَّنَايَا لِي دَوِي  
 أَوْ عِدُونِي أَوْ عِدُونِي وَأَطْلُوا      حَكَمُ دَيْنِ الْحَبْرِ دَيْنِ الْحَبِّ لِي  
 رجعَ اللّاحي عليكم آنساً      مِنْ رِشَادِي وَكَذَاكَ الْعَشَقُ غِي  
 أبغيت به عني عنكم كما      صَمَمْتُ عَنْ عَذْلِهِ فِي أُذُنِي (٣)  
 ظلَّ يَهْدِي لِي هُدًى فِي زَعْمِهِ      ضَلَّ كَمْ يَهْدِي وَلَا أَضْفِي لَنِي  
 ذابت الروح استيقاقاً فهي به      دَا نَفَادِ الدَّمْعِ أَجْرَى عَبْرَتِي  
 فهبوا عيني - مَا أَجْدَى الْبُكَاءِ - عَيْنَ مَا هِيَ فِي إِحْدَى مَنِيَّتِي  
 أَوْ حَشَا سَالٍ وَمَا أَخْتَارُهُ      إِنْ تَرَوْا ذَاكَ بِهِ مَنّاً عَلَيَّ  
 بَلْ أَسَيِّئُوا فِي الْهُوَى أَوْ أَحْسَنُوا      كُلُّ شَيْءٍ مِنْكُمْ لَدَيَّ

...

روح القلب بذكر المنحني      وَأَعَدُّهُ عِنْدَ سَمْعِي يَا أَخِي  
 لم يرق لي منزلٌ بعد النقا      لَا وَلَا مُسْتَحْسِنٌ مِنْ بَعْدِ مِي  
 آه واشوقي لضاحي وجهها      وَظِلُّ قَلْبِي لَدَيْكَ اللَّيْمِي (٤)  
 فكل منه والاحفاظ لي      سَكْرَةٌ وَاطْرَبَا مِنْ سَكْرَتِي  
 جنةٌ عندي ربها أحلت      أَمْ حَلَّتْ - عَجَلَتَهَا مِنْ جَنَّتِي (٥)

(١) الاحي اي الاسود الشعر (٢) كي جيان

(٣) هل عمت عينه عن جمالكم كما صمت اذني عن ملاح عذله

(٤) تصغير لي وهو سكرة في باطن الشفة او ماء الشعر

(٥) هي عندي جنة سواء اجذبت ام نخلت بالخصب ويشير بالجنة الثانية الى السماء

دارُ خُلدي لم يدُرْ في خُلدي أَنه من ينأ عنها يلقَ غي

...

خاطبَ الخطبَ دع الدعوى فما بالرُّقى ترقى الى وصل رُقي<sup>(١)</sup>  
 رُحْ معافى وأنتم نصحي وإن شئت ان تهوى فلبلوى تهبي  
 كمْ قتيلٍ من قبيلٍ ماله قودٌ في حبنا من كل حي  
 اي تعذيب سوى البعد لنا منك عذبٌ حبنا ما بعد اي  
 إن تتي راضيةً قتلي جوى في الهوى حسي أفتخاراً أن تسي  
 ما رأيت مثلك عيني حسناً وكشلي بك صباً لم تري  
 نسبٌ اقربُ في شرع الهوى بيننا من نسبٍ من أبوي  
 ليت شعري هل كني ما قد جرى منذ جرى ما قد كني من مقلتي  
 سرُّكم عندي ما اعلنه غير دمعٍ عندي عن دمي<sup>(٢)</sup>  
 مظهراً ما كنتُ أخفي من قديمٍ حديثٍ صانه مني طي  
 يا أضحائي تمادى بيننا ولبعد بيننا لم يقض طي  
 علّوا روحي بأرواح الصبا فبريأها يعود الميت حي  
 أي صبا أي صبا هجت لنا سحراً من ابن ذِيَال الشذّي  
 ذاك ان صاغت ريان الكلا وتحرّشت بجودان كُلي<sup>(٣)</sup>  
 فلذا تُروي وتروي ذا صدّي وحديثاً عن فتاة الحمي حي<sup>(٤)</sup>  
 سائلٍ ما شقني في سائلٍ الدمع لو شئت غني عن شقني  
 عتبٌ لم تُعتب وسلمي اسلمت وحمي اهل الحمي رؤية ري<sup>(٥)</sup>

...

(١) رقي اسم فتاة ويكني بها عن الجبال الاسنى

(٢) عندي اي احمر. دمي تصغير دم اي سائل من دمي

(٣) اي انما ذلك الشذا لانك لمست الكلا الناضر وتحرّشت بنبات الجودان في وادي الحبيب .

ولذا فانت تروي صاحب الطش وتروي الخبر الصادق (الحمي) عن فتاة الحمي

(٥) يامن تسألني عما اصابني انظر الى الدمع السائل تجد فيه جوابي. وعتب وسلمى وري اماء فتيات .

## هو الحب

هو الحب فاسلم بالحشا ما الهوى سهل  
وعش خالياً فالحب راحته عنا  
ولكن لدي الموت فيه صباة  
نصحتك علماً بالهوى والذي ارى  
فإن شئت أن تحيا سعيداً فت به  
فمن لم يمت في حبه لم يعيش به  
تمسك باذيال الهوى وأخلع الحيا  
وقل لقتيل الحب وفيت حته  
تعرض قوم للغرام واعرضوا  
رضوا بالاماني وابتلوا بحظوظهم

فما اختاره مضي به وله عقل  
واولاه سقم وآخره قتل  
حياة لمن اهوى علي بها الفضل  
محالتي فأختر لنفسك ما يحلو  
شهيداً والا فالغرام له اهل  
ودون أجتاء النحل ما جنت النحل  
وخل سبل الناسكين وان جئوا<sup>(١)</sup>  
وللمدعي هيهات ما الكحل الكحل  
بجانبهم عن صحتي فيه وأعلوا  
وخاضوا بجار الحب دعوى فما أبتلوا

...

أحبة قلبي والمجبة شافعي  
عسى عطفة منكم علي بنظرة  
احباي انتم احسن الدهر ام أسا  
إذا كان حظي المهجر منكم ولم يكن  
وتعذيبكم عذب لدي وجودكم  
وصبري صبر عنكم وعليكم  
لأخذتم فوادي وهو بعضي فما الذي  
نأيتم فغير الدمع لم ار وافياً  
فسهدي حي في جفوني محلداً  
هوى طل ما بين الطلول دمي فمن

لديكم اذا شتم بها اتصل الجبل  
فقد تعبت بيني وبينكم الرسل  
فكونوا كما شتم انا ذلك الحبل  
بعاد فذاك المهجر عندي هو الوصل  
علي بما يقضي الهوى لكم عدل  
ارى ابدأ عندي مرارته تحلو  
يضركم لو كان عندكم الكل  
سوى زفرة من حر نار الجوى تعلو  
ونومي بها ميت ودمعي له غسل  
جفوني جرى بالسفع من سفحه وب<sup>(٢)</sup>

(١) ان حب الجبال الاسنى والتادي فيه (على طريقة الصوفية) هو افضل الطرق فسر به ولو خالفت اهل الطرق الاخرى

(٢) هوى هدر دمي بين طلول الاحبة فجرى من جفوني لذلك وابل من الدموع



تَبَاهُ قَوْمِي اِذْ رَأَوْنِي مَتِيماً  
 وماذا عسى عني يقال سوى غدا  
 وقال نساء الحبي عَنَّا <sup>(١)</sup> بذكر من  
 اذا انعمت نعم علي بنظرة  
 وقد صدمت عيني برؤية غيرها  
 وقد علموا أنني قتيل لحاظها  
 حديثي قديم في هواها وما له  
 وما لي مثل في غرامي بها كما  
 حرام شفا سقمي لديها رزيت ما  
 فحالي وان ساءت فقد حسنت به  
 ولي همه تلو اذا ما ذكرتها  
 جرى حبها مجرى دمي في مفاصلي  
 فنافس ببذل النفس فيها أخوا الهوى  
 فمن لم يجد في حب نعم بنفسه  
 ولولا مراعاة الصيانة غيرة  
 لقلت لعشاق الملاحاة اقبلوا  
 وان ذكرت يوماً أفغروا لذكرها  
 وفي حبها بعث السعادة بالشقا  
 وقلت لرشدي والتنسك والتقوى  
 وفرغت قلبي عن وجودي مخلصاً  
 واصبر الى العذال حباً لذكرها  
 فان حدثوا عنها فكلي مسمع

وقالوا بن هذا الفتى مسه الخبل  
 بنعم له شغل نعم لي بها شغل  
 جفانا وبعد العز لئله البذل  
 فلا سعدت سعدى ولا اجملت جمل  
 ولثم جفوني تربها للصدا يحلو  
 فان لها في كل جارحة نصل <sup>(٢)</sup>  
 كما علمت بعد وليس له قبل  
 غدت فتنة في حسنهما ما لها مثل  
 به قسمت لي في الهوى ودمي حل  
 وما حط قدري في هواها به أعلو  
 وروح بذكرها اذا رخت تفلو  
 فاصبح لي عن كل شغل بها شغل  
 فان قبلتها منك يا حبذا البذل  
 ولو جاد بالدنيا اليه أنتهى البخل  
 ولو كثروا اهل الصباة او قلوا  
 اليها على رأيي وعن غيرها وأوا  
 سجوداً وان لاحت الى وجهها صلوا  
 ضللاً وعقلي عن هداي به عقل <sup>(٣)</sup>  
 تحلوا وما بيني وبين الهوى خلوا  
 لعلني في شغلي بها معها اخلوا  
 كأنهم ما بيننا في الهوى رسل  
 وكلني ان حدثتهم ألسن تلو

(١) عَنَّا به اي ابعده

(٢) الاصل فان لها نصلاً ولكنهم يخرجون الاعراب بتقديرهم ضمير الشأن فكأنه يقول

فانه لها الخ

(٣) عقل الثانية مصدر عقل اي منع او ربط

تخالفت الأقوالُ فينا تبايناً  
فشنَّعَ قومٌ بالوصالِ ولم تصلِ  
فما صدَّقَ التشنيعُ عنها الشقوي  
وكيف أُرْجِي وصلَ من لو تصوَّرتُ  
تُرى مقاتلي يوماً ترى من أحبهم  
وما برحوا معنى أراهم معي فان  
فهم نصب عيني ظاهراً حيثما سرَّوا  
لهم ابدأ مني حنوً وإن جفوا  
برجم ظنونٍ بيننا ما لها اصل  
وارجف بالسوان قومٌ ولم أسلُ  
وقد كذبت عني الأراحيف والنقل  
حماها المني وهما لصاقت بها السبل  
ويُعْتَبِنِي دهري ويجمع الشمل  
ثأراً صورةً في الذهن قام لهم شكل  
وهم في فؤادي باطناً أينما حلُّوا  
ولي ابدأ ميل اليهم وإن ملُّوا

## أما القبل

ما بين معترك الاحداق والمُهَج  
ودعت قبل الهوى روعي لا نظرت  
لله اجفانُ عين فيك ساهرة  
واضلعُ نجلت كادت تقوَّتها  
وادُمعُ هملت لولا التنفس من  
وحبذا فيك اسقامٌ خفيت بها  
اصبحتُ فيك كما امسيتُ مكتئباً  
أهفو الى كل قلبٍ بالغرام نه  
عذبٌ بما شئت غير البعد عنك تجد  
وخذ بقية ما ابقيت من رمة  
من لي باتلاف روعي في هوى رشا  
من مات فيه غراماً عاش مرتقياً  
محجَّبٌ لو سرى في مثل طرته  
أنا القليل بلا إنثم ولا حرج  
عينا من حسن ذاك المنظر البهج  
شوقاً اليك وقلبٌ بالغرام شج  
من الجوى كبدي الحرى من العوج  
نار الهوى لم اكذبُ النجو من اللُجج  
عني تقومُ بها عند الهوى حُججي  
ولم اقل جزعاً يا أزمه أنفرجي  
شغلٌ وكل لسانٍ بالهوى رهبج  
أوفى محبٍ بما يرضيك مبتهج  
لا خير في الحب إن ابقى على المهج  
حاور الشائل بالارواح مسترج  
ما بين اهل الهوى في ارفع الدرج  
اغتنه غرته الغراء عن السرج<sup>(١)</sup>

(١) اي لو سرى في ليل اسود كشمعه لكان له من غرته نور يضيئه عن السرج

اهدى لعيني الهدى صبح<sup>١</sup> من البلج  
لما في طيبة « من ثمره أرجي »  
واربح فؤادك وأحذر فتنة الدج  
فكم امانت<sup>٢</sup> واحيت فيه من مهج  
سمعي ، وان كان عذلي فيه لم يلج<sup>(١)</sup>  
لثغره وهو مستحي من الفلج  
في كل معنى لطيف رائق بهج  
تألفا بين ألحان من الهزج  
برد الاصال والإصباح في البلج  
بساط نور من الازهار منتجع  
اهدى الي<sup>٣</sup> سحيراً اطيب الارج  
ريق المدامة في مستزده فرج  
وخاطري اين كنا غير متزعج

وان ضللت<sup>٤</sup> يليل من ذوائبه  
وان تنفس قال المسك معترفاً  
يا ساكن القلب لا تنظر الى سكتي  
تبارك الله ما احلى شمائله  
يهوى لذكر اسمه من ليل في عذلي  
وأرحم البرق في مسراه منتسباً  
تراه ان غاب عني كل جارحة  
في نعمة العود والناي الرخيم اذا  
وفي مسارج غزلان الخائل في  
وفي مساقط انداء الغمام على  
وفي مساحب اذبال النسيم اذا  
وفي الثامي ثغر الكأس مرتشفاً  
لم ادر ما غربة الاوطان وهو معي

فلي يمدني بحر كهر

مهم

روحي فذاك عرفت ام لم تعرف  
لم اقض فيه اسي ومثلي من يفي<sup>(٢)</sup> ريمو  
في حب من يهواه ليس بمسرف  
يا خيبة المسعى اذا لم تسعف  
ثوب السقام به ووجدي المتلف  
من جسمي المضى وقلبي المندف  
والصبر فان واللقاء مسوفي

قلبي يمدني بانك متلني  
لم أقض حق هواك ان كنت الذي  
ما لي سوى روحي وبازل نفسه  
فلئن رضيت بها فقد اسفقتني  
يا مانعي طيب المنام وما نحي  
عطفاً على رمقي وما ابقيت لي  
فالوجد باق والوصال مماطلي

(١) اي يهوى سمي ان يسمع كلام العاذل اللجوج لانه يذكره وان كان (سمعي) لا يقبل العذل  
(٢) اقضي الاولى أو ذي . والثانية اموت

لم اخل من حسدٍ عليك فلا تُضِعْ  
 وأسألُ نجومَ الليل هل زار الكرى  
 لا غرو إن شئتَ بغمض جفونها  
 وبما جرى في موقف التوديع من  
 ان لم يكن وصلٌ لديك فعد به  
 فالطلُّ منك لدي ان عزَّ الوفا  
 اهفو لانفاس النسيم تلاءةً  
 فاعل نار جوانحي بهويها  
 يا اهل ودي انتم املي ومن  
 عودوا لما كنتم عليه من الوفا  
 وحياتكم وحياتكم قَمَمًا وفي  
 لو أن روعي في يدي ووهبتها  
 لا تحسبوني في الهوى متصمًا  
 اخفيتُ حبكم فاخفاني امي  
 وكتبتُه عني فلو ابديته  
 ولقد اقول لمن تحرَّش بالهوى  
 انت القليلُ باي من احبته  
 قل للعذول اطلت اومي طامعاً  
 دع عنك تعنفي وذق طعم الهوى  
 برح الخفاء بحب من لو في الدجى  
 وهواه وهو أليتي وكفى به  
 او قال تيهاً قف على جمر الغضا  
 لا تنكروا شغفي بما يرضى وان

سهري بتشنيع الخيال المرجف  
 جفني وكيف يزور من لم يعرف  
 عيني وسعت بالدُموع الذرف  
 ألم النوى شاهدت هول الموقف<sup>(١)</sup>  
 املي وماطل ان وعدت ولا تني  
 يحاو كوصل من حبيب مسعف  
 ولوجه من نقلت شذاه تشوئي  
 ان تنطفي واردا ان لا تنطفي  
 ناداك يا اهل ودي قد كفي  
 كراماً فاني ذاك الخُلُ الوفي  
 عمري بغير حياتكم لم احلف  
 لبشري بقدمكم لم أنصف  
 كلقي بكم خلقي بغير تكلف  
 حتى عمري كدت عني اخفي  
 لوجدته اخي من اللطف الخفي  
 عرضت نفسك للبلا فاستهدف  
 فاختر لنفسك في الهوى من تصطفي  
 أن الملام عن الهوى مستوقي  
 فاذا عشقت فبعد ذلك عتف  
 سفر اللثام لقلت يا بدرُ اخف  
 قَمَمًا اكادُ أجله كالصحف<sup>(٢)</sup>  
 لوقفت ممثلاً ولم اتوقف  
 هو بالوصال علي لم يتعطف

(١) الموقف الثانية يوم الحساب في الآخرة

(٢) البقي اي قسمي. والمصحف القرآن الكريم

غلب الهوى فاطعتُ امر صابقي  
 متى له ذلُّ الخضوع ومنه لي  
 أَلِفَ الصدودَ ولي فؤادُ لم يزل  
 لو اسمعوا يعقوبَ ذكرَ ملاحقِ  
 او لو رآه عائداً أيوبُ في  
 كلِّ البدور اذا تجلَّى مقبلاً  
 ان قلتُ عندي فيك كلُّ صابيةٍ  
 كملتُ محاسنُهُ فلو اهدى السنا  
 وعلى تقشّر واصفيه بحسنة  
 ولقد صرفتُ حبه كَلْبِي على  
 اسعدٍ أخِي غنّني بجدّيته  
 لأرى بعينَ السَّمْعِ شاهدَ حسنة  
 يا أختِ سعدٍ من حبيبي جنتي  
 فسمعتُ ما لم تسمعي ونظرتُ ما  
 ان زار يوماً يا حشايَ تقطّمي  
 ما للنوى ذنبٌ ومن اهوى معي  
 من حيث فيه عصيتُ نهيَ معني  
 عزّ المنوع وقوّةُ المستضعف  
 مذ كنتُ غير وداده لم يألف  
 في وجهه نسيَ الجمال اليوسفي  
 سنة الكرى قدماً من البلوى شفي  
 تصبو اليه وكلُّ قدَرٍ اهيف  
 قال الملاحقُ لي وكلُّ الحسن في (١)  
 للبدر عند تمامه لم يخفف  
 يفنى الزمانُ وفيه ما لم يوصفِ  
 يدِ حسنة فحمدتُ حسنَ تصرفِ  
 وأنثُر على سَمْعِي حلاه وشَفِ  
 معنى فاتحني بذاك وشرف (٢)  
 برسالة ادبتهما بتلطف  
 لم تنظري وعرفت ما لم تعرفي (٣)  
 كلفاً به او سار يا عين أذرفي  
 ان غاب عن انسان عيني فهو في (٤)

### زدني بفراط الحب ✓

زدني بفراط الحب فيك تحيّرًا وارحم حشّي بلطى هواك تسعّرًا  
 واذا سألتك ان اراك حقيقة فاسمع ولا تجعل جوابي ان ترى

(١) اي وكل الحسن في

(٢) غنّني بجدّيته لارى جماله عن طريق السمع وقد جعل السمع عيناً عن طريق المجاز

(٣) اي ايها الفتاة المنتمية الى قبيلة سعد انك حملت لي رسالة الحبيبة ولكنك لم تسمعي منها ولم

(٤) اي في القلب

تعرفي ما سمعت وعرفت انا

يا قلبُ انت وعدتني في جِهم  
انَّ الغرامَ هو الحياةُ فتُبه  
قل للذين تقدّموا قبلي ومن  
عني خذوا وليّ اقتدوا وليّ أسمعوا  
والقد خلوت مع الحبيب وبيننا  
واباح طرفي نظرةً أملتُها  
فدُهشت بين جماله وجلاله  
فأدرُ حظك في محاسن وجهه  
لو أنّ كلّ الحسن يكملُ صورةً  
صبراً لحاذرُ ان تضيق وتضجرا  
صبّاً لحقك ان تموت وتُعذرا  
بعدي ومن اضحى لاشجاني يرى  
وتحدّثوا بصباقي بين الورى  
سرّاً ارقُ من النسيم اذا سرى  
فعدوت معروفاً وكنت منكراً  
وغدا لسان الحال عني مخبرا  
تلقى جميع الحسن فيه مصوراً  
ورآه كان مهلاً ومكبراً





# محتويات الكتاب

ص	ص
٣-١	نظرة عامة في الادوار السياسية
٣	في العصر العباسي
٥	التنافس بين العناصر
٧	تجزؤ الخلافة
٧	الامارات المستقلة في بلاد فارس
٨	الامارات التركية
٩	الامارات العربية
٩	الدولة الفاطمية
٩	الدولة الاندلسية
١٠	تأثير هذا التجزؤ في الادب
١١	الحركات الهدامة الداخلية
١٢	حركات الحوارج
١٢	حركات العلوية
١٣	الزنج
١٤	القرامطة
١٤	الحشاشون
١٥	العوامل الهدامة الخارجية - الروم
١٦	غارات الصليبيين
١٨	تطور الحياة الاجتماعية
١٩	الحضارة في فجر الاسلام
١٩	الدولة الاموية
٢٤	ظواهر الحضارة في العصر العباسي
٢٤	نشوء قومية عربية جديدة - انتشار
٢٧	العرب في الامصار
٢٨	الامتزاج بالزواج
٢٩	تعرب الامم المغلوبة
٢٩	حضارة بغداد
٢٩	الجباية والمصادرة
٣١	امثلة من بذخ العباسيين - ملابس
٣٢	الموفق والمكتفي
٣٢	جواهر المقتدر
٣٣	بذخ ام جعفر وام المستعين
٣٣	الهادي والرشد والوائق
٣٣	الولائم والافراح والمساكن
٣٤	العمران الزراعي والتجاري
٣٧	بعض صور اجتماعية يعكسها
٣٨	الادب - الجوارى والقلبان
٣٨	مجالس الشراب
٣٩	التألق في الفنون العصرية
٣٩	انتشار المدارس والعلوم
٤٠	ظواهر الحركة الفكرية العامة
٤١	مصادر الحركة الفكرية
٤١	مصادرها الرئيسية

المختار من شعره		المصدر اليوناني	٤١
دع غنك لومي	٩٧	المصدر الفارسي	٤٤
دع الربع ما للربع فيك نصيب	٩٧	المصدر الهندي	٤٧
ذكر الصبح بسحرة فارتاحا	٩٨	المجاري الفكرية الكبرى - الفلسفة	٤٩
ما زلت استلّ روح الدنّ في لطف	٩٩	الكلام -	
عاج الشقي على رسم يسائله	٩٩	المعتزلة - نشأتها - غايتها	٥١-٥٠
خفيت عليك محاسن الحجر	١٠٠	مبادئها	٥٤-٥٢
ودار ندامي عطّلوها وادجلوا	١٠٠	الاشعرية وتعاليمها	٥٦-٥٤
وفتيان صدق قد صرفت مطيهم	١٠١	التصوّف ، نشأته - مبادئه	٦٠-٥٦
غدوت على اللذات منهتك الست	١٠١	خصائص الشعر العباسي	٦٢
يا شفيق النفس من حَكَم	١٠٢	الشعر الوجداني والموضوعي	٦٢
اذا خطرت منك الهوم فداوها	١٠٣	التجدد في صناعة الشعر - رقة العبارة	٦٣
لا تحشعنّ لطارق الحدّان	١٠٤	النقد البياني	٦٥
اني عشقت وما بالعشق من باس	١٠٤	التفنن في المعاني	٦٦
اذا التقى في النوم طيفانا	١٠٤	البديع اللفظي	٦٩
بعض اقواله في جنان	١٠٥	التوسع في المصطلحات اللفظية	٧٠
يا دار ما فعلت بك الايام	١٠٥	امراء الشعر العباسي	٧٣
وعظتك واعظة القدير	١٠٦	ابو نواس - مصادر دراسته	٧٥
سجّر الله للامين مطايا	١٠٧	بيئته وعصره	٧٦
انت يا ابن الربيع الزمتني النسك الخ	١٠٨	ميله الى الشعورية	٧٧
ايا رب وجه في التراب عتيق	١٠٨	موقفه من التجدد	٨٠
خل جنبيك لوام	١٠٩	مقامه الادبي	٨١
الم ترني ابحث اللّهُ نفسي	١٠٩	اسلوبه - الموقف الاول - المقلد	٨٣
ايا من بين باطية وزق	١١٠	الموقف الثاني - المجدد	٨٦
دبّ في الفناء سفلاً وعلوا	١١٠	شخصيته في شعره	٩١
١١١-١١٢ ابوالعتاهية - مصادر دراسته		نظره الى الحياة	٩٤

ص	ص
١٣٨ نادت بوشك رحيلك الايام	١١٣ نسبه وزندقته
١٣٩ سكن يبقى له سكن	١١٥-١١٧ حياته الادبية - اسباب انصرافه
١٤٠ الدهر ذو دول والموت ذو علل	عن اللهو
١٤١-١٤٢ ابو تمام - مصادر دراسته	١١٧-١١٨ راي الناس في تزده
١٤٣-١٤٥ توطئة تاريخية	١١٩ رسالته الشعرية
١٤٥ اهم ممدوحيه	١٢١ ابو العتاهية وابو نواس
١٤٦-١٤٩ شخصيته - عنفاؤه - اعجابه بنفسه	١٢٢ حكمه
١٤٩ خصائصه الفنية	١٢٥ شاعريته
١٥٠-١٥٥ التائق البديعي	١٢٦ مزايا شعره - السهولة
١٥٥-١٦٠ تفننه المعنوي	١٢٧ رشاقة التعبير
١٦٠ شغفه بالاغراب	١٢٨ سرعة الخاطر
١٦٣ دواعي غموضه	١٢٩ عيوب شعره
المختار من شعره	١٣١ عدم تفننه
	المختار من شعره
١٦٧ السيف اصدق انباء من الكتب	١٣٢ نصبت لنا دون التفكير يا دنيا
١٧١ من سجايا الطاول الانجيبا	بكيت على الشباب بدمع عيني
١٧٣ على مثلها من اربع وملاعب	لدوا للموت وابنوا للخراب
١٧٥ اهن عوادي يوسف وصواجه	طلبت المستقر بكل ارض
١٧٦ ديمة سمجة القياد سكوب	اخوي مرأ بالقبور
١٧٧ غدت تستجير الدمع خوف نوى غد	١٣٤ حتى متى يستغزني الطمع
١٧٩ الحق ابلج والسيوف عوار	١٣٤ متى تنقضى حاجة المتكلف
١٨١ اجل ايها الربع الذي خف آهله	١٣٥ بليت وما تبلى ثياب صباكا
١٨٢ كذا فليجل الخطب وليفدح الامر	نعى نفسي الي من الليالي
١٨٤ دموع اجابت داعي الحزن همع	١٣٦ لمن طلل اسائه
١٨٧-١٨٨ البحري - مصادر دراسته	١٣٧ الاهل الى طول الحياة سبيل
١٨٩ توطئة تاريخية - اطوار حياته الثلاثة	اتدري اي ذل في السؤال

ص	ض
٢٣٣	١٩١ ممدوحوه -
٢٣٤	١٩٢ ولعه بالبحر
٢٣٥	١٩٣ مذهبه السياسي
٢٣٦	شعره في ديوانه
٢٣٧	١٩٤ راي النقد في اسابيه
٢٣٩	١٩٥-١٩٩ مواضعه الشعرية
٢٤١-٢٤١	١٩٩ مزبته الفنية - الوصف
٢٤١	٢٠٠-٢٠٢ الوصف الحسي والوصف الخيالي
٢٤٣	٢٠٢-٢٠٥ بعض اوصافه المشهورة
٢٤٦	٢٠٥-٢٠٨ غزله - راي النقاد فيه
٢٤٨	المختار من شعره
المختار من شعره	٢٠٨ اجدك ما ينفك يمرى لزينا
٢٤٩	٢١٠ سلام عليكم لا وفاء ولا عهد
٢٥٢	٢١٢ انما الغي ان يكون رشيدا
٢٥٤	٢١٣ اخي هوى لك في الضلوع واظهر
٢٥٥	٢١٥ الم تر تغليس الربيع المبكر
٢٥٧	٢١٧ صنت نفسي عما يدنس نفسي
٢٦٠	٢١٩ قل للسحاب اذا حدثه الشمال
٢٦٢	٢٢٠ ميلوا الى الدار من ليلي نحيها
٢٦٦-٢٦٦	٢٢٢ افاق صب من هو فافيقا
٢٦٨-٢٦٨	٢٢٤ رحلوا فاي عزيمة لم تسكب
المختار من شعره	٢٢٨-٢٢٧ ابن الرومي - مصادر دراسته
٢٦٩	٢٢٩ سيرة
٢٦٩	٢٣٠-٢٣٢ حاله مع ممدوحيه
٢٧٠	
٢٧١	

ص	ص
٢٧٢	تردده في الاقطار الشامية
٢٧٣	في حلقة سيف الدولة
٢٧٥	في مصر - عند كافور
٢٧٧	بين العراق وفارس
٢٧٩	مقتله
٢٧٩	مزاياه الخلقية - تعاضله
٢٨٠	سؤ سياسته
٢٨١	شعوره بالتفوق
٢٨٣	الطموحه الى المجد
٢٨٥	عصبيته العربية
٢٨٧	نسبه والقول فيه
٢٨٨	شهرة الشعرية
٢٨٩	شرأحه وثقأده
	<u>شخصيته الشعرية</u>
٢٩١	عواطف الشباب ونفثات الالم
٢٩٤	الجهاد والبطولة - في حلب
٢٩٦	الفيظ من الماضي والامل بالمستقبل
	في مصر
٢٩٧	شعره في العراق وفارس
٢٩٨	المتنبى في حكمه
	<u>المختار من شعره</u>
٢٩٩	كم قتيل كما قتلت شهيد
٣٠١	في الحد ان عزم الخليط رحبلا
٣٠٣	فدينك من ربع وان زدتنا كربا
٣٠٥	على قدر اهل العزم
٣٠٧	واحر قلباه
٣٠٩	كني بك داء ان ترى الموت شافيا
٣١٠	اود من الايام ما لا توده
٣١٣	من الجأذر في زي الاعارب
٣١٤	فراق ومن فارقت غير مذمم
٣١٦	الحزن يقلق والتجمل يردع
٣١٨	نعد المشرقية والعوالي
٣٢٠	ملومكم بما يحل عن الملام
٣٢٣-٣٢٤	المعري - مصادر دراسته
٣٢٥	توطئة تاريخية - عصره
٣٢٦	بيئته
٣٢٧	رحلاته
٣٢٩-٣٣٢	ترهده وجاهه وكرمه
٣٣٢	زندقته واماانه
٣٣٣	التزاع الفكري في عصره واثره
	في الشاعر
٣٣٤	طوره الاول وطوره الثاني
٣٣٥	شاعريته وشعره - سقط الزند
	<u>تقليده القديما</u>
٣٣٦-٣٣٧	ما يكثر في شعره
٣٣٨	عواطفه الدينية
٣٣٨	درعياته

ص	لزمياته	ص
يحسن مرأى لبني آدم ٣٦٥	سلاسته وتعقده ٣٣٩	
من لي ان لا اقيم في بلد =	اسباب تعقده ٣٤١	
قد قيل ان الروح تأسف بعدما =	دقة تشابهه وروعة حكمه ٣٤٢	
انا صانم طول الحياة =	المواقف الشعرية في اللزوميات ٣٤٣	
لا تبدأوني بالعداوة منكم ٣٦٦	الغيبات =	
جر يا غراب وافسد =	تخييره فيها ٣٤٤	
العالم العالي يراي معاشر =	الطبيعة والحياة البشرية ٣٤٦	
اركان دنيانا غراتر اربع ٣٦٧	الاديان =	
قد اختل الانام بغير شك =	الشعب وزعماؤه ٣٤٧	
ابن الفارض — مصادر دراسته ٣٧٠	الطبيعة البشرية ٣٤٨	
نشأته ٣٧١	اسباب شهرته ٣٥٠	
شخصيته ٣٧٣	المختار من شعره	
اثر الصوفية في شعره ٣٧٧	نقمت الرضا حتى على ضاحك المزن ٣٥١	
٣٨٠ - ٣٨٣ اسلوبه الشعري ومزاياه الفنية	غير مجدر في هأتي واعتقادي ٣٥٣	
٣٨٣ - ٣٨٦ عيوب اسلوبه	احسن بالواجد من وجدته ٣٥٦	
٣٨٦ غزله	مغاني اللوى من شخصك اليوم اطلال ٣٥٨	
٣٨٨ - ٣٩٢ غيوبته والثانية الكبرى	عللاني فان بيض الاماني ٣٦٠	
المختار من شعره	الا في سبيل المجد ما انا فاعل ٣٦٢	
٣٩٣ - ٣٩٥ سائق الاظعان	امثلة من لزومياته —	
٣٩٦ - ٣٩٧ هو الحب	اولو الفضل في اوطانهم غرباء ٣٦٣	
٣٩٨ ما بين معترك الاحداق	اذا كان علم الناس ليس بنافع ٣٦٤	
٣٩٩ - ٤٠١ قلمي يحدثنني	يرتجي الناس ان يقوم امام ٣٦٤	
٤٠١ زدني بفرط الحب		





# من مؤلفات صاحب الكتاب

تطور الاساليب النثرية

في

الادب العربي

كتاب في نحو ٤٥٠ صفحة كبيرة يتناول النثر العربي وخصائصه الفنية منذ بزوغ الاسلام الى النهضة الاخيرة ، ويتخلله دراسات تحليلية لنتيجة من امراء الاعلام وعرض كثير من نصوصهم الانشائية  
ولعله اول محاولة علمية لدرس الاساليب النثرية وتتبع تطورها مع الزمان

المختارات السائرة (الطبعة الثانية)

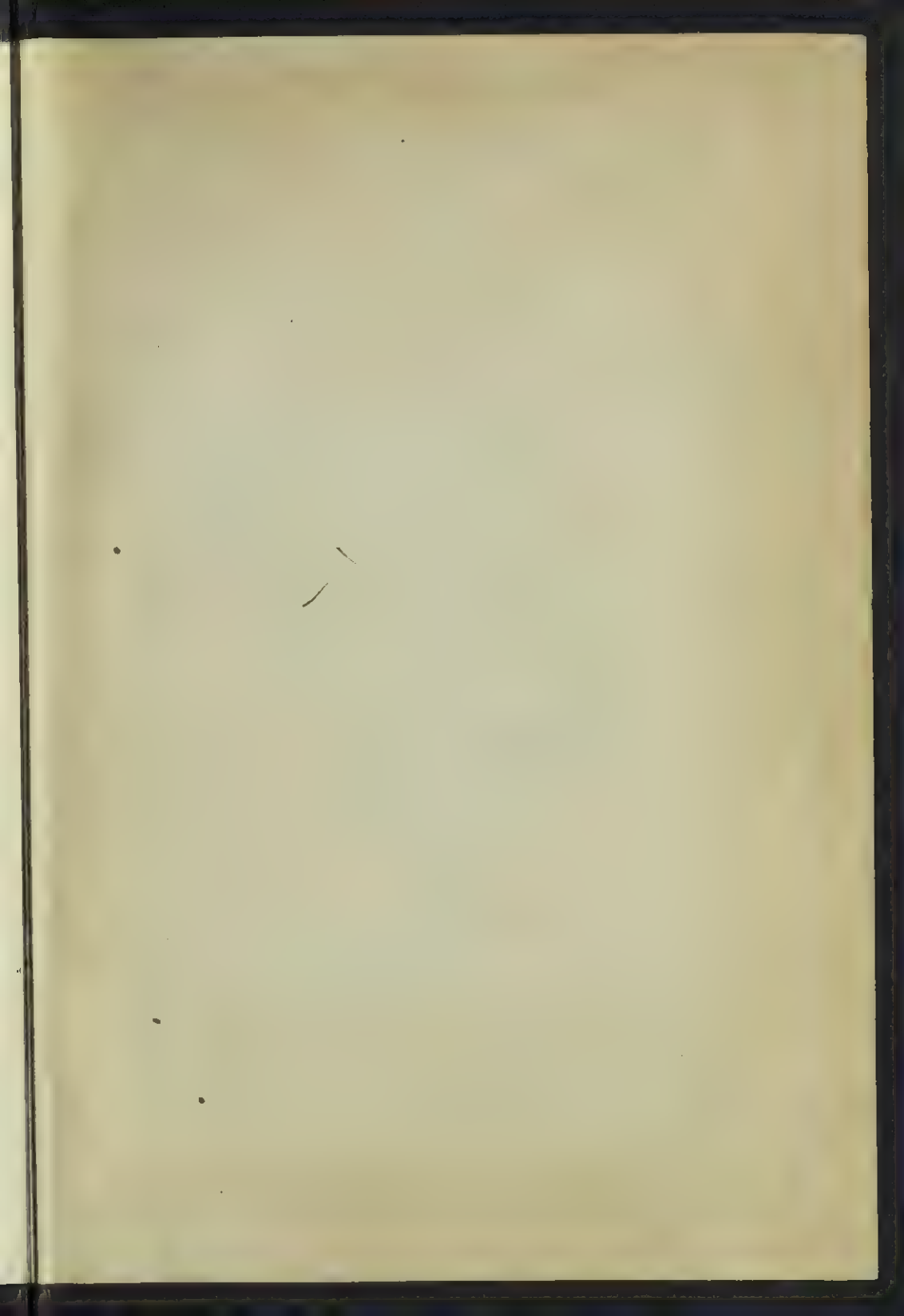
وهي مجموعة من روائع الشعر والنثر مما ذاع في الاقطار وجرى على الالسن لسوء معانيه وجمال مبانيه . وهي مرتبة بحسب المواضيع ومصدرة بدراسات في الفنون الادبية وخصائصها الرئيسية

الدول العربية وادابها (الطبعة السابعة)

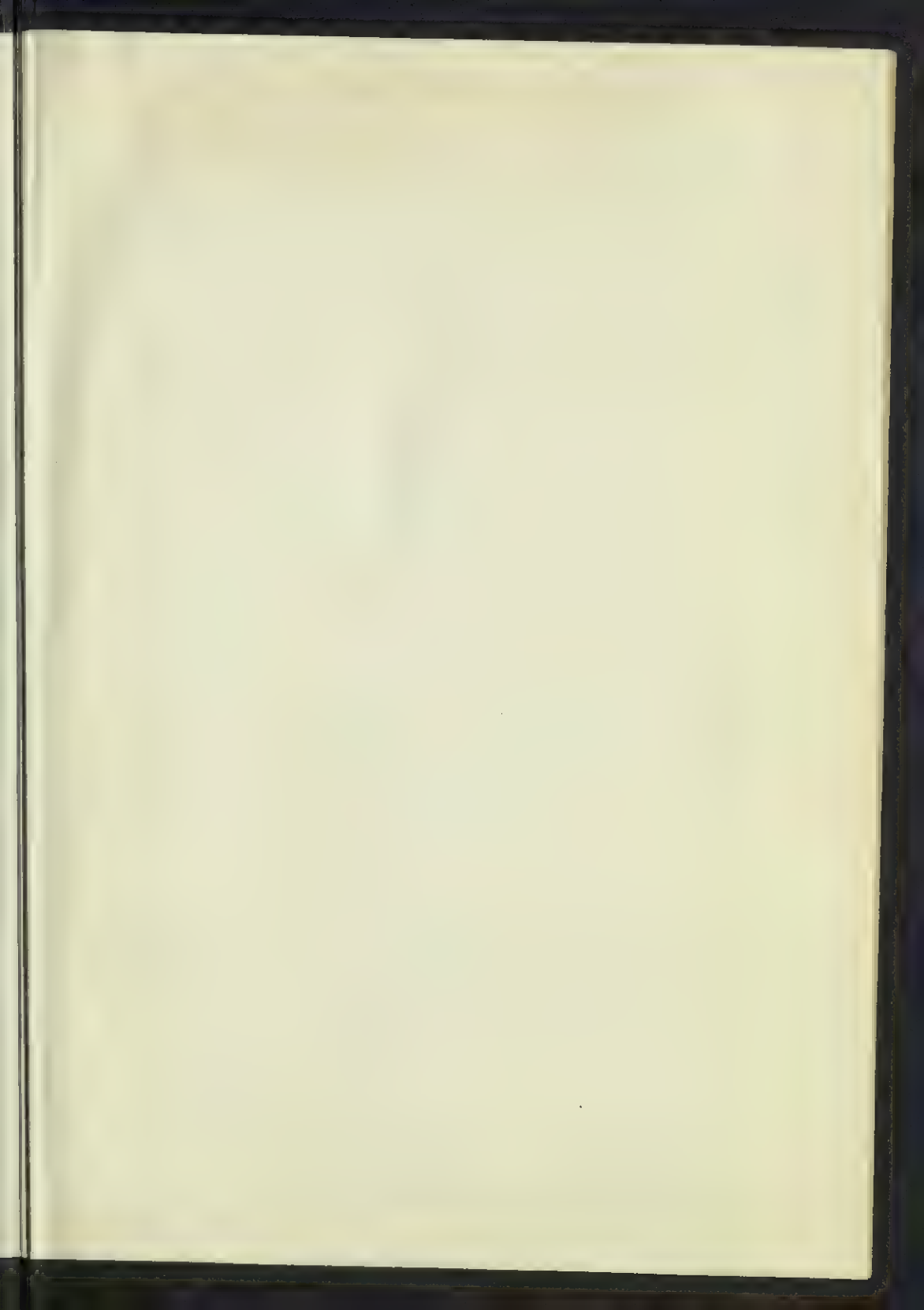
وهو موجز في تاريخ الادب يتناول الدول العربية وما نشأ فيها من الآداب . وفيه تراجم اشهر الشعراء والكتبة من اقدم العصور الى الوقت الحاضر - مقرونة بامثلة من اجود ما روي او نشر لهم

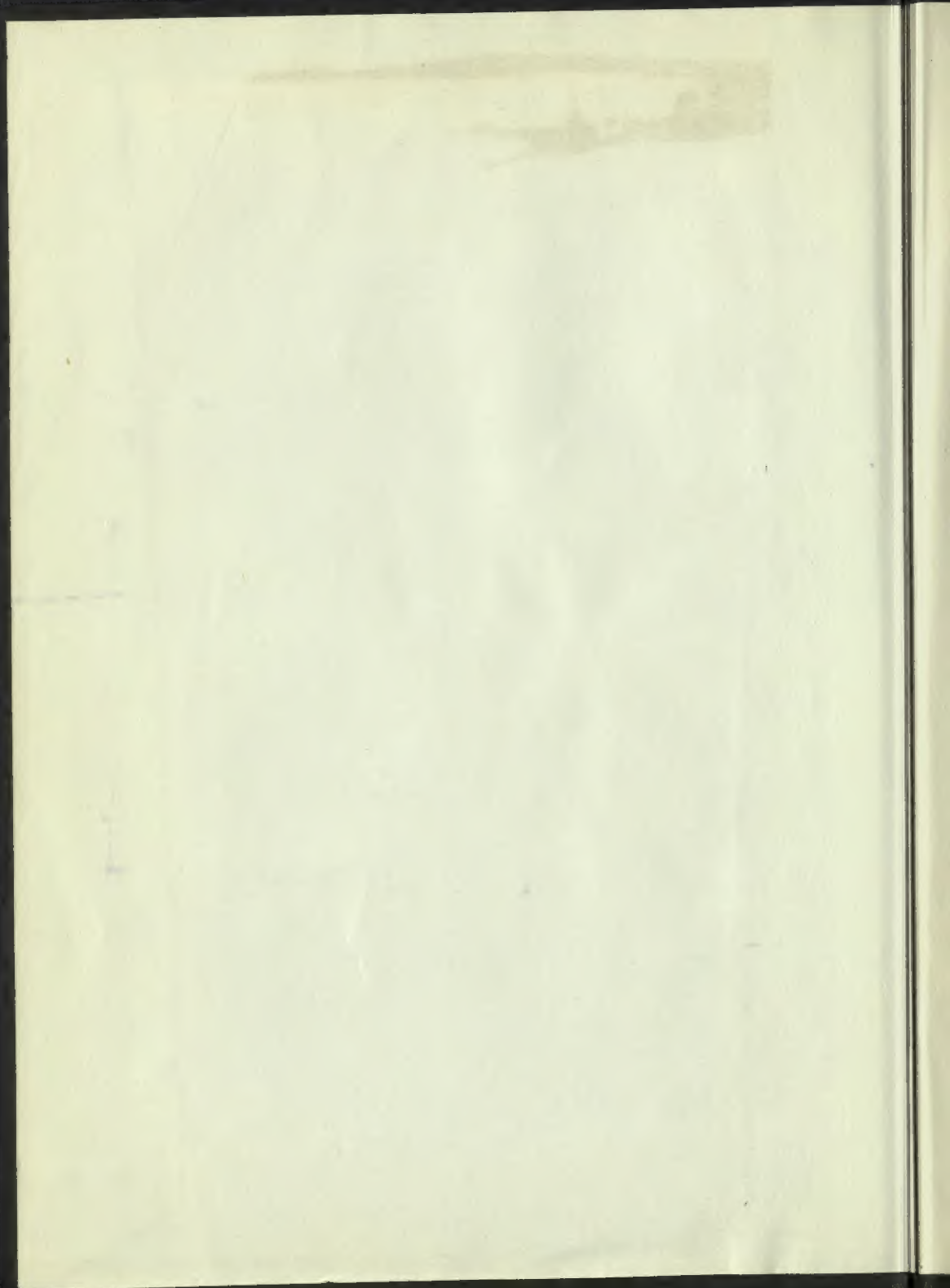
...

وهناك مؤلفات اخرى تطلب قارئتها من صاحبها او من المطبعة الاميركانية في بيروت



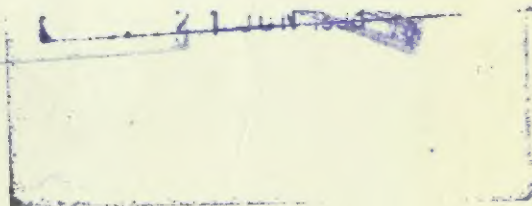








3





A.U.B. LIBRARY

CA: 892.7109:M234u3A:c.1  
AUB  
المقدسي، انيس الخوري  
امراء الشعر العربي في العصر العباسي  
AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES  
01655248

CA:AUB

892.7109:M234u3A

المقدسي •

امراء الشعر العربي في العصر العباسي وهو  
دراسات تحليلية لادب ثمانية من اشهر...

DATE	Borrower's Number	DATE	Borrower's Number

CA:AUB

892.7109  
M234u3A

